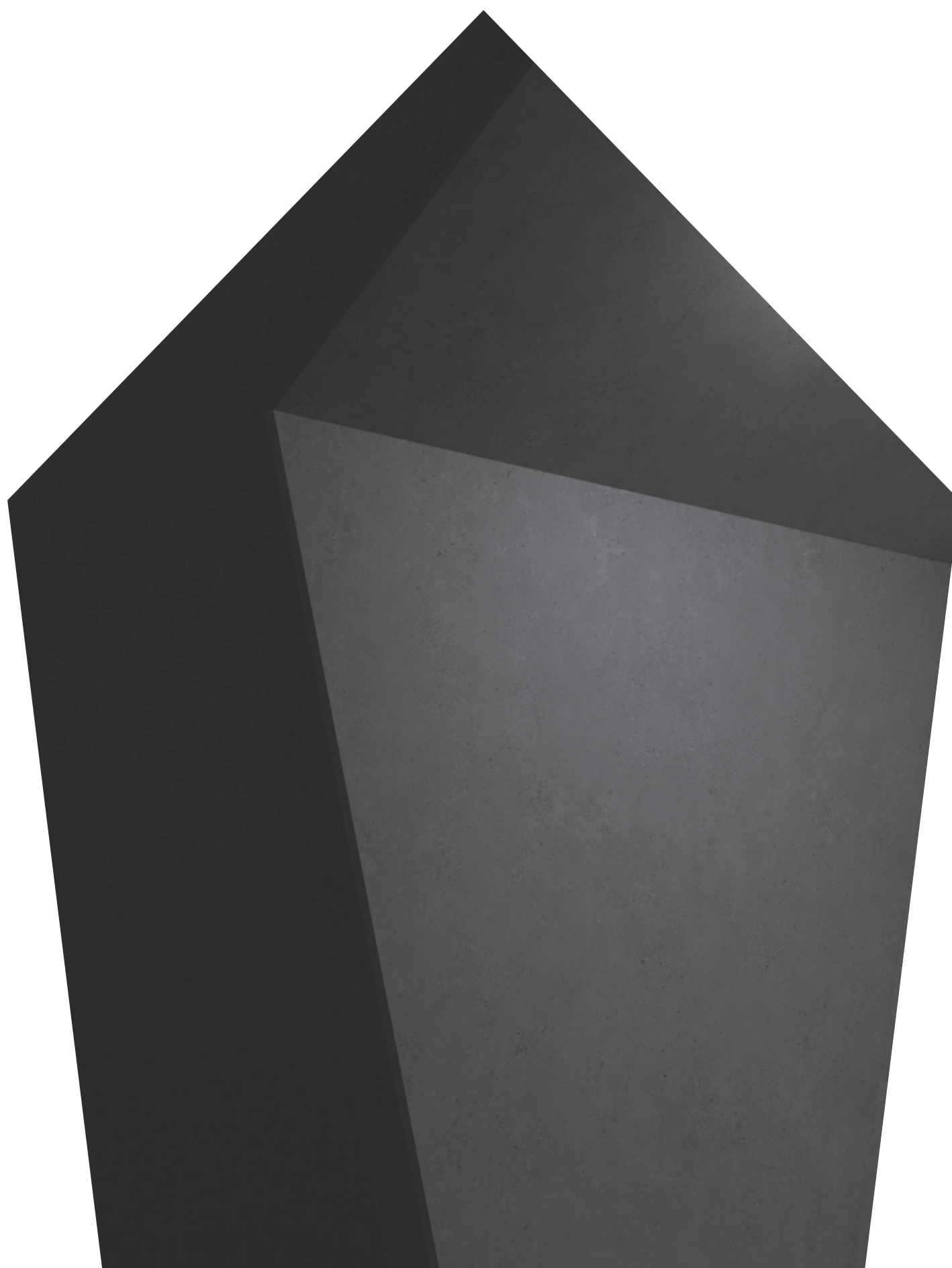


DOMUS

Escofet®



A bench like a house

A street furniture project *by* Ramón Úbeda & Otto Canalda

Escofet presents *Domus*, a street furniture project by *Ramón Úbeda & Otto Canalda* with unique innovations made possible by its revolutionary UHPC concrete technology. This one-piece product is not just a bench. It also provides shelter from the rain, a cooler atmosphere in summer and light after dusk.

Editing manager / Dirección edición
Enrie Pericas

Coordination / Coordinación
Gerard Arqué

Concept and design / Concepto y diseño
Xavier Martínez Balet

Texts / Textos
Ramón Úbeda

Translation / Traducción
Jamie Benyei

Printed by / Impreso por
Gráficas Gómez Boj

Copyright © Escofet 2017

Escofet presenta *Domus*, un proyecto de *Ramón Úbeda & Otto Canalda* que aporta novedades singulares para el mobiliario urbano gracias a la tecnología del hormigón UHPC, que permite hacer realidad la idea del shelter en una sola pieza, para que el propio banco, además de asiento, pueda ofrecer cobijo cuando llueve. También frescor en verano. Y luz cuando cae la noche.

We joined forces

Ramón Úbeda writer and designer since 1984. In his extraordinary career, he has worked in every aspect of his field: journalist, graphic artist, designer, art director and curator. This multifaceted personality has worked with leading magazines in Spain and abroad, published several books, curated various exhibitions and been engaged in cultural activism with leading institutions such as FAD, BCD and the Signes Foundation. He has worked extensively as a graphic and industrial designer, although he feels most comfortable in his facet as an art director and consultant, working hand in hand with companies, including some the country’s leading names such as BD Barcelona Design, Camper and Metalarte, all National Design Award winners.

Ramón Úbeda es periodista y diseñador. Comenzó a trabajar en el mundo del diseño en 1984. Lo excepcional es que lo ha hecho desde todos sus frentes: como periodista, grafista, diseñador, art director y curator. Personaje polifacético, ha colaborado con las revistas españolas e internacionales más importantes, ha publicado numerosos libros, ha sido comisario de diferentes exposiciones y practica el activismo cultural desde instituciones como FAD, BCD o la Fundación Signes. Desarrolla una amplia actividad profesional como diseñador, tanto gráfico como industrial, aunque es en la faceta de director artístico y consultor, trabajando desde dentro de las empresas, donde se siente más a gusto. Ejerce esa labor en algunas de las compañías más importantes de nuestro país, BD Barcelona Design, Camper y Metalarte, todas ellas reconocidas con el Premio Nacional de Diseño.

Otto Canalda (Barcelona, 1977) is a rarity amongst young designers. He chose to embark on his career in the industry’s ‘kitchen’, where projects are cooked up. Immediately after graduating from the Elisava School in Barcelona, he joined the new products department at BD Design Publications, where he now works with *Ramón Úbeda* on projects by other designers to ensure their successful marketing. He plays a complex, vital role in the gestation of new designs, the best master course for any emerging designer who has decided to build his career on professional foundations. *Canalda* has made the most of this valuable experience to ensure the success of his own projects.

Otto Canalda (Barcelona, 1977) es una rareza entre los jóvenes diseñadores porque escogió iniciarse en la profesión desde la cocina de la industria, que es donde realmente se cuecen los proyectos. Apenas finalizó sus estudios en la escuela Elisava de Barcelona se enroló en el departamento de desarrollo de nuevos productos de BD Ediciones de Diseño, donde actualmente trabaja junto con *Ramón Úbeda* para que los proyectos de otros diseñadores puedan llegar felizmente al mercado. La suya es una labor compleja y de vital importancia dentro del ciclo de gestación de cualquier diseño. El mejor master posible para un diseñador emergente que ha decidido construir su carrera desde los cimientos de la profesión. *Canalda* ha sabido aprovechar esa valiosa experiencia para asegurar el éxito de sus propios proyectos.

Author

+

Author



Rafael Vargas, began his studies in Barcelona and completed his training at the School of Visual Arts in New York. His first publication documented the bridges of Manhattan. In Barcelona he has photographed every building by *Antoni Gaudí* for exhibitions in Spain, Italy, China and Russia, the complete works of *Enric Sagnier*, and recent contemporary architecture including the construction of the Agbar Tower. He has published reports on architecture, interior decoration and design in international journals and he also works regularly in advertising. Throughout his busy career he has received many awards including the Kodak Grand Prix for European Photography in 1989, the Gold Laus Prize in 1995 and the Gold Lux on three occasions, in 1993, 1995 and 2003.

Rafael Vargas, inició sus estudios en la capital catalana y concluyó su formación en New York en la School of Visual Arts. Allí realizó sus primeros trabajos documentando los puentes de Manhattan. En Barcelona ha fotografiado todos los edificios de *Antoni Gaudí* para diversas exposiciones en España, Italia, China o Rusia; la obra completa de *Enric Sagnier* y mucha arquitectura contemporánea de los últimos años, entre la que destaca su trabajo sobre la construcción de la Torre Agbar. Ha publicado reportajes de arquitectura, interiorismo y diseño en revistas de proyección internacional y también trabaja habitualmente en el mundo de la publicidad. A lo largo de su extensa trayectoria ha sido galardonado con diferentes distinciones, entre las que cabe destacar el Gran Premio Kodak de Fotografía Europea en 1989, el Laus Oro en 1995 y el Lux Oro, que ha recibido en tres ocasiones (1993, 1995 y 2003).

Photographer

+

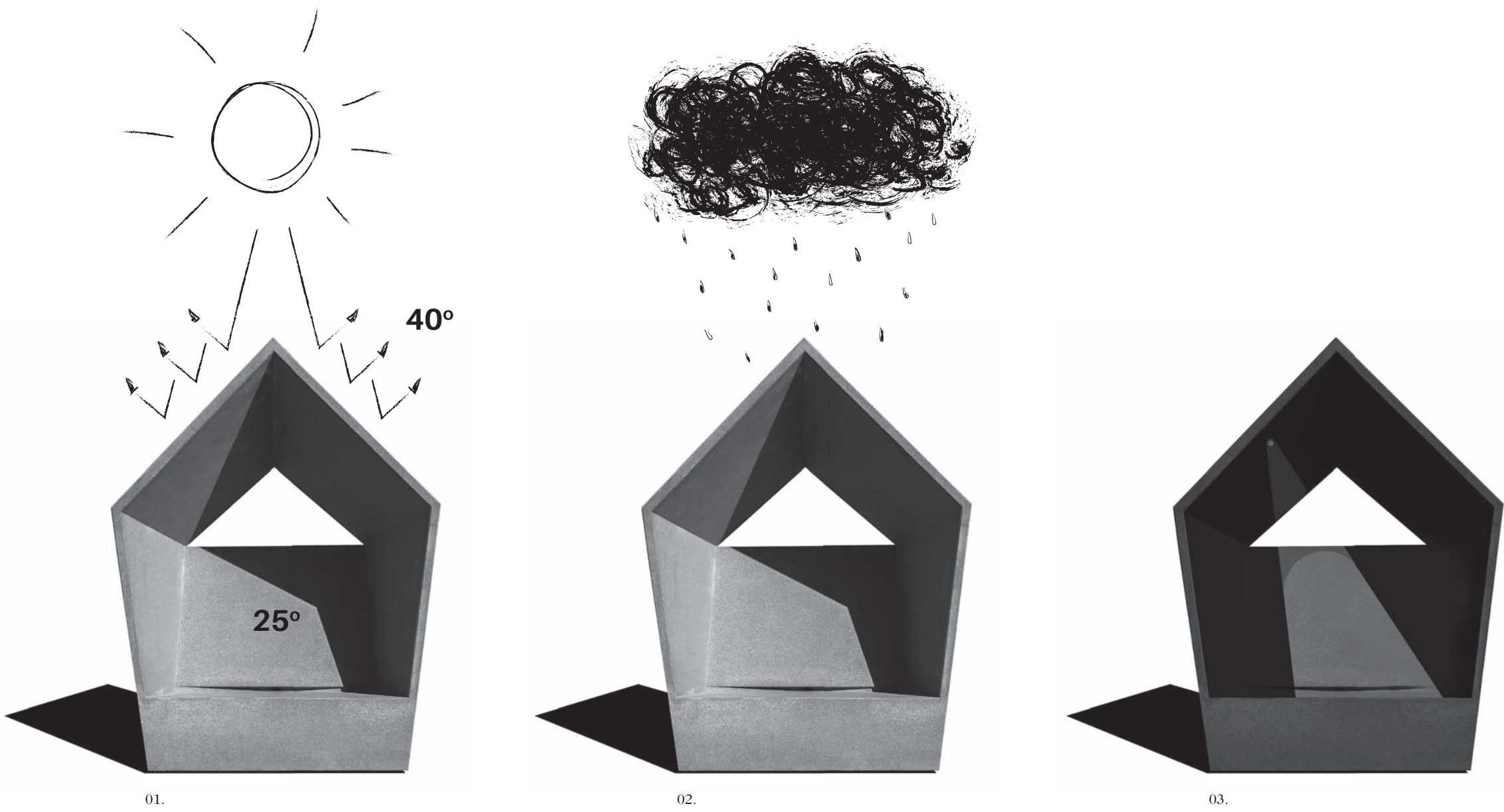
Editor



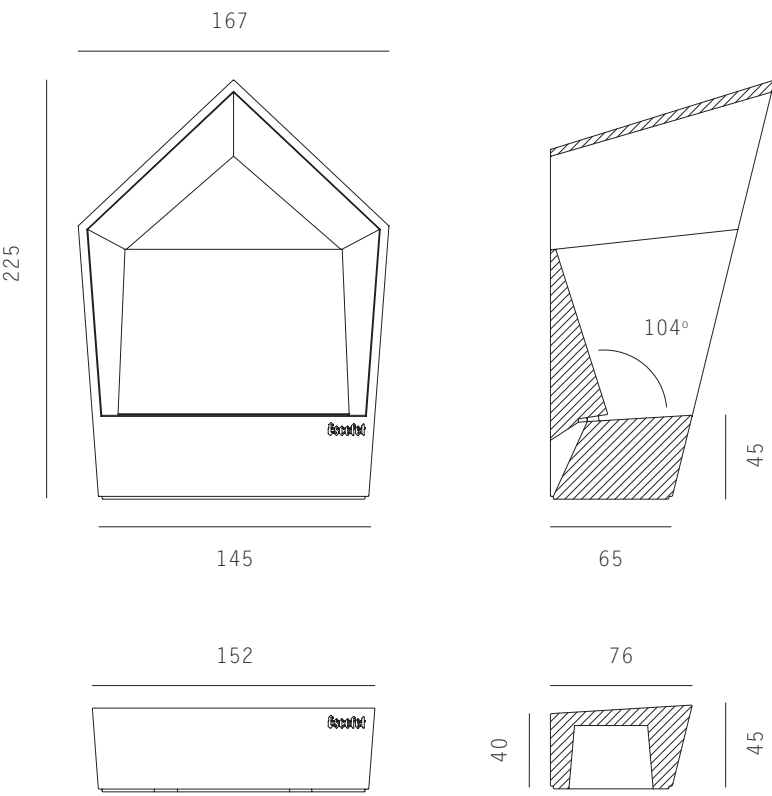
The *Escofet* catalogue now includes more than a hundred benches. There have been many more in the company’s long history, the result of a constant search for innovative forms and functions. *Escofet* knows it has to remain alert in order to stay on the cutting edge. When everything seems to have been invented, there is always another path waiting to be discovered that leads to new forms.



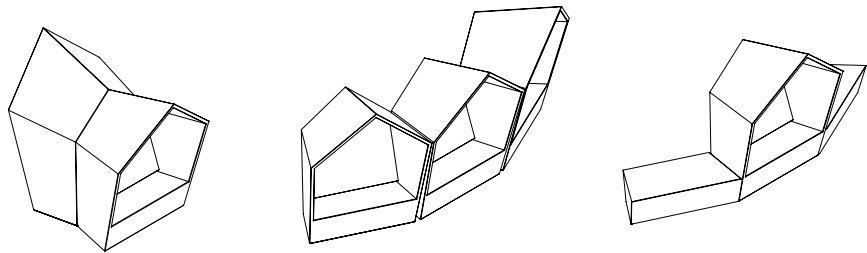
Escofet ofrece actualmente más de un centenar de bancos en su catálogo. Ha habido muchos más a lo largo de la historia de la empresa fruto de una búsqueda constante de innovaciones formales y funcionales. Hay que estar siempre en guardia para mantenerse en vanguardia, porque cuando parece que todo está inventado, siempre se puede abrir otro camino para crear una nueva tipología.



UHPC-Slimconcrete / Grey, Beige, White, Black / Acid-etched and waterproofed / Anchored with screws / Weights: 1760 Kg; 584 Kg.
Hormigón UHPC-Slimconcrete / Gris, Beige, Blanco, Negro / Decapado e hidrofugado / Anclado con tornillos / Pesos: 1760 Kg; 584 Kg.



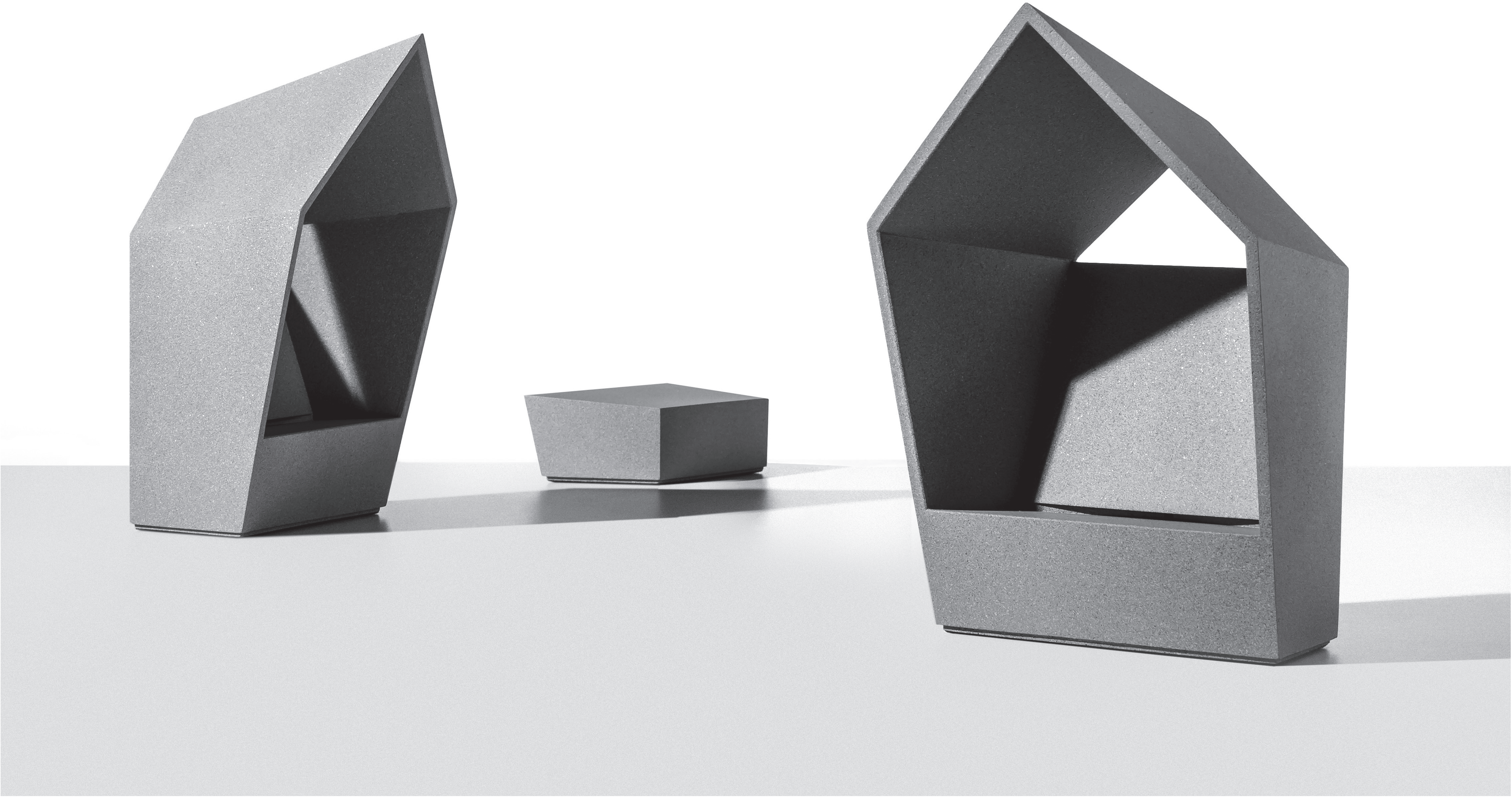
Posibilidades de agregación / Aggregation possibilities



- 01. Twenty-five degrees** in the shade is quite pleasant when the thermometer hits forty in the sun. A sun-soaked bench is impractical in many parts of the world. The material and the shape of *Domus* create a microclimate inside this shelter.
- 02. Dancing in the rain** can bring a smile to our faces, but waiting for someone in the street when it’s pouring down or snowing can also bring on a nasty cold. *Domus* is a bench like many others, but unlike the rest, it has a roof, a great relief in many such situations.
- 03. A light in the dark** can be useful to read while we’re waiting for someone, but above all it can make us feel safer if we have arranged to meet in a park or we are waiting for a bus on a country road. *Domus* includes this feature as an option
- 01. Veinticinco grados a la sombra** no son muchos cuando en el exterior se cuentan cuarenta. Un banco al sol es un asiento imposible en muchos lugares del planeta. El material con que está fabricado y la configuración del *Domus* generan un microclima en su interior.
- 02. Bailar bajo la lluvia** puede hacernos sonreír, pero esperar en plena calle cuando llueve o está nevando también puede hacer que cojamos un buen resfriado. *Domus* es un banco como hay muchos, pero a diferencia de los demás tiene un techo, que se agradece mucho en estos casos.
- 03. Una luz en la oscuridad** puede servir para leer mientras esperamos que llegue nuestra cita, pero sobre todo nos ofrece seguridad si nos hemos citado en un parque durante la noche o estamos esperando el autobús en una carretera rural. *Domus* incorpora esa opción.



📷 Photo by *Rafael Vargas*. Limited edition of 120 numbered and signed copies.





Escofet®

Escofet 1886 S.A
Oficina central y producción

Montserrat, 162
E 08760 Martorell
Barcelona - España
T. 0034 937 737 150
F. 0034 937 737 151

info@escofet.com
www.escofet.com

Síguenos en



www.escofet.com