

2

WALK -

ING

/4

En *Walking*, diseñamos los pavimentos necesarios para poder pasear, caminar o correr libre y ordenadamente... para facilitar la comodidad y movilidad de los ciudadanos.

At *Walking*, we design the necessary pavements at street for free and orderly walking, strolling or running... to facilitate citizen commodity and mobility.

Dirección edición / Editing manager
Enric Pericas

Coordinación / Coordination
Gerard Arqué

Concepto y diseño / Concept and design
Xavier Martínez Balet

Textos / Texts
Guim Espelt, *Escofet*

Traducción / Translation
Jamie Benyei

Impreso por / Printed by
Norprint S.A.

Primera edición / First edition
Junio / June 2016

Segunda edición / Second edition
Agosto / August 2018

Copyright © Escofet 2018

Escofet 1886 S.A
Oficina central y producción

Montserrat, 162
E 08760 Martorell
Barcelona - España
T. 0034 937 737 150
F. 0034 937 737 151

info@escofet.com
www.escofet.com



The all-in-one
WALKING 2/4

Introducción / Introduction006

Sentirse en casa al mirar al suelo /	006
Feeling at home, looking at the ground	010

Pavimentos de Autor / Author pavements014

01. Los “Panots” / “Panots”016

k.04 Gaudí	018
k.07 Poblenou	022
k.08 Diagonal	024
k.10 Trébol	026

02. Pavimentos reticulares / Grid paving028

k.02 Checker Block	030
k.05 Redes	032

03. Los adoquines / Cobblestone pavers034

k.01 Palma	036
k.03 Ada	038
k.06 Huella	040

Propiedades físicas y mecánicas / Mechanical and physical properties042

Propiedades físicas y mecánicas /	042
Mechanical and physical properties	
Otras propiedades / Another properties	044

Pavimentos personalizados / Customised pavements046

01. Las Arenas, Barcelona	048
02. Explanada del Fòrum, Barcelona	052
03. Lille Sud, France	056
04. Sede Iguzzini, Sant Cugat del Vallés	060
05. Campus Universitario de Bellissens, Tarragona	064
06. Torre de Gas Natural, Barcelona	068
07. Estaciones de Cercanías RENFE, Barcelona	072
08. Parc de Diagonal Mar, Barcelona	076
09. La Rambla, Barcelona	080
10. Pasarelas de acceso a la playa, Benidorm	084
11. Le Champ de Foire, France	088
12. Centro Comercial Diagonal Mar, Barcelona	092

Índice visual / Visual index096

SENTIRSE EN CASA AL MIRAR AL SUELO

Guim Espelt Estopà

www.revistadiagonal.com



1969. La Rambla de les Flors, Àlbum Fabregas.

Versión original de las citas 3 y 5

PALLAN B. JACOBS:

“The paving of the walk is exquisite, one of the few walk surfaces anywhere that truly makes a difference to a Street design. [...] It is a delight, even a privilege to walk upon it”.

GEORGE NELSON:

“The need for some visual relief for pedestrians” /// “blind as the average citizen is, he can still see better than his car”.

La singularidad de los elementos urbanos de ciertas ciudades permite identificarlas. Barcelona, por ejemplo, dispone de una trama urbana en la zona del Eixample que nos sitúa de inmediato en la capital catalana, y las aceras, por su parte, juegan también un papel importante en este sentido: la mayor parte están pavimentadas con baldosas de hormigón —popularmente llamadas panots— con motivos gráficos estrechamente ligados a la ciudad. Si bajamos la vista al andar podemos darnos cuenta que estamos “en casa”, y he aquí la importancia de esta identidad del suelo urbano, en la creación de la cual *Escofet* ha sido un agente principal desde hace más de 100 años.



1969. La Rambla, Pla de l'Òs.

Sus baldosas hidráulicas tuvieron gran relevancia estética en proyectos de interiorismo en el cambio de siglo, y con la construcción del Eixample tomaron una nueva dimensión funcional fuera del ámbito doméstico, contribuyendo a que Barcelona pasara de ser *Can Fanga*¹ a una ciudad con una pavimentación higiénica, estandarizada, de fácil colocación, reposición y mantenimiento. Con el tiempo, la movilidad se ha complejizado, y la empresa ha ido incorporando a su catálogo otros elementos que conviven con la pavimentación para cubrir nuevas necesidades: alcorques, límites, balizas o vallas —mediante una simplicidad formal bien estudiada, a modo de señales de tráfico objetuales— delimitan espacios y dirigen los flujos urbanos de una forma silenciosa a la vez que comprensible.

Pero no solo el peatón debe entender —sin siquiera proponérselo— lo diseñado, sino que también el diseñador debe entender aquello aún por diseñar. Los elementos de pavimentación producidos por *Escofet* han sabido aportar siempre una relación lógica entre sus motivos gráficos y el lugar donde se instalan, añadiendo al catálogo urbano de pavimentos modelos singulares y pioneros. Una de las principales características de sus diseños es el balance entre la modestia que supone el no llamar la atención y la particularidad que le confieren sus motivos, generadores de un ritmo visual que se opone a la monotonía del asfalto. De los cinco modelos planteados en 1906 por el

1/ Expresión popular para nombrar Barcelona antes de la urbanización del Eixample, y que seguramente surge en la revista satírica l'Esquella de la Torratxa a inicios del siglo XX, donde se hacía mofa recurrentemente de las calles cuando llovía: “Els pobres barcelonins / s'enfangan fins á la panxa / i si vejessís, quin Ensaxa, / com s' han posat els camins!”

Ayuntamiento de Barcelona, cuya primera producción fue a cargo de *Escofet* tras ganar el correspondiente concurso, el más característico es probablemente el de la icónica —y mercantilizada— abstracción geométrica de una flor. Seguramente porque, inconscientemente, el paseante tiene necesidad de una conexión con la naturaleza para abstraerse de la artificialidad de la vida moderna.

Pongamos por caso el recorrido urbano de cuatro kilómetros por “suelo *Escofet*”, que supone ir de la plaza Francesc Macià hasta el monumento a Colón, pasando por la Pedrera. Tomamos la avenida Diagonal, con una direccionalidad implícita desde hace poco remarcada por un patrón lineal de hojas de hormigón prensado; geometrización —en este caso más literal— de la hoja de plátano, que pone en relieve la presencia de éste árbol plantado en la avenida desde 1931. Este modelo no solo aporta una novedad gráfica, sino también aspectos innovadores relativos a la eco-eficiencia. Proseguimos por el paseo de Gràcia, tipo de vía que invita a una cierta deambulación, ritmo pausado e incluso voluntad de perderse. ¿Y qué mejor que hacerlo entre la sinuosidad de motivos marinos gaudinianos? La baldosa hexagonal que Antoni Gaudí diseñó en 1904 y *Escofet* fabricó —desde entonces instalada en la casa Milá—, ha sido considerada un “ejemplo paradigmático de un primer diseño de pavimento concebido como producto industrial”², y fue adaptada por la propia empresa en 1997 como pavimento de exterior para el paseo de Gràcia. Según el urbanista Allan B. Jacobs, es un pavimento “exquisito; en todo el mundo, una de las superficies peatonales que realmente marcan la diferencia en el diseño de la calle.[...] Es una delicia, incluso un privilegio pasear por él”³. Una vez descendido el paseo, nos adentramos en las Ramblas: lo que antes era un torrente de agua ahora lo es mayoritariamente de turistas, conducidos en este caso referencialmente por las ondas de vibrazo bicolor, sólo interrumpidas por el gran mosaico de Joan Miró, también de factura *Escofet*. Un modelo con inspiración en las cercanas olas marinas, que ha ayudado a convertir esta orilla urbana que son las Ramblas en “anécdota viva de la historia de Barcelona”⁴.

Cierto es que el suelo se ve más que se mira, pero debe estar diseñado para ambos matices del sentido de la vista, satisfaciendo así lo que George Nelson indicaba como una “necesidad de alivio visual para peatones”, porque “tan ciego como es el ciudadano de a pie, sigue viendo mejor que su coche”⁵.

2/ *Escofet*. Antoni Gaudí (Catálogo online *Escofet*).

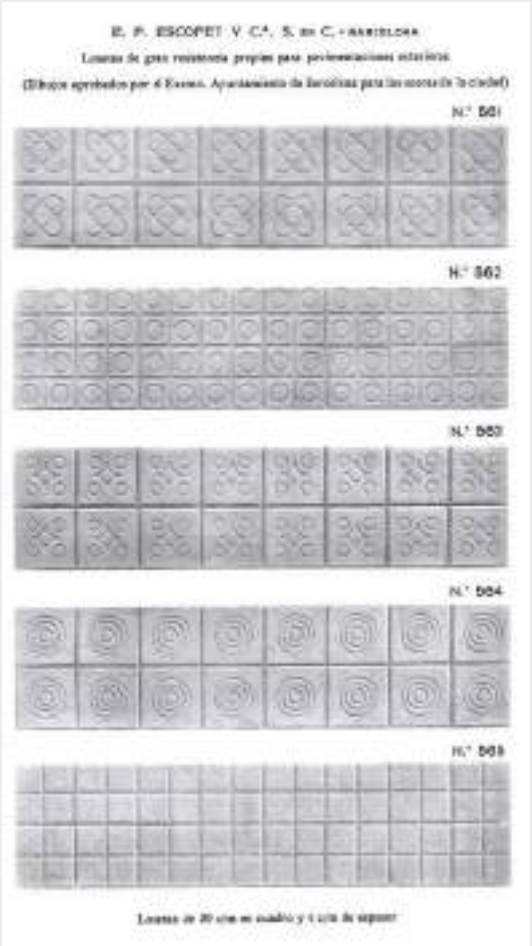
3/ Citado en: ESPARZA, Danae. *El diseño del suelo: el papel del pavimento en la creación de la imagen de la ciudad*. Tesis doctoral. UB, 2014. Pág. 279.

4/ Eslógan de la campaña de *Escofet* del año 1969 anunciando la pionera utilización del vibrazo relieve para la pavimentación de las Ramblas.

5/ “City Floors”. En: NELSON, George. *How To See: A Guide To Reading Our Manmade Environment*. Canada: Little, Brown & Co. 1977. Pág. 118.



2015. Panot Diagonal. Terradas arquitectes & Marc Arnal.



1916. Panots de Barcelona.



1997. Panot Gaudí, Antoni Gaudí.

FEELING AT HOME, LOOKING AT THE GROUND

Guim Espelt Estopà

www.revistadiagonal.com



1969. La Rambla de les Flors, Àlbum Fabregas.

Original quotes 3 and 5

PALLAN B. JACOBS:

“The paving of the walk is exquisite, one of the few walk surfaces anywhere that truly makes a difference to a Street design. [...] It is a delight, even a privilege to walk upon it”.

GEORGE NELSON:

“The need for some visual relief for pedestrians” /// “blind as the average citizen is, he can still see better than his car”.

Some cities can be identified by their unique street furniture. The Eixample district of Barcelona, for example, immediately situates visitors in the capital of Catalonia. Its pedestrian zones also play an important role in this respect: most of them are paved with concrete tiles -known by their vernacular name, panots- embossed with motifs closely linked to the city. Looking down as we walk, we realize that we are “at home”, hence the importance of this ground-level identification of the city in which *Escofet* has played a major role for more than 100 years. The company’s hydraulic tiles had a major aesthetic impact on interior design projects at the turn of the



1969. Pavimento Ondas, La Rambla.

20th century, and the construction of the Eixample district took on a new functional dimension beyond the domestic realm, assisting the transformation of Barcelona from *Can Fanga*¹ to a modern city with hygienic, standardized pavers that were easy to install, replace and maintain. Urban mobility has become more complex with the passage of time, and *Escofet* has added new products to its catalogue that coexist with these tiles to meet new needs: its tree surrounds, bollards, bollard lights and fences —with well-studied, simple forms in the manner of objectual traffic signs— delimit spaces and channel traffic flow quietly and understandably.

But it is not only pedestrians who should comprehend these designs —perhaps even unintentionally. Designer must also understand what is yet to be designed. From the outset, *Escofet’s* paving products have suggested a logical relationship between their graphic motifs and the places where they are installed, contributing unique, pioneering models to the urban paving catalogue. One of the strongest features of their design is the balance between modesty, not drawing attention to themselves, and the particularity of their motifs, which generate a visual rhythm that contrasts with the asphalt monotony of the road. The most characteristic model of the five proposed in 1906 by the Barcelona City Council — the first batch tendered to *Escofet* following the corresponding competition— is probably the iconic

1/ Popular name for Barcelona prior to the urbanization of the Eixample district. It probably originated in the satirical magazine l’Torratxa Esquella in the early 20th century, which repeatedly joked about the streets when it rained, “The poor Barcelona locals/up to their waists in mud (enfanga)/ and if that’s not enough, in the Ensanxa/ you should see the state of the roads!”

(and merchandised) geometric abstraction of a flower, probably because visitors unconsciously need a link with nature to block out the artificiality of modern life.

Let us take the four kilometre route along the “*Escofet* pavement” from Francesc Macia Square to the Columbus monument, via La Pedrera. We start on Diagonal Avenue with its implicit directionality recently underscored by a linear leaf pattern in compressed concrete, more literal in this case: geometrized plane tree leaves which highlight the presence of the trees planted along this avenue since 1931. This model provides not only a graphic novelty but also innovative eco-efficiency. We continue along Passeig de Gràcia, a street that invites one to take a leisurely stroll or even to get lost deliberately. What better place to do so than amongst Gaudí’s sinuous sea motifs? The hexagonal tiles designed by Antoni Gaudí in 1904 and manufactured by *Escofet* —installed since then in Casa Mila— has been described as, “A paradigmatic example of an initial pavement design conceived as an industrial product”² which was adapted by the company in 1997 for outdoor paving on Passeig de Gràcia. Urban planner Allan B. Jacobs exclaims that, “The paving of the walk is exquisite, one of the few walk surfaces anywhere that truly makes a difference to a street design. [...] It is a delight, even a privilege to walk upon it”³. At the end of this walk, we enter the Ramblas. What was once a torrent of water is now mostly a flow of tourists, in this case drawn here referentially by the two-tone waves of bicolor, only interrupted by Joan Miró’s magnificent mosaic, also produced by *Escofet*. This model, inspired by the nearby sea, has helped to make this urban shoreline, the Ramblas, “a living anecdote in Barcelona’s history”⁴.

True, the ground here is seen more than looked at, but it was probably designed for both nuances of the sense of sight, thus fulfilling what George Nelson described as, “A need for some visual relief for pedestrians..... blind as the ordinary citizen is, he can still see better than his car”⁵.

2/ *Escofet*. Antoni Gaudí (Escofet online catalogue).

3/ Quoted in ESPARZA, Danae. El diseño del suelo: el papel del pavimento en la creación de la imagen de la ciudad. Ph.D thesis. UB, 2014. P. 279.

4/ 1969 Escofet campaign slogan announcing the pioneering use of vibrazzo relief for pavers on Las Ramblas.

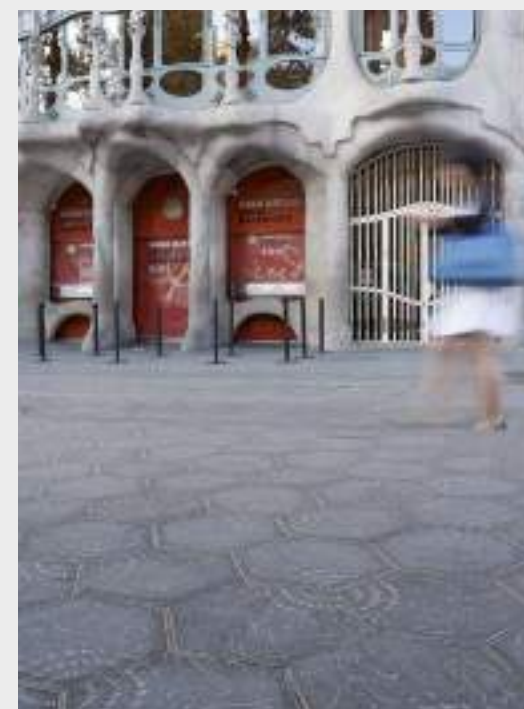
5/ “City Floors”. In: NELSON, George. How To See: A Guide To Reading Our Manmade Environment. Canada: Little, Brown & Co. 1977. Pág. 118.



2015. Panot Diagonal. Terradas arquitectes & Marc Arnal.



1916. Panot FLOR de Barcelona.
Atribuido a J. Puig i Cadafalch.



1997. Panot Gaudí. Antoni Gaudí.

La innovación ha irrumpido en nuestra empresa como una forma de diferenciarnos de la competencia y en definitiva aumentar nuestra cuota de mercado. Para ser innovadores es imprescindible suscitar la empatía con el talento complejo y diverso de los autores, que con su energía creativa, suscriban la filosofía empresarial de *Escofet*: Una cultura asociada al proyecto capaz de reinterpretar nuestros procesos y rutinas, hasta obtener los resultados que puedan poner en nuestras manos la capacidad de impulsar y generalizar una nueva colección de pavimentos y revestimientos más estimulantes.

Con una observación atenta de lo que requiere el mercado e inversiones moderadas en moldes, es posible fabricar cualquier formato y relieve superficial por complejo y detallado que éste haya sido concebido. Fruto de esta colaboración cómplice con los autores, se presenta la colección de pavimentos de autor.

Innovation has become a byword in our company, a distinguishing feature which ultimately increases our market share. To be innovative, we need to arouse empathy with the complex, diverse talents of our authors whose creative energy subscribes the business philosophy of *Escofet*: a philosophy linked to the project, reinterpreting our processes and routines to get results that enhance our ability to promote and install a new collection of highly stimulating paving and cladding, options.

Careful observation of the changing market requirements and moderate investment in moulds allows us to produce any format and surface relief, no matter how complex and detailed the design. The Author Collection is the outcome of this collaboration with leading authors, with a series of proposals now on the market.

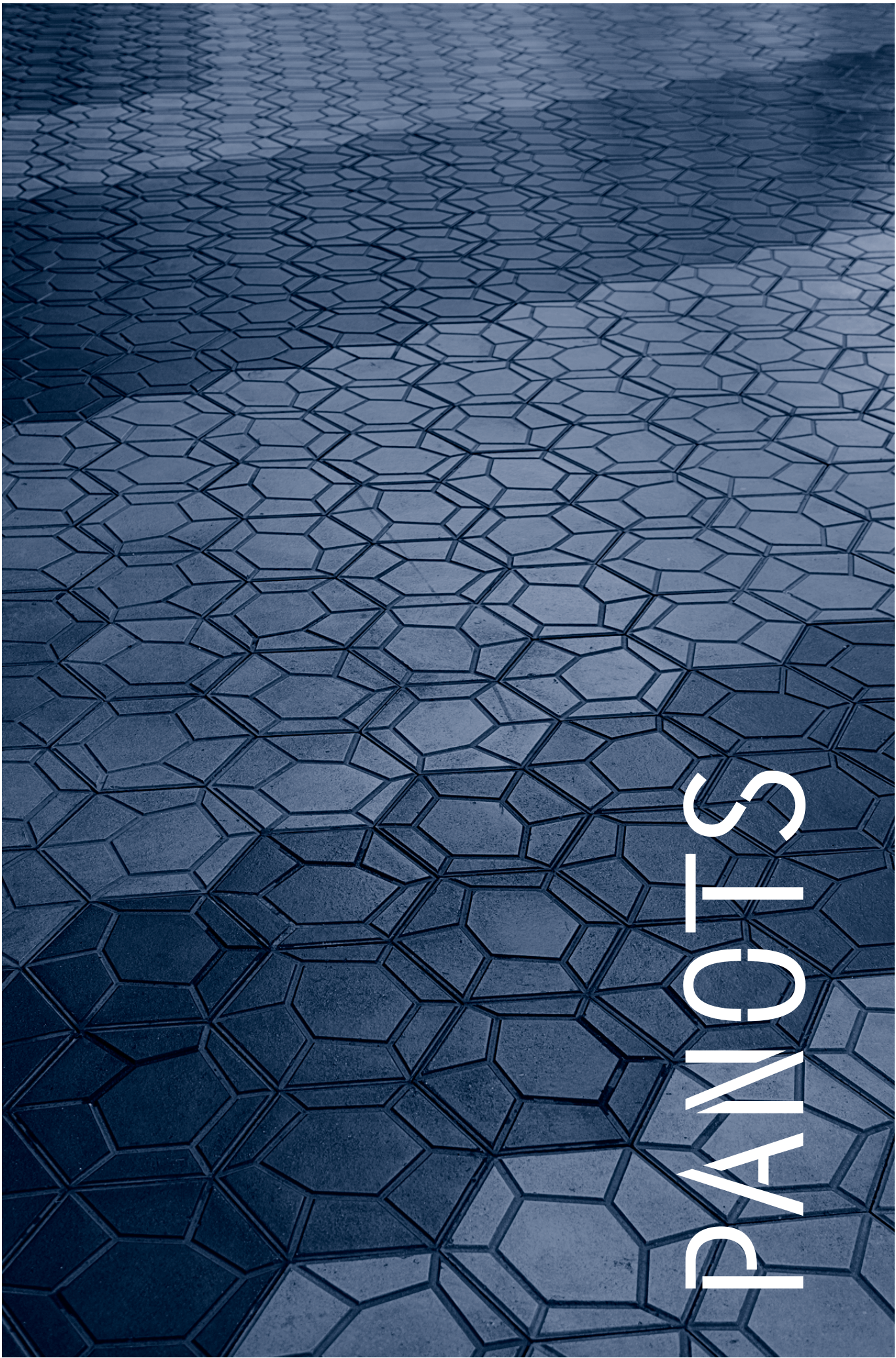


01. LOS “PANOTS”:
GAUDÍ, POBLENOU,
DIAGONAL, FLOR, TRÉBOL

Los pavimentos bicapa, vibromoldeados y prensados cara bajo, también conocidos local y popularmente como “Panots”, son los pavimentos de las aceras de la ciudad por excelencia. La aceras del *Ensanche*, el paseo de Gracia y la avenida de la Diagonal de Barcelona, están pavimentadas con estas losas de pavimento de formato generalmente cuadrado de 20x20 cm o hexagonal de 25 cm de ancho.

01. “PANOTS”:
GAUDÍ, POBLENOU,
DIAGONAL, FLOR, TRÉBOL

These bilayer vibromoulded pavers are pressed face down. Locally known as “Panots”, they are the most characteristic pavers in Barcelona’s pedestrian precincts. The *Ensanche*, Paseo de Gracia and Diagonal Avenue feature these paving slabs, generally in square 20x20 cm or hexagonal 25x25 cm formats.



GAUDÍ

Probablemente, la más conocida y fotografiada de todas las obras no arquitectónicas de *Antoni Gaudí* es el mosaico hidráulico hexagonal que proyectó en 1904 junto a la casa *Escofet*.

Diseñado inicialmente para pavimentar los suelos de la rehabilitación de la Casa Batlló en el Paseo de Gracia barcelonés, fue finalmente utilizado para pavimentar las habitaciones de servicio de la Casa Milá, emplazada en el mismo paseo y popularmente conocida como «La Pedrera», edificio de viviendas de estructura visionaria que proyectó inmediatamente después.

El mosaico diseñado por *Gaudí* expresa la capacidad de su autor para la innovación. Destaca la creación de un sencillo pavimento monocolor con formato único y suaves relieves donde la luz es el actor que lo hace visible. La combinación de esta pieza de pavimento texturado y ondulante nos evoca la sinuosidad del movimiento del mundo marino con referencia a figuras botánicas y de animales en relieve: una estrella de mar, una caracola y un alga.

El “mosaico Gaudí” es un magnífico ejemplo del genio y de la manera de trabajar de este arquitecto. Motivos que justifican su exposición permanente en el *Moma* de Nueva York como ejemplo paradigmático de un primer diseño de pavimento concebido como producto industrial. En él confluyen dos de las constantes de su obra: la vertiente geométrica y la simbólica. Tanto la forma del mosaico como las imágenes que representa, nos remiten al pensamiento gaudiniano basado en la observación metódica de las morfologías y las estructuras de la naturaleza, «esta naturaleza que siempre ha sido mi maestra». Si los perímetros de seis lados reproducen la estructura de las celdas de un panal de abejas o del crecimiento de la piel de un reptil, las figuras en bajo alto relieve son el resultado de la abstracción de un artificio natural.

En homenaje al arquitecto, la ciudad de Barcelona pavimentó en 1997 las anchas aceras del Paseo de Gracia, con una reedición de este mosaico adaptado para el espacio exterior. El nuevo pavimento, llamado “Panot Gaudí”, reproduce el relieve original en un nuevo formato en bajo relieve casi cien años después que *Escofet* fabricara el mosaico hidráulico originalmente concebido para el interior.

Probably the best known and most photographed of all *Antoni Gaudí's* non-architectural work is the hexagonal hydraulic tile he designed in 1904 in conjunction with *Escofet*.

Initially intended for the floors of the renovated Batlló House on Barcelona's Paseo de Gràcia, his pattern was finally used to pave the service rooms in another building on the same street, Milà House, better known as «La Pedrera», an apartment building with a visionary structure that he designed immediately afterwards.

Gaudí's paving tile is a clear expression of his innovative capacity. It features a simple, one-colour paver with a unique format and subtle reliefs that are visible when illuminated. The combinations of this undulating textured tile are reminiscent of the movement of the sea, with references to botanical and animal figures in the motifs: starfish, snails and seaweed.

The “Gaudí tile”, a magnificent example of the architect's genius and his working method, is now on permanent display at the *Moma* in New York as a paradigm of an early paving design conceived as an industrial product. This tile is the convergence of two constants in his work: geometry and symbolism. The shape and motifs of the tile refer viewers to *Gaudí's* ideas, based on the meticulous observation of natural forms and structures, «Nature, always my master». The six-sided perimeters reproduce the patterns in honeycomb cells or a reptile's skin, while the bas relief figures are the results of an abstraction and artificialization of nature.

As a tribute to *Gaudí*, in 1997 the city of Barcelona paved the broad pedestrian zones along Paseo de Gracia with a re-edition of this tile, adapted to outdoor spaces. The new paver, “Panot Gaudí”, reproduces the original figures in a new bas relief format nearly 100 years after *Escofet*. first produced the hydraulic tile, originally designed for interiors.

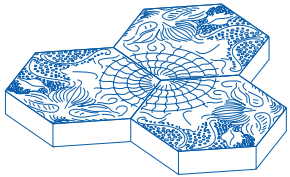


Antoni Gaudí
1904

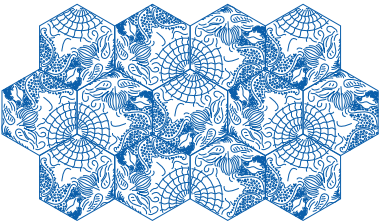


Hormigón bicapa vibropresado, Gris verdoso
/ Negro, Salido de molde. / Sobre mortero. / 6 Kg.

Vibrated / pressed cast stone, Greenish grey
/ Black. / On mortar. / 6 Kg.



Posibilidades de agregación / Aggregation possibilities



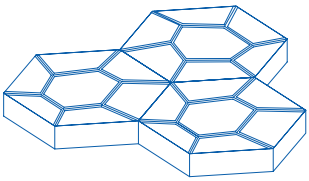
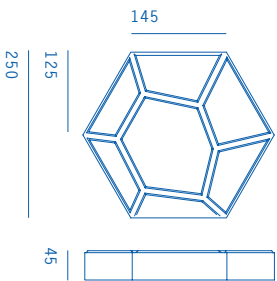
△
PREMI
DELTA 1962
OR

POBLENOU

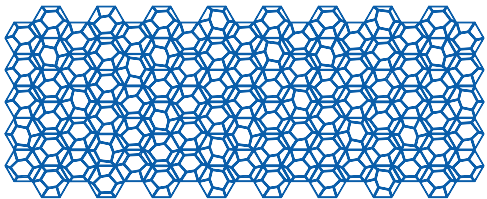
Javier Mariscal
2013

Hormigón bicapa vibropresado, Gris / Negro,
Salido de molde. / 5,4Kg.

Vibrated / pressed cast stone, Grey / Black,
Out of the mold. / 5,4Kg.



Posibilidades de agregación / Aggregation possibilities



El diseño de *Mariscal* reinterpreta el pavimento de *Antoni Gaudí* proponiendo igualmente un solo modelo y formato hexagonal. El objetivo es crear un pavimento continuo donde las juntas y el grafismo interior en bajo-relieve, se confundan apareciendo una textura general isótropa. Utilizando como método la “factura imperfecta del dibujo” plantea un hexágono central deformado, que unido con surcos de desagüe al perímetro exterior, genera una pieza de colocación aleatoria.

Mariscal's design is a reinterpretation of *Antoni Gaudí's* pavement, also in a single model with a hexagonal format. The aim is to create a continuous pavement in which the interfaces and the bas-reliefs blend together in an isotropic texture. The “imperfect sketch” is used as a method to produce a distorted off-centre hexagon which, in conjunction with the drainage grooves out to the perimeter, generates a product that can be installed at random.

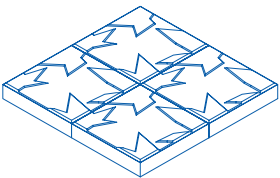
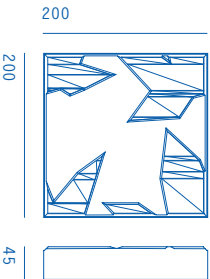


DIAGONAL

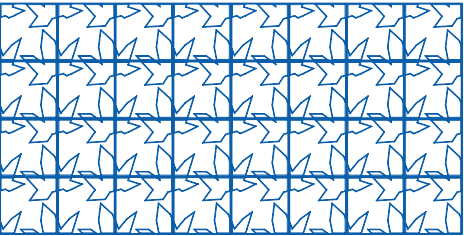
Terrades & Marc Arnal
Arquitectes
2015

Hormigón semiseco prensado, Gris verdoso,
Salido de molde de 4 cm. de espesor. / 3,4Kg.

Pressed concrete pavement, Greenish grey,
Out of the mold 4 cm. / 3,4Kg.



Posibilidades de agregación / Aggregation possibilities



El diseño de la pieza del pavimento viene determinado por el concepto de transformación de la avenida en un corredor verde, en el que se aprovecha el umbráculo que producen los árboles plataneros, que configuran la imagen de la avenida y proyectan sombra sobre el suelo. Para potenciar esta sombra, el dibujo del pavimento reproduce la hoja de este árbol. La hoja de platanero se conforma por la unión de 4 piezas yuxtapuestas y la representación que se obtiene es una geometrización de la sombra que proyectan las hojas de platanero. El relieve positivo de la hoja sobresale 2 mm y reproduce ligeramente la textura ondulante de la hoja.

The design of this paver is influenced by the concept of transforming an avenue into a greenway, a place to stroll in which leafy shade of the plane trees shape the avenue's image and cast their shadows on the ground. To enhance this shade, the paver patterns reproduce the leaves of this tree. The plane tree leaf pattern emerges when four pavers are juxtaposed, generating a geometric representation of the shadow cast by these leaves. The positive relief is raised 2 mm, subtly reproducing their undulating texture.

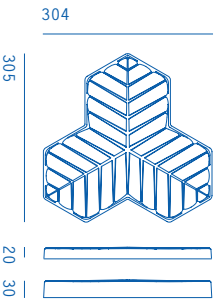


Gerard Arqué
2015

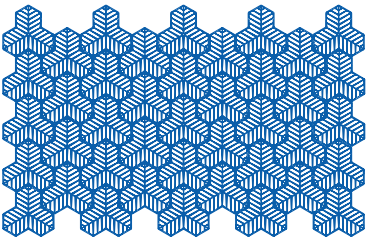
Hormigón semiseco prensado, Gris verdoso,
Salido de molde de 4 cm. de espesor. / 3,4Kg.

Pressed concrete pavement, Greenish grey,
Out of the mold 4 cm. / 3,4Kg.

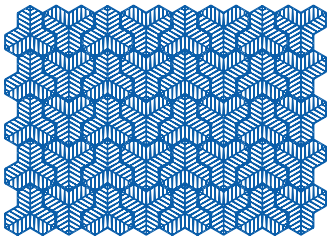
TRÉBOL



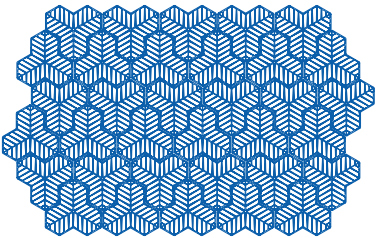
Posibilidades de agregación / Aggregation possibilities



Misma dirección / Same direction



Dos direcciones / Two directions
Vertical / Vertical



Dos direcciones / Two directions
Horizontal / Horizontal

La colección *Trebol* es el resultado de un proyecto en colaboración, donde *Gerard Arqué* nos revela una interpretación de la naturaleza de emocionante reduccionismo con su pavimento botánico. Un bello ejemplo de elevada intencionalidad poética y exquisita sencillez que capta la fuerza de la naturaleza con un diseño de una extraordinaria versatilidad de utilización.

Trebol collection is the result of a collaborative project, where *Gerard Arqué* reveals an interpretation of nature of exciting reductionism with his botanic flooring. It's a beautiful example of high poetic intention and exquisite simplicity that captures nature with a design of extraordinary versatility of use.



02. PAVIMENTOS RETICULARES: CHECKER BLOCK, REDES

Los pavimentos reticulares *Checkerblock* y *Redes* son sistemas de pavimento de losas caladas de hormigón armado y vibro-moldeado de acabado salido de molde con textura lisa fina, que se edita en colores beige y gris. Ambos de formato 60x60 cm. y de 10 cm. de grueso permiten un uso mixto como zona verde compatible con el paso ocasional vehículos ligeros con una carga máxima de 900 Kg por rueda.

Actúan como base para crear una alfombra semi-vegetal en superficies horizontales, en pendiente y también adaptables a relieves ondulados. Su sección permite un óptimo desarrollo y crecimiento del césped que se apropia de los espacios vacíos en diferente proporción de “grassing”.

Se colocan sobre un lecho de arena compactada de 4 a 6 centímetros de espesor y relleno posterior con tierra vegetal, que a su vez se coloca sobre un fondo de tierra previamente compactada y nivelada.

Debido a su gran capacidad de drenaje, mantienen el ciclo natural del agua de lluvia reintroduciéndola al freático. Son adecuados para aparcamientos, terrazas y zonas ajardinadas, evitando encharcamientos y a su vez minimizando la temperatura del aire en superficie.

El coeficiente de Reflectancia Solar mediante espectrofotometría UV, visible y en el infrarrojo próximo, según norma ASTM E903, obtiene un resultado de SRI = 38,2%.

Su transporte se prevé en agrupaciones de 16 uds. en palets de 60x120 cm.

02. GRID PAVING: CHECKER BLOCK, REDES

Checkerblock and *Redes* are open grid paving systems formed by vibro-molded reinforced cast stone pavers with a smooth textured finish. Both models are 10 cm deep with a 60x60 cm format, available in beige or grey. They are suitable for mixed use in green zones with occasional light vehicle traffic (max. wheel load 900 kg).

They can be used for turf paving on horizontal, sloping and undulating surfaces. Their section optimises turf growth in the gaps, with different grassing proportions.

A previously levelled and compacted earth base is covered with a 4-6 cm bed of compacted sand, and after the pavers are laid, the system is completed with a layer of black topsoil.

The high drainage capacity of these systems maintains the natural rainwater cycle, returning it to the water table. These pavers are suitable for parking zones, terraces and gardens. They eliminate puddles and reduce the surface air temperature.

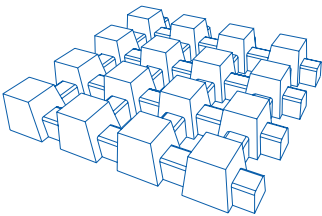
Their solar reflectance index (SRI) is 38.2%, measured by visible and near-infrared UV spectrophotometry according to ASTM E903 specifications.

Transportation is in sets of 16 units on 60x120 cm pallets.



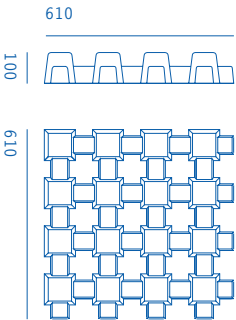
Losa calada de hormigón armado moldeado, Gris / Beige, Textura fina. / Sobre lecho de arena compactada. / 45,5 Kg.

Vibrated/molded reinforced cast stone, Grey / Beige, Fine smooth texture. / Over compacted sand. / 42,5 Kg.

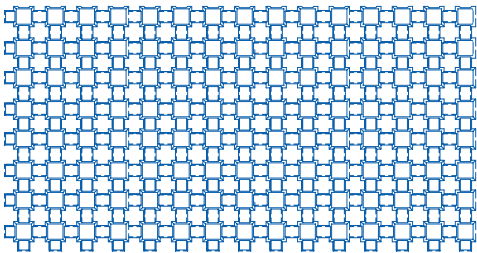


CHECKER BLOCK

Escofet_Lab
1999



Posibilidades de agregación / Aggregation possibilities



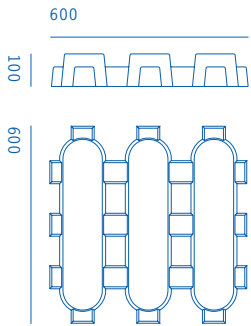
De geometría cuadrada, se construye como una malla que contiene 16 adoquines conectados entre sí por nervios de hormigón que se ocultan debajo de la vegetación. Adecuado tanto para realizar pasos peatonales en medio de una extensión vegetal, como para introducir el manto de césped en una situación más urbana y compatible con el tránsito ocasional de vehículos.

This grid geometry generates a mesh format of 16 pavers interconnected by cast stone ribs hidden beneath the vegetation. This pavement is suitable for pedestrian paths through vegetated zones and grassed areas in more urban situations, compatible with occasional vehicle transit.

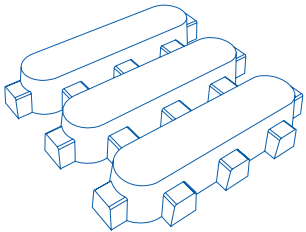


Losa calada de hormigón armado moldeado, Gris / Beige, Textura fina. / Sobre lecho de arena compactada. / 48,5 Kg.

Vibrated / molded reinforced cast stone, Grey / Beige, Fine smooth texture. / Laid over compacted sand. / 48,5 Kg.

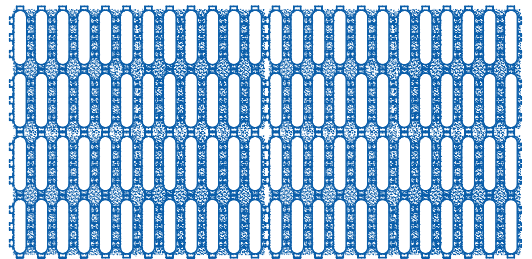


REDES



Alfredo Arribas
2005

Posibilidades de agregación / Aggregation possibilities



Redes tiene una proporción de un 60% de superficie dura frente al 40% de superficie de hierba, asegura una pisada estable en todas las direcciones de tránsito de los peatones. Su coeficiente “grassing” es del 59,59%. El sistema de pavimento *Redes* fue diseñado por el arquitecto *Alfredo Arribas*, originalmente para la construcción y consolidación de las superficies de los taludes en torno al edificio de la sede corporativa de Hermenegildo Zegna, en el municipio de Sant Quirze del Vallès, provincia de Barcelona.

Redes has a 60:40 ratio of hard surface and turf, ensuring a stable walking platform for pedestrian transit in every direction. The *Redes* grid pavement has a 59.59% grassing coefficient. The *Redes* paving system was originally designed by architect *Alfredo Arribas* for the construction and consolidation of embankments around the new Hermenegildo Zegna Corporation head office in Sant Quirze del Vallès.

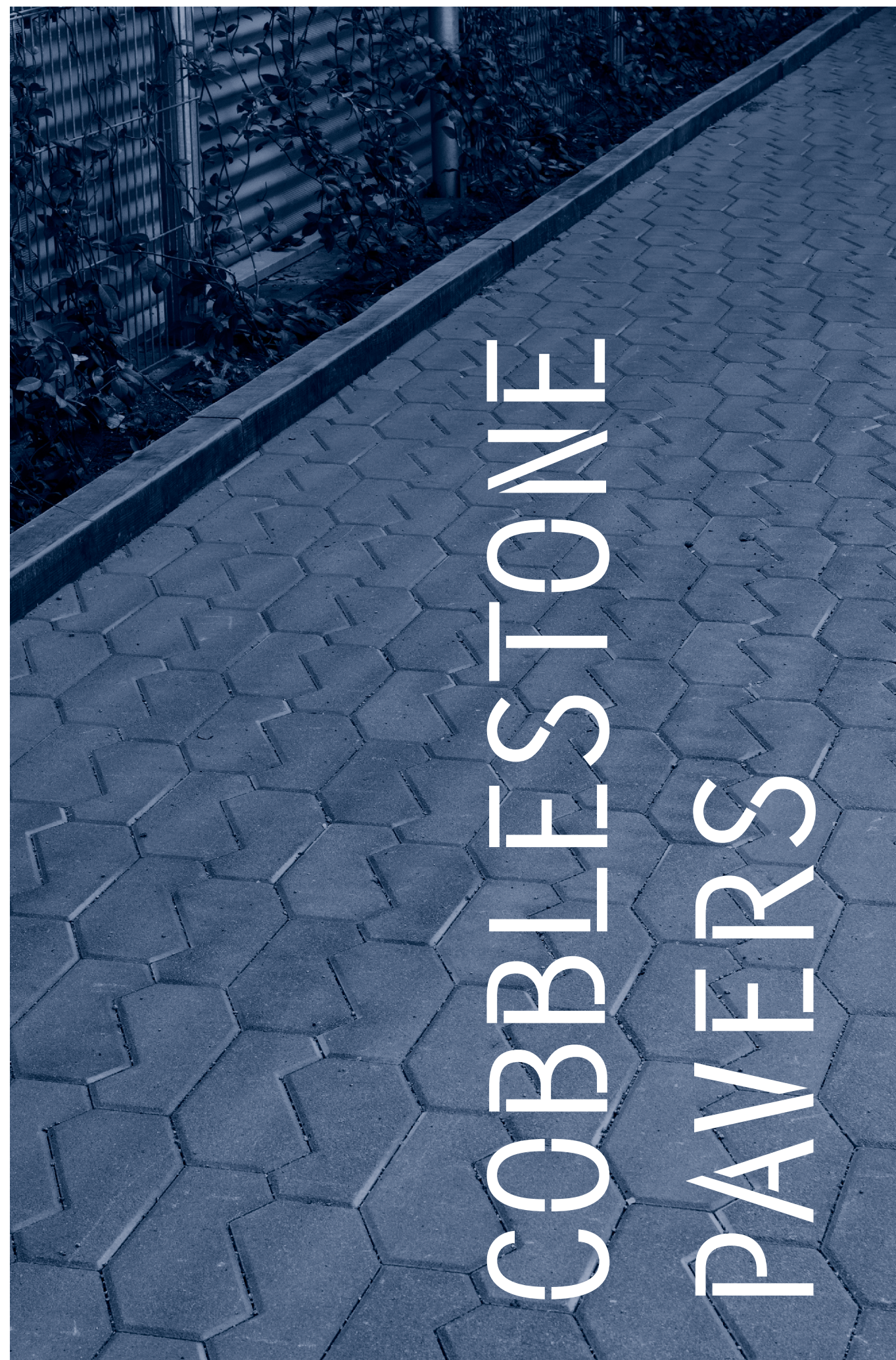


03. LOS ADOQUINES: PALMA, ADA, HUELLA

Los tres modelos son adoquines de hormigón bicapa semiseco y prensado cara arriba. Su composición material los convierte en una tipología de pavimento adecuado para las zonas de intenso tráfico peatonal y de paso ocasional de vehículos. Con gran espesor de entre 10 o 12 centímetros, se asientan sobre un lecho de arena de 4 a 6 centímetros de espesor confinado lateralmente, que a su vez se coloca sobre un fondo de zahorras previamente compactadas y niveladas.

03. COBBLESTONE PAVERS: PALMA, ADA, HUELLA

All three models are semi-dry bilayer concrete pavers, pressed face up. Their composition makes them suitable for paving zones with heavy pedestrian traffic and occasional light vehicle transit. These 10 to 12 cm deep pavers are laid on a 4 to 6 cm bed of laterally confined sand on a base of compacted and levelled aggregate.

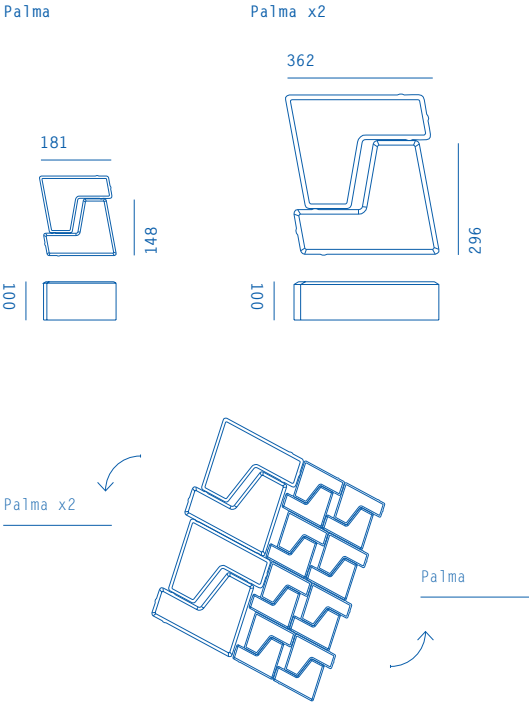


PALMA

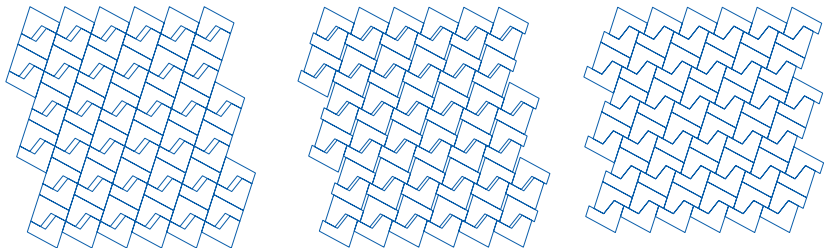
Elías Torres +
J.A. Martínez-Lapeña
1987

Palma, Palma x2 / Bi-formato en hormigón mono-
capa prensado, Gris / Beige / Rosa, Salido
de molde de (10 cm.). / Sobre lecho de arena.
/ Palma: 3,75 Kg., Palma x2: 15 Kg.

Palma, Palma x2 / Pressed concrete pavement,
Grey / Beige / Pink, (10 cm.). / Over compacted
sand. / Palma: 3,75 Kg., Palma x2: 15 Kg.



Posibilidades de agregación / Aggregation possibilities

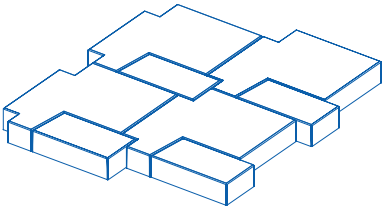


Palma puede agregarse de diferente modo y densidad de retícula, dejando la junta más o menos abierta a la aparición de la hierba. Se presenta en dos formatos: *Palma* y *Palma x2*. Esta segunda pieza duplica la dimensión del adoquín *Palma*, abriendo la posibilidad de conjugar los dos formatos en un sinfín de opciones compositivas, dónde las juntas abiertas, la direccionalidad y las dos dimensiones son factores que definen el pavimento. El adoquín *Palma* fue creada junto a *Escofet* en 1987 por *José Antonio Martínez Lapeña* y *Elías Torres*, para el pavimento de la zona monumental alrededor de la catedral de Palma de Mallorca.

Palma can be laid in different patterns and densities to allow more or less grass to grow between the pavers. The *Palma* paver is half the size of *Palma x2*, permitting endless compositional conjugations of the two formats in which the gaps, directions and dimensions are the defining factors for the pavement. The *Palma* paver series was designed in 1987 by *José Antonio Martínez Lapeña* and *Elías Torres* in conjunction with *Escofet* to pave the monumental zone around the Palma de Mallorca Cathedral.



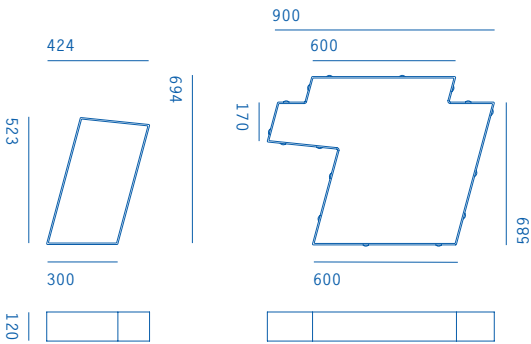
ADA



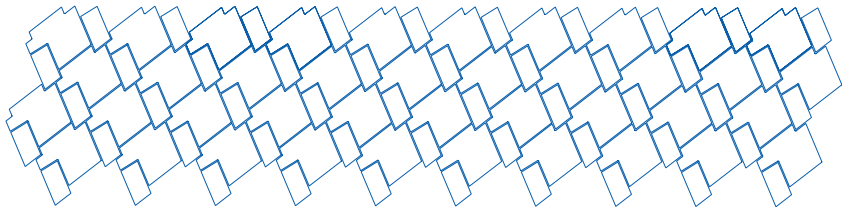
Bi-formato en hormigón semiseco prensado, Colores a consultar, salido de molde de 12 cm. / Sobre lecho de arena compactada. / 39 Kg., 120 Kg.

Pressed concrete pavement, Colours to consult, as it leaves the mould 12 cm. / Laid over compacted sand. / 39 Kg., 120 Kg.

**Enric Miralles +
Benedetta Tagliabue**
2000



Posibilidades de agregación / Aggregation possibilities



Ada se edita en diferentes tonalidades mezclando dos tonos de color. Combina dos formatos de losas de hormigón coloreado en masa de 12 centímetros de espesor, con un despiece que se ve realzado gracias a su junta abierta por separadores incluidos en sus caras verticales. *Ada* fue diseñado originalmente para el parque de Diagonal Mar en Barcelona por los arquitectos *Enric Miralles* y *Benedetta Tagliabue* junto a *Escofet*, en el año 2000. Su formato proviene de una simplificación de los módulos de recubrimiento de los muros del cementerio de la ciudad de Igualada, de cuya terminación -ada obtiene su nombre.

Ada is a pressed semi-dry cast stone paver with different nuances of two mixed colours. *Ada* combines two formats of 12 cm deep cast stone slabs. The patterns are highlighted by the gaps produced by dividers incorporated into the walls of the pavers. *Ada* was originally designed for Barcelona's Diagonal Mar Park in 2000 by architects *Enric Miralles* and *Benedetta Tagliabue*, in conjunction with *Escofet*. The format is a simplification of the cladding modules on the walls of the cemetery in Igualada, whose last three letters -ada also provided the name for this product.



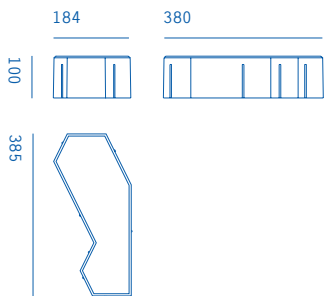
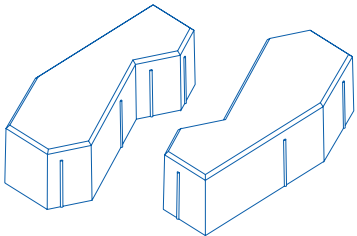
HUELLA

Hormigón prensado, Gris / Negro / Antracita / Hueso / Pardo / Ocre, Salido de molde de 10 cm. de espesor. / Sobre lecho de arena. / 10,5Kg.

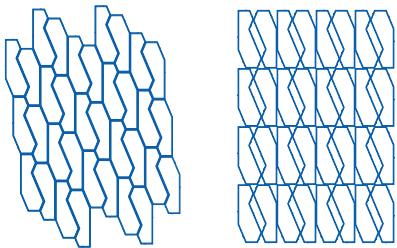
Pressed concrete pavement, Grey / Black / Anthracite / Bone / Brown / Ochre, Out of mold (10 cm.). / Laid over compacted sand. / 10,5Kg.



Pau Casaldàliga
2011



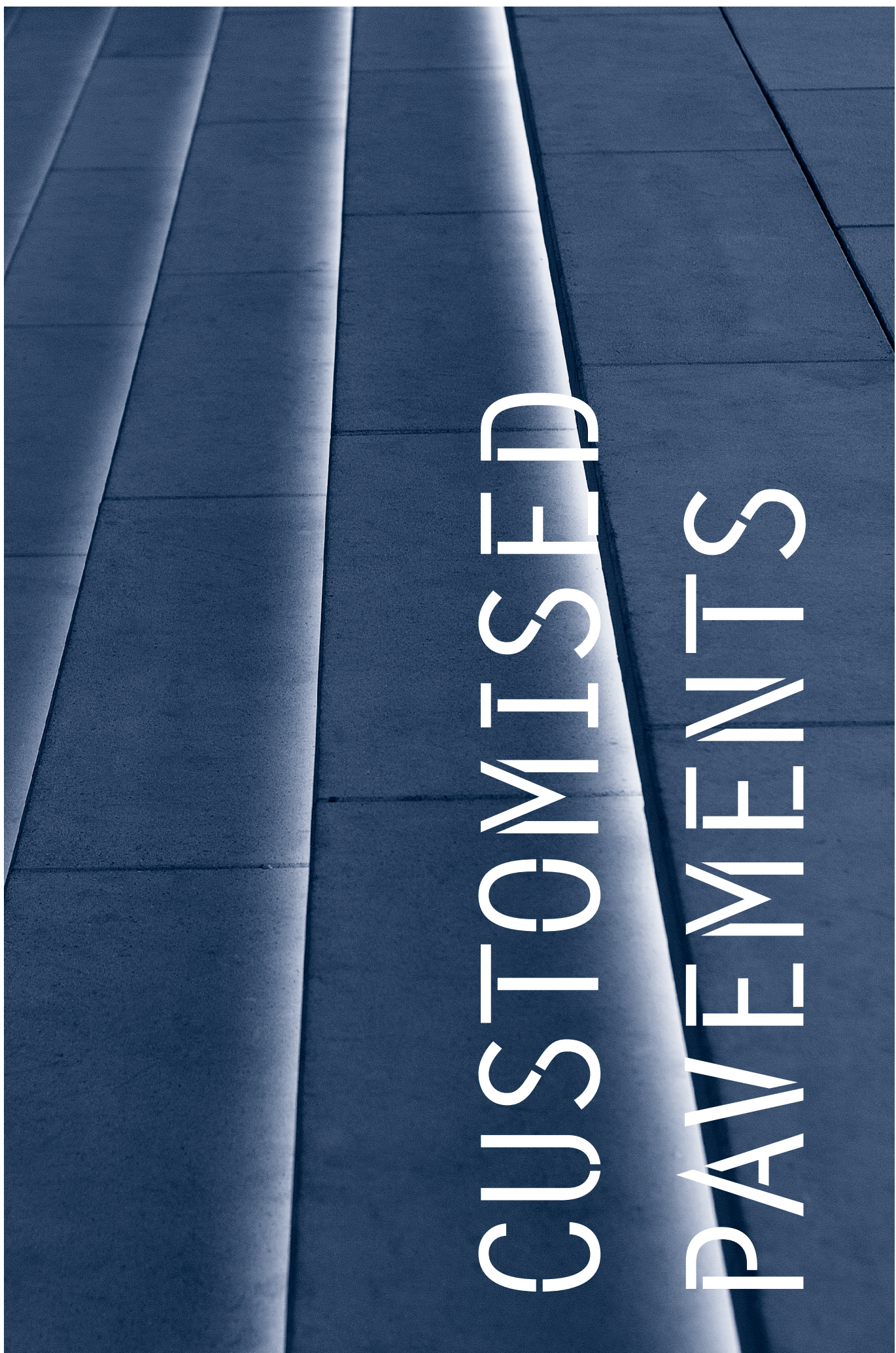
Posibilidades de agregación / Aggregation possibilities



Huella es un adoquín fabricado en hormigón semiseco y bicapa de gran canto y resistencia que se edita en varios colores. Su diseño permite crear agregaciones de diferente densidad adecuadas para zonas de tráfico peatonal y paso ocasional de vehículos ligeros. Su espaciado permite graduar la retícula de pavimento y hierba. Los adoquines de 10 centímetros de espesor, se coloca sobre un lecho de arena de 4 a 6 centímetros, que a su vez se coloca sobre un fondo de tierra previamente compactada y nivelada. Superando un simple acto decorativo, el proyecto huella reviste metafóricamente y con una carga antropológica la tierra por donde el hombre ha pasado en señal de vestigio.

Huella is a dry-cast bilayer concrete paver. This deep, high-resistance product is available in several colours. Its design permits areas with different densities for pedestrians and occasional light vehicle traffic. When spaced apart, these pavers facilitate a graduated grid of pavement and grass. These 10 cm deep pavers are laid on a 4 to 6 cm deep sand bed, spread on top of a previously compacted and levelled earth base. The *Huella* project moves beyond the level of simple decoration, cladding the soil with a metaphorical and anthropologically-nuanced trace of human passage.





Escofet 1886 is a company with a long track record in the development of urban pavement projects with architects and designers. *Escofet* works side by side with its designers from the creative phase to the technical execution of every type of product, from simple items such as steps, curbs and finishes to unique elements manufactured with cutting edge technology and high added value.

This selection of projects illustrates our company's ability to develop and produce a wide range of paving products, which we have called *Integral Pavements*.

Escofet 1886 es una compañía dotada de una larga experiencia en el desarrollo de proyectos de pavimentos urbanos conjuntamente con arquitectos y diseñadores. Desde piezas de sencilla manufactura como escalones, bordillos o remates, hasta los elementos más singulares de alto valor añadido en los que se ha aplicado la mejor tecnología de producción, *Escofet* colabora con el diseñador desde la fase creativa hasta su ejecución técnica.

La selección de los proyectos realizados que a continuación se presentan, avalan la capacidad de la compañía en el desarrollo y la producción de una amplia gama de pavimentos que denominamos *Grandes Losas*.

LAS ARENAS BARCELONA

Barcelona 2003-2006 / 2009-2011

Alonso y Balaguer con la colaboración inicial de Richard Rogers proyectan la rehabilitación de la Antigua Plaza de Toros de las Arenas en la plaza de España de Barcelona, convirtiéndola en un nuevo y potente equipamiento ciudadano de uso recreativo y comercial. El proyecto parte de la decisión de mantener su fachada neomudejar de 1900 debido a su valor simbólico, apostando por una propuesta tecnológica de vanguardia y de sutura urbana del entorno. La fachada se ha hecho levitar mediante un complejo sistema de pilotaje, pilares metálicos y una gran viga perimetral, que mantiene el cilindro de fábrica de ladrillo elevado sobre la cota de la plaza de España para asegurar la permeabilidad peatonal de la planta baja. *Escofet* ha colaborado en el diseño, fabricación e instalación del pavimento modular de losas prefabricadas de hormigón pulido y lentillas de cristal borosilicato de los cinco anillos circulares que organizan los 17.000 m² del nuevo interior del edificio.

Alonso and Balaguer, with initial collaboration by Richard Rogers, designed the renovations to the former Las Arenas Bullring in Plaza de España, Barcelona, making it a powerful new urban facility for recreational and business uses. This project is based on the decision to maintain the 1900 neo-Mudejar facade due to its symbolic value, installing a cutting edge technological proposal that stitches the urban environment together. The facade 'levitates' thanks to a complex system of pilotage, metal pillars and a large perimeter beam, keeping the brick cylinder raised above the level of Plaza de España to ensure permeability for pedestrians on the ground floor. *Escofet* has collaborated in the design, manufacture and installation of modular paving slabs in buffed precast concrete with incrustated borosilicate glass beads in the five rings that organize the building's new 17,000 m² interior zone.

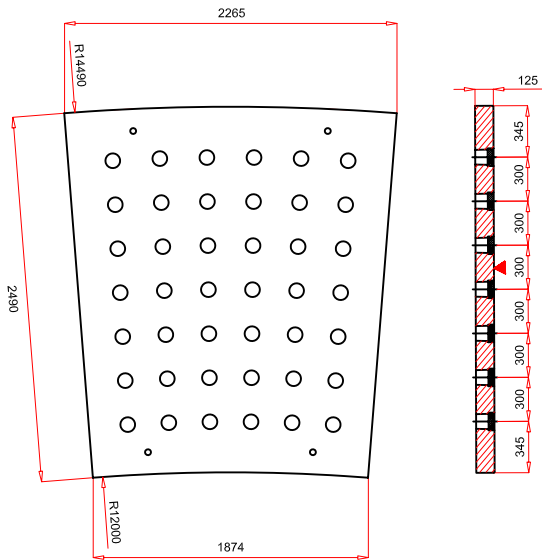
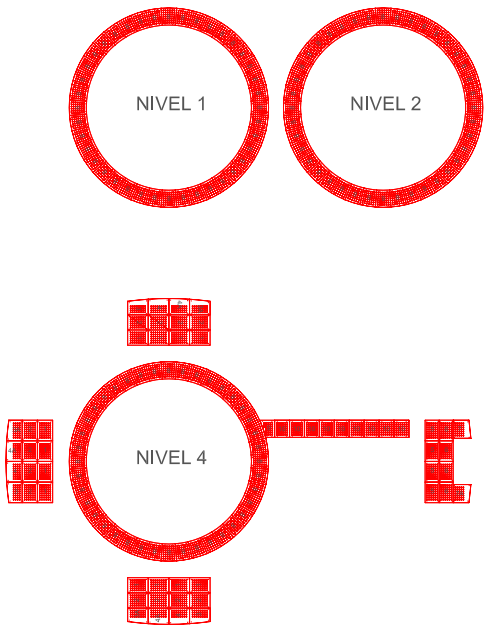
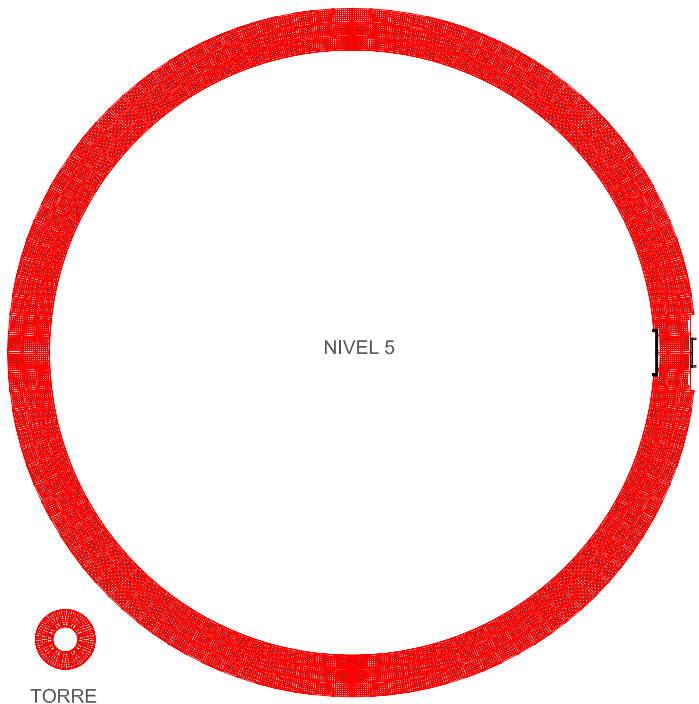
01

GRANDES LOSAS
LARGE CONCRETE SLABS

Autor / Author
ALONSO Y BALAGUER,
ARQUITECTOS + RICHARD
ROGERS PARTNERSHIP

Producto especial / Special product
GRANDES LOSAS MODULARES /
MODULAR SLABS





EXPLANADA DEL FORUM

Barcelona 2004

la Explanada del Fórum de 17 hectáreas es un lugar donde confluyen múltiples situaciones. Sirve de soporte al edificio del Fórum y al Centro de Convenciones, y se expande hasta el mar formando unos dedos que recogen una serie de equipamientos. El proyecto enfatiza el carácter de tejido que crea su pavimento y gracias al asfalto de colores que recorre los sucesivos espacios se establece una relación de continuidad, abierta y lúdica entre ellos. En los intersticios de estos dedos es donde se generan las escalinatas con las barandillas *Odesa*, robustas piezas de hormigón, presentes en todos los tramos de la escalera. En su interior, alberga una luminaria que sirve de alumbrado nocturno y enfatiza con su ritmo su escala monumental. Una de las características del proyecto del parque del Fórum radica en la integración de la depuradora de aguas residuales cubierta parcialmente bajo la gran plaza y oculta por el banco-mampara *Murllum*, que incorpora unas lentes de cristal que la convierten en una mampara translúcida.

The 17 hectare Forum Esplanade is a place where multiple situations converge. It acts as the basis for the Forum Building and the Convention Centre, and expands towards the sea in fingers which hold a series of facilities. The project emphasizes the tapestry character suggested by the pavement and the coloured asphalt that runs through the succession of spaces, establishing a continuous, open, enjoyable relationship between them. The stairs and steps are generated here in this interface. The *Odesa* railings used on this large stepped platform are resolved with a robust cast stone piece which is repeated in all the sections of the steps. Inside, it holds a light source used for nocturnal lighting and patterning the monumental nature of its scale with its rhythm. One of the features of the Forum Park project is the integration of pre-existing waste water treatment plant. The large square that covers part of the facilities is surrounded by the *Murllum* bench-screen which hides the open air waste treatment facilities from view. It includes glass beads that give it a translucent effect, creating a luminous texture along the wall.

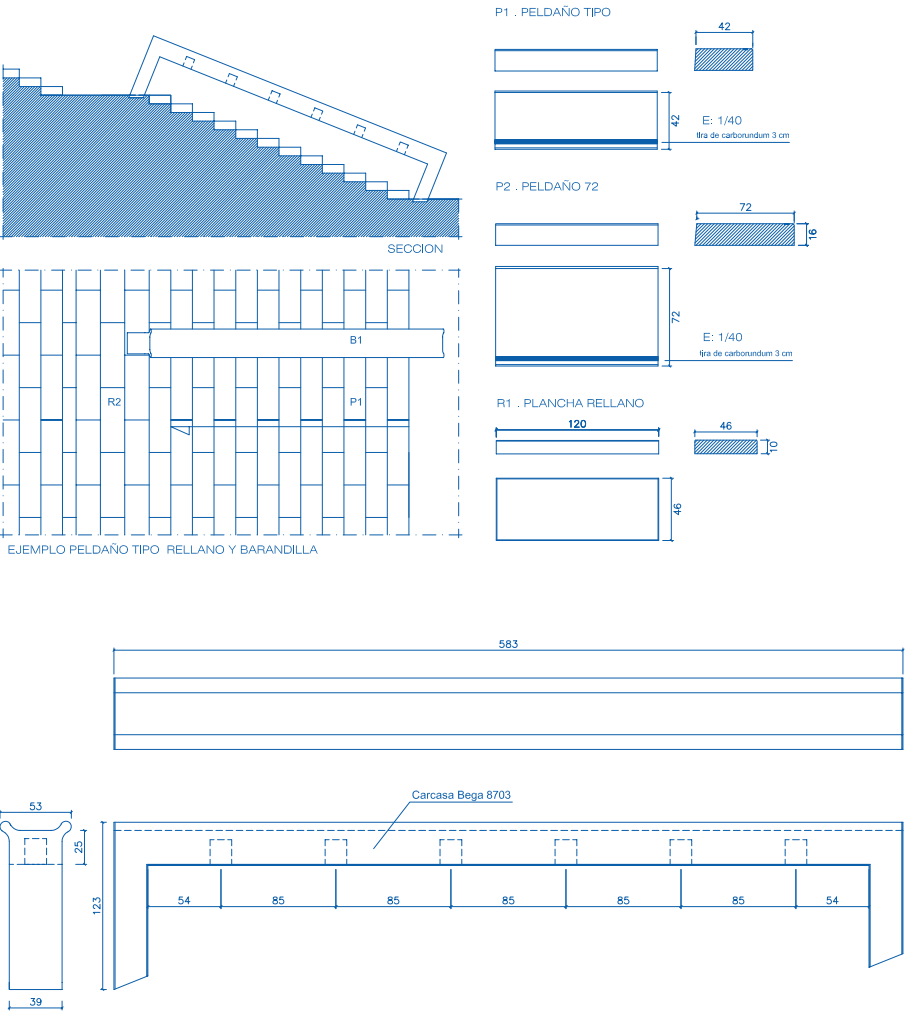
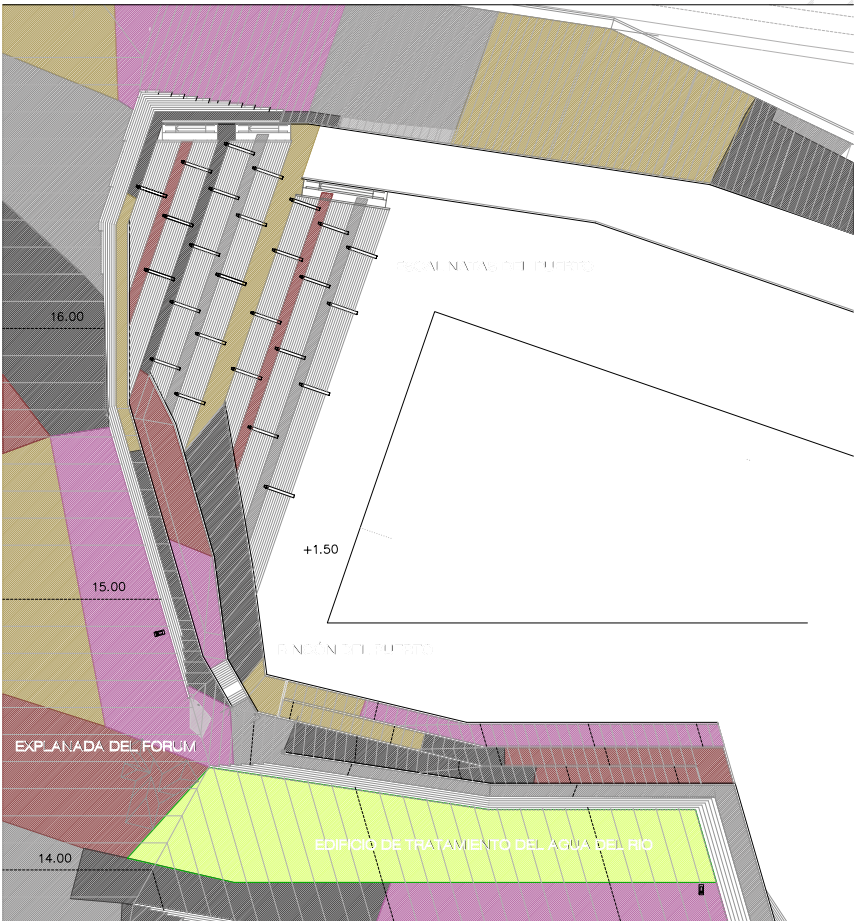
02

GRANDES LOSAS
LARGE CONCRETE SLABS

Autor / Author
ELÍAS TORRES +
J.A. MARTÍNEZ-LAPEÑA

Producto especial / Special product
PELDAÑOS / STEPS;
BARANDA / RAILING





LILLE SUD

France, Lille 2014

Los barrios del sur de Lille, por largo tiempo aislados del centro de la ciudad por la carretera de circunvalación, no han cambiado desde su creación en los años '70. Bajo la dirección del *Anru* hemos trabajado la totalidad de los espacios exteriores del conjunto residencial compuesto por 5.000 unidades de viviendas, construidas principalmente con la tipología de torres en un amplio ámbito de más de 10 hectáreas. La recalificación de los grandes ejes urbanos, la creación de nuevos accesos a escala de barrio, la construcción de jardines públicos y la reconversión de los espacios públicos en torno y a lo largo del paseo mineral, son los componentes constitutivos del proyecto. La propiedad compuesta por 3 ayuntamientos y un arrendador social ha permitido definir, con gran coherencia, la ordenación del espacio en su conjunto. La parte más atractiva del proyecto está realizada con material modular en hormigón ajustándose perfectamente a su cometido: pavimentos en las aceras y accesos a las residencias, losas de grandes formatos y mobiliario urbano en jardines y paseos.

Lille's southern suburbs, long isolated from the city centre by the ring road, have not changed since they emerged in the 1970s. Under the leadership of *Anru*, we worked on all the outdoor spaces of the 5,000 unit residential complex, primarily apartment blocks on a 10 ha site. This project includes the rezoning of the main urban thoroughfares, new district access points, the construction of public gardens and the conversion of public spaces on and around the Mineral Boulevard. The property owners, three municipal councils and a social landlord, facilitated the highly consistent definition of the overall plan. The most attractive part of the project, in modular concrete material, is perfectly suited to the purpose: pedestrian pavements and entrances to the housing.

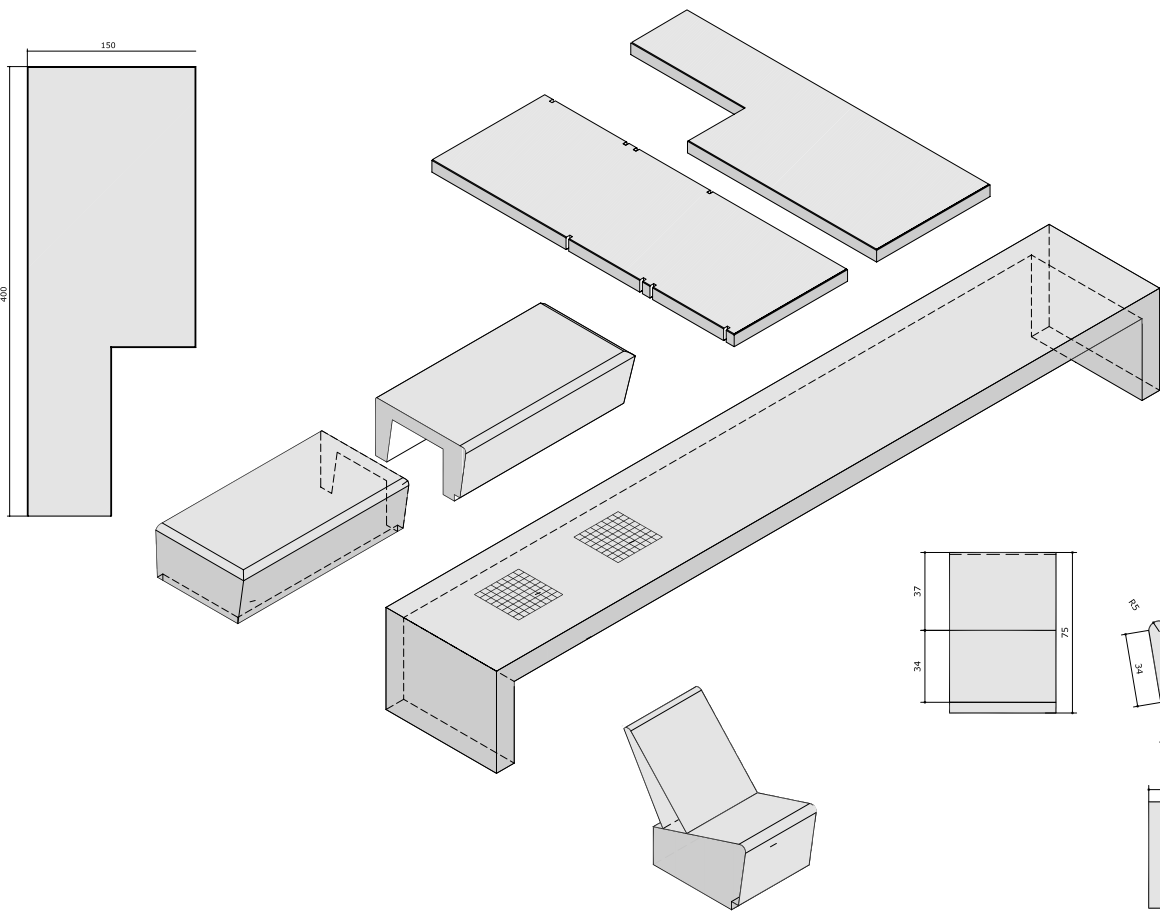
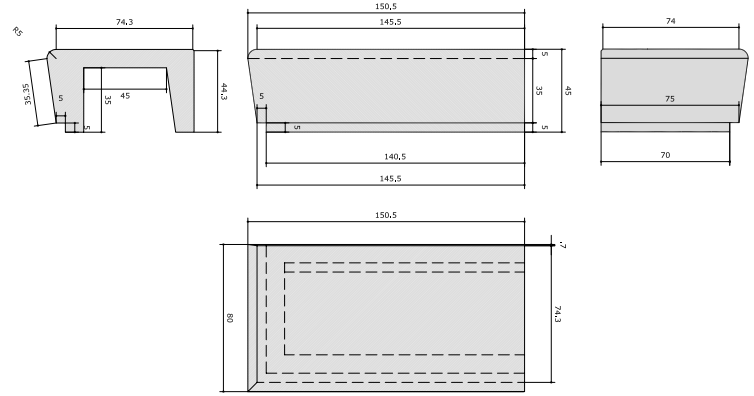
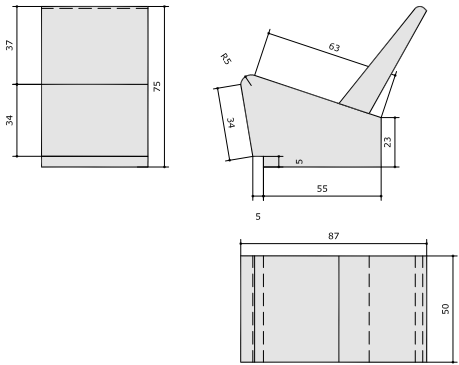
03

GRANDES LOSAS
LARGE CONCRETE SLABS

Autor / Author
ATELIER EMPREINTE
ARCHITECTES ASSOCIÉS

Producto especial / Special product
PAVIMENTO PEATONAL / PEDESTRIAN
PAVEMENTS; GRANDES LOSAS MODU-
LARES / MODULAR SLABS; TUMBONA
/ CHAISE-LONGUE; BANCA MODULAR /
MODULAR BENCHES





SEDE IGUZZINI

Sant Cugat del Vallès, Barcelona 2011

La sede española de iGuzzini Illuminazione Ibérica, localizado en Sant Cugat del Vallès en un edificio compuesto de dos partes, que corresponden a sus diferentes funciones: una baja, extensa, semienterrada y sin luz natural, envuelta en hormigón visto, la otra esférica y acristalada, flotando en el paisaje. Aprovechando el desnivel de la parcela, la plataforma inferior contiene en su interior el almacén logístico, el aparcamiento, el showroom, el auditorio, el teatro de la luz, una sala de presentaciones y las instalaciones. Todos estos ambientes necesitan oscuridad, para poder experimentar y exponer la luz artificial. La superficie superior de la plataforma es un suelo técnico exterior cableado, formado por una serie de paneles móviles de diferentes acabados, entre los que se incluyen las grandes losas de hormigón de *Escofet* de 130x180 cm., que permiten la flexibilidad necesaria para poder montar varias configuraciones del showroom exterior.

The Spanish head office of iGuzzini Illuminazione Ibérica is in Sant Cugat del Vallès. The building has two parts with different purposes. One is low, wide, partly buried, with no natural lighting, wrapped in face concrete. The other is a spherical glass structure that floats in the landscape. The lower platform makes the most of the sloping site. It contains a logistical storeroom, a car park, a showroom, an auditorium, a Theater of Light, a presentation room and all the necessary equipment. All these environments need darkness in order to exhibit and experience the effects of artificial light. The upper part of the platform is a wired outdoor technical floor. It consists of mobile panels in different finishes, including 130x180 cm concrete slabs manufactured by *Escofet* to provide the necessary flexibility for different outdoor showroom configurations.

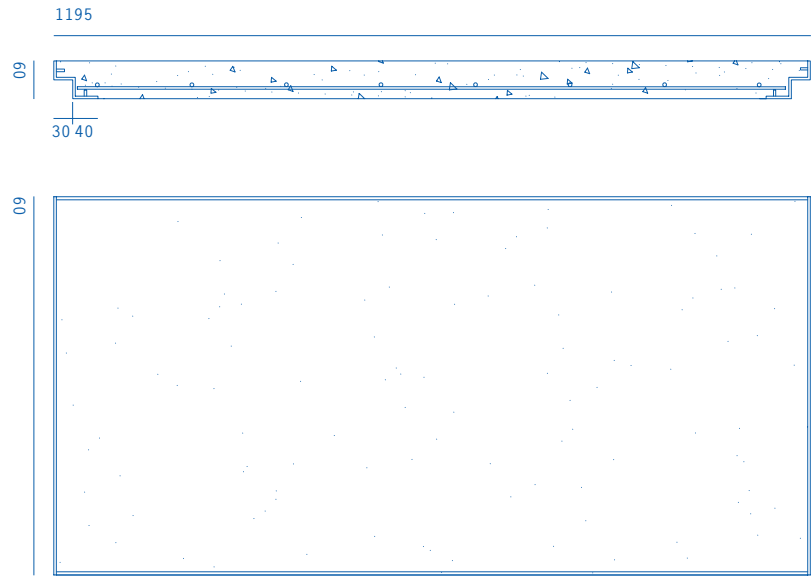
04

GRANDES LOSAS
LARGE CONCRETE SLABS

Autor / Author
JOSEP MIÀS, ARQUITECTO

Producto especial / Special product
GRANDES LOSAS MODULARES /
MODULAR SLABS





CAMPUS UNIVERSITARIO DE BELLISSENS

Reus, Tarragona 2014

La estructura agrícola / estudiar bajo los frutales

El proyecto del Campus Universitario de Bellissens plantea recuperar la antigua traza agrícola como estructura del espacio público universitario. Los estudiantes pasearán entre las alineaciones de los árboles que acompañan los caminos, se reunirán en los claros de los campos y estudiarán bajo la sombra de los frutales en un campus en crecimiento y un paisaje en transformación. La Losa Labrada de 120x120x12 cm se concibe respondiendo a las dos premisas expuestas, trabajar con la memoria agrícola y con la flexibilidad de transformación del lugar que permite su extracción y posterior recolocación sin deteriorarse. Se dibuja como un campo arado a partir de los distintos acabados de sus franjas de hormigón marrón. La combinación de los dos modelos, permite dibujar estructuras más lineales o desordenadas, respondiendo a la voluntad del proyecto.

Farm structure / studying beneath fruit trees

The Bellissens University Campus aims to revive the traces of this old farmland in the form of structure for the university's public spaces. Students will walk between rows of trees along the tracks, gather in clearings in the fields and study in the shade of the fruit trees in a growing campus and a landscape in transformation. The Ploughed slab, a large 120x120x12 cm. slab which can be removed and relocated without deteriorating, is a response to these two premises: working with the agricultural memory of this place, and also with the intrinsic flexibility of its transformation. Its form is like ploughed field, with different finishes in its brown concrete furrows. The combination of these two models allows more linear or more disordered structures to be produced in response to the aims of each project.

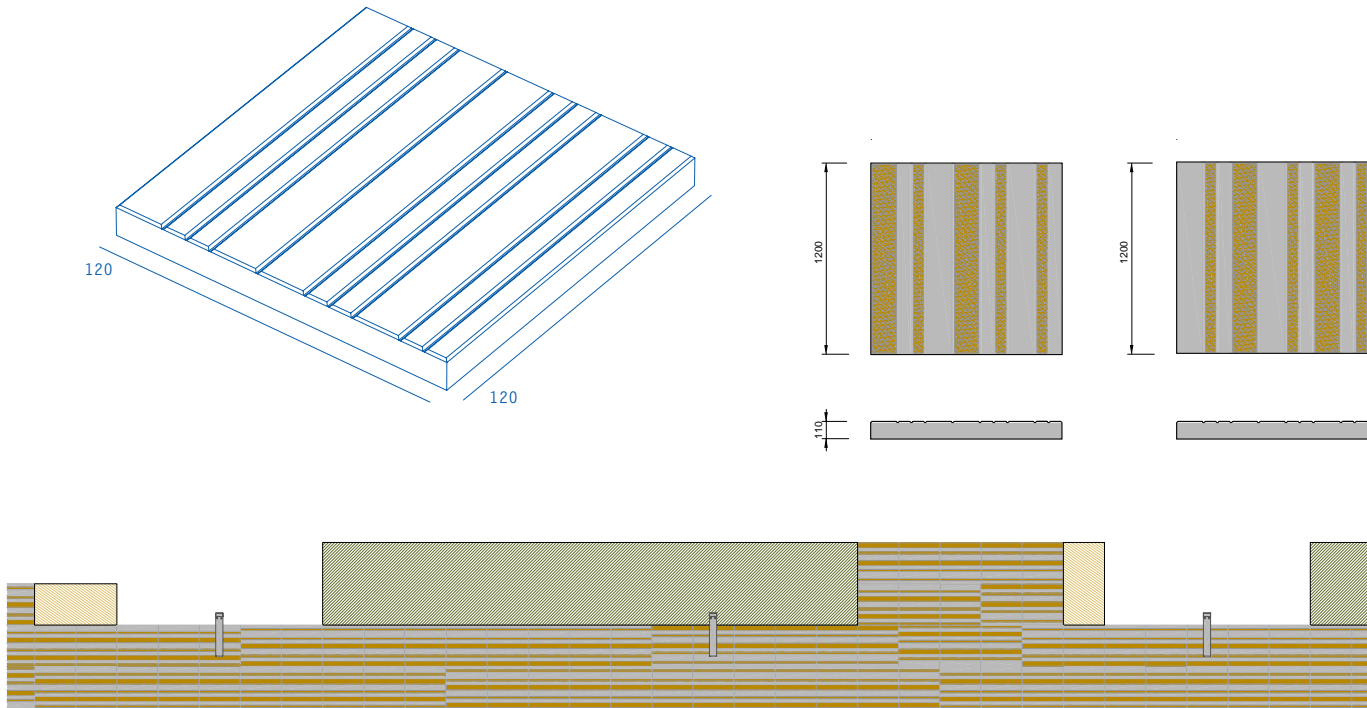
05

LOSA LABRADA
PLOUGHED SLAB

Autor / Author
SCOB ARQUITECTURA
& PAISAJE + B2B

Producto especial / Special product
GRANDES LOSAS MODULARES /
MODULAR SLABS





TORRE DE GAS NATURAL

Barcelona 2006-2007

El proyecto para la Torre del Gas de Barcelona incorpora el espacio público de la manzana donde se sitúa el edificio. Este espacio se organiza como un flujo que acompaña el volumen en voladizo soportado por las dos torres. La intervención en el paisaje urbano se basa en una serie de elementos diseñados especialmente que a su vez incorporan conceptos y referentes de la imagen corporativa del holding energético Gas Natural: una mariposa. Así, el pavimento gráfico *Papallosa* reproduce de forma abstracta una mariposa -llamada papallona en catalán- a la vez que se alterna con piezas de color negro; el *Bordillo Mariposa* cuya sección se asemeja al inicio del vuelo de un lepidóptero; el *Límite Fuente* de sección oblonga que reproduce los pliegues de la piel alrededor del ojo en el momento que eleva su mirada para recrearse con la vista de la torre; y el *Banco* modular Zig-zag que presenta una sección autoportante que se alinea ante las alfombras del pavimento de losas *Papallosa*.

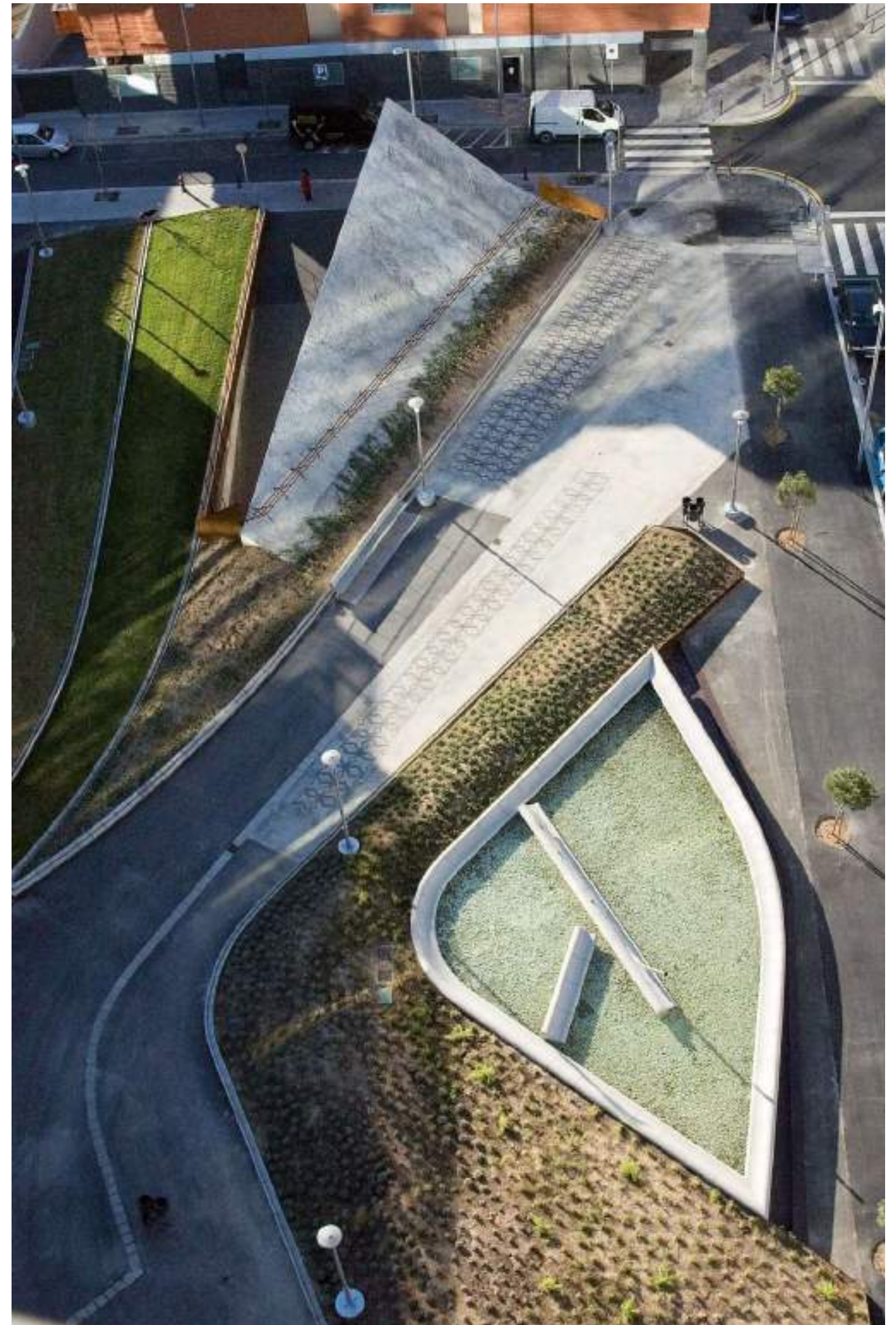
The Gas Tower project in Barcelona incorporates a public space on the block where the building is located. This space has a flowing arrangement that accompanies the cantilevered volume supported by the two towers. This operation on the streetscape is based on a series of specially designed products, which in turn include concepts and references relating to the corporate image of the Gas Natural holding company: a butterfly. The *PAPapallosa* graphic pavement contains an abstract butterfly shape -papallona in Catalan-, alternating with black pieces; the *Bordillo Mariposa* cross-section resembles a butterfly taking flight; *Límite Fuente* with its oblong section reproduces the skin folds around our eyes when we look up to enjoy the view of the tower; and the Zig-zag modular *Bench* with its self-bearing section is aligned in front of the carpet of *Papallosa* paving slabs.

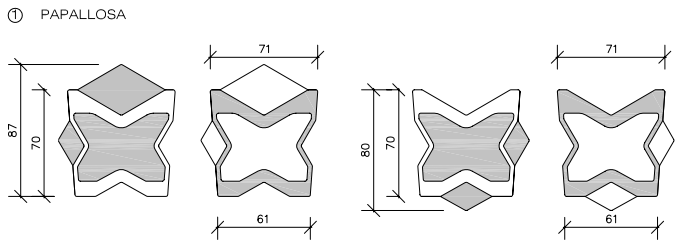
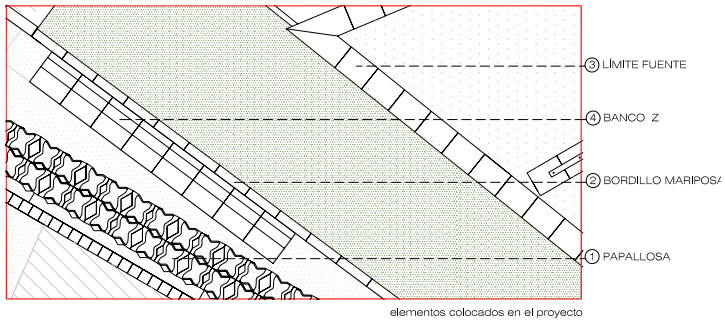
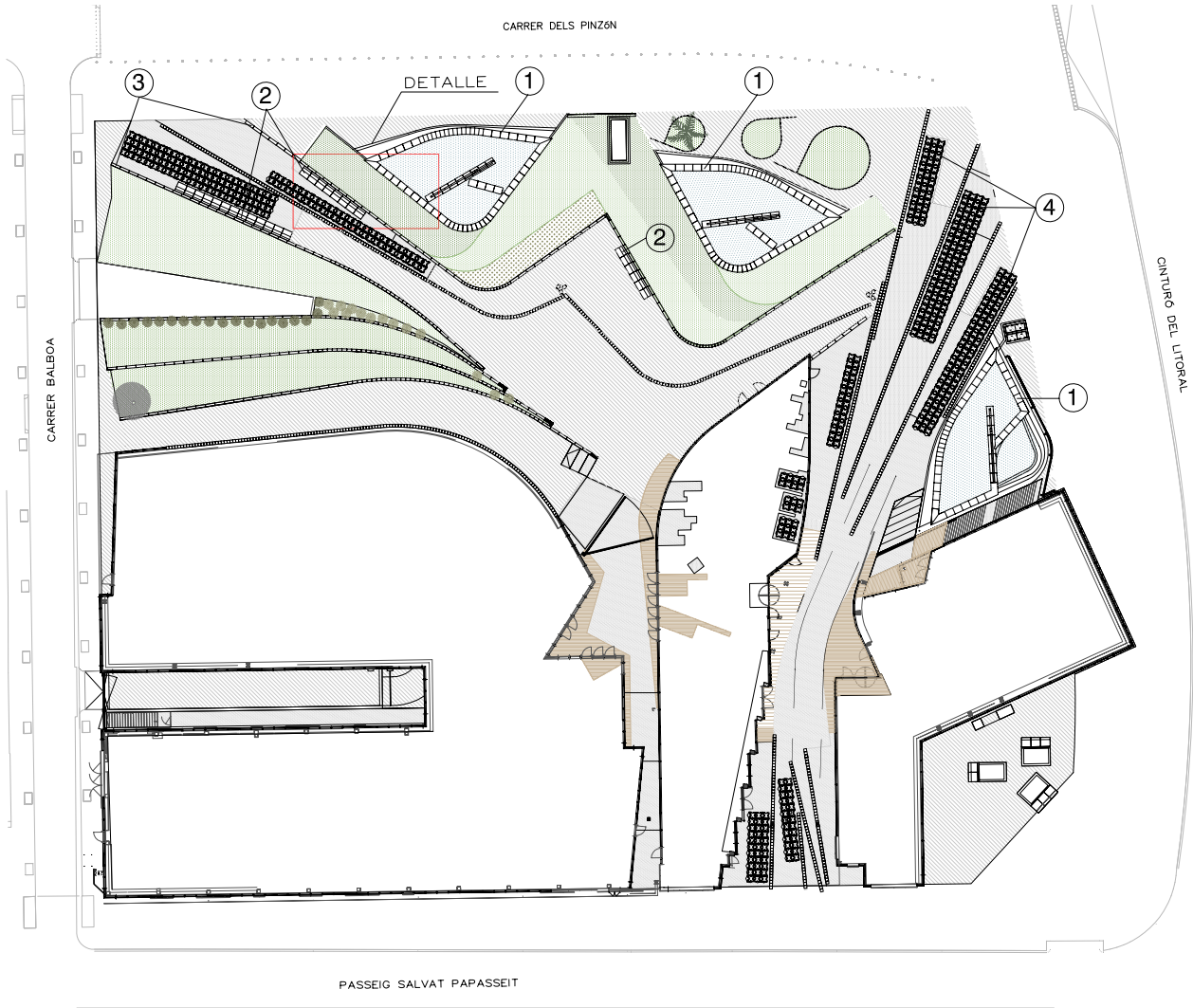
06

GRANDES LOSAS
LARGE CONCRETE SLABS

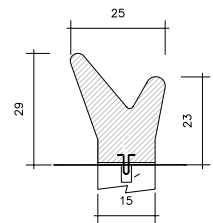
Autor / Author
EMBT ARQUITECTES

Producto estándar / Standard product
FUENTE / FOUNTAIN LIMITE; BANCO
/ BENCH Z; BORDILLO / BORDILLO
MARIPOSA; PAVIMENTO / PAVEMENT
PAPALLOSA

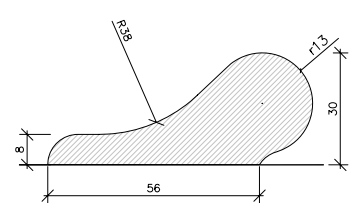




① PAPALLOSA



② BORDILLO MARIPOSA



Dentro del Plan de Modernización y Mejora de la Accesibilidad de las Estaciones de ADIF se incluye el recrecido y elevación de la altura de los andenes, adecuándolos a las dimensiones de los nuevos trenes que circulan en la actualidad, con el fin de facilitar la subida y bajada de viajeros y en especial de las personas con discapacidad. La ejecución de estas obras contempla un conjunto de elementos comunes que consisten en un pieza de remate de andén de hormigón moldeado en forma de “L”, una franja de losas podo-táctiles de color negro de ancho 60cm. y un tercer elemento de remate de hormigón de color amarillo en masa, que actúa como franja de seguridad y aproximación de 10cm. de ancho. *Escofet* ha fabricado este conjunto de elementos para la adecuación de treinta y cuatro estaciones de Cercanías en Catalunya.

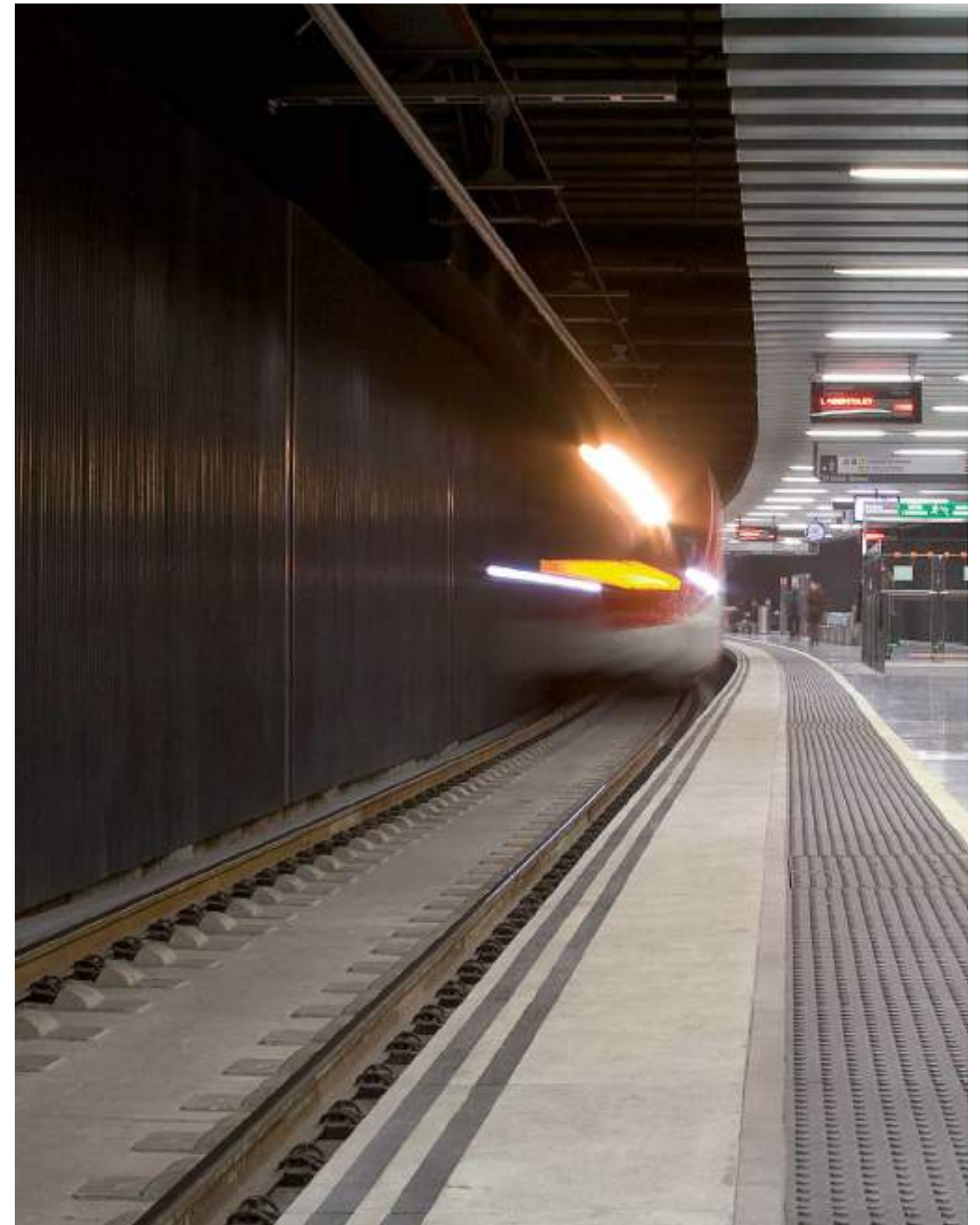
The ADIF Station Access Modernization and Improvement Plan includes platform screeding and height raising work aimed at adapting them to the dimensions of the new trains now in operation, and enabling disabled and other passengers to board and alight with ease. These plans provide for a set of common elements, consist of an L-shaped platform finishing piece in moulded concrete, a 60 cm wide strip of black podo-tactile tiles, and a third yellow element in poured concrete, a 10 cm. wide security and approach strip. *Escofet* has manufactured this set of adaptation elements for 34 suburban railway stations in Catalonia.

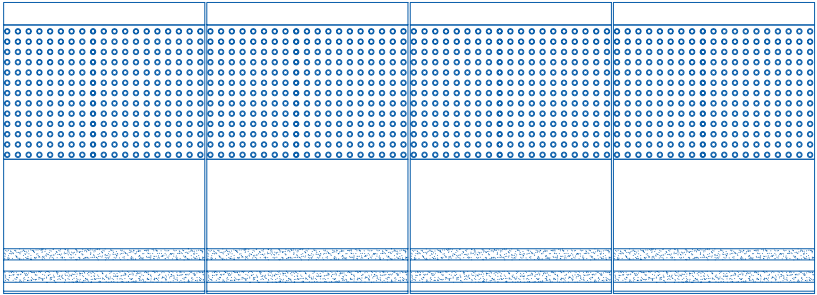
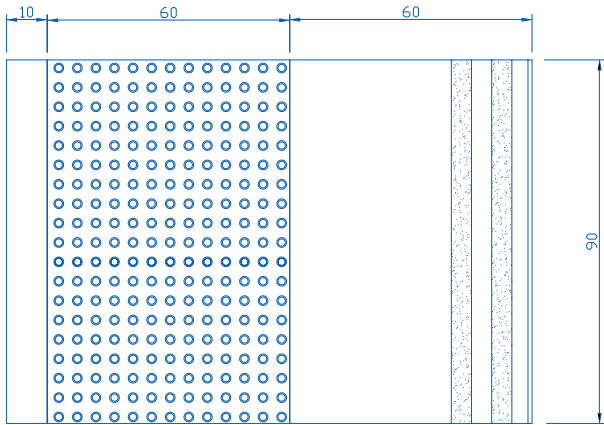
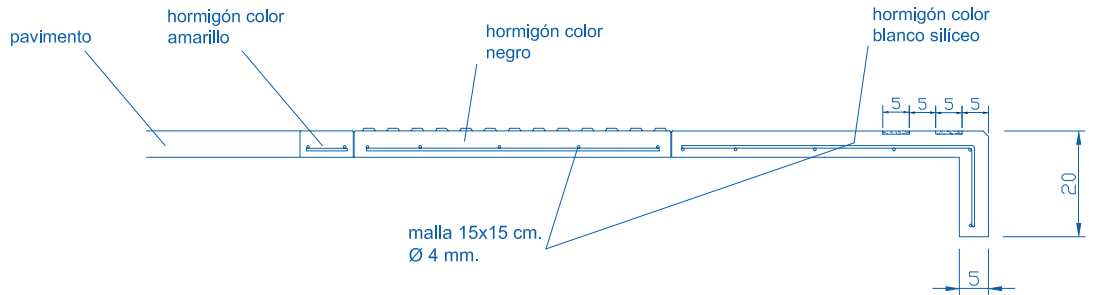
07

LIMITES Y BORDILLOS
LIMITS & CURBS

Autor / Author
ESCOFET 1886

Producto especial / Special product
LOSAS PODO-TÁCTILES /
PODO-TACTILE TILES; FRANJA DE
SEÑALIZACIÓN AMARILLA / YELLOW
STRIP; REMATE DE ANDÉN /
PLATFORM FINISHING PIECE





PARC DE DIAGONAL MAR

Barcelona 2003

El parque Diagonal Mar es un gran espacio verde de 14 hectáreas, que se extiende entre la ciudad consolidada y el mar. Orgánico en sus trazas sinuosas y onírico en los elementos que lo formalizan, en este recinto de vegetación y agua reverdece la tradición del jardín modernista catalán. El parque se organiza siguiendo una serie de caminos parecidos a las ramas de un árbol, que se dispersan en todas las direcciones. El camino principal discurre por el borde de un lago, principal rasgo del recinto. Una colección de monumentales vasos ornamentados, soportados por pérgolas, reproducen las tonalidades colorísticas del trencadís catalán de los bancos diseñados por Antonio Gaudí para el Parque Güell. En la plaza principal, situada junto a la Diagonal, se disponen una serie de mosaicos rectangulares a modo de alfombras, que acentúan el carácter doméstico de la intervención. El pavimento biformato *Ada* se utiliza para jerarquizar todas las entradas del parque y pavimentar la plaza principal.

Diagonal Mar Park is a 14 hectare green belt between the consolidated city and the sea. Organic in its sinuous lines and dreamlike in its constituent elements, the modernist Catalan garden tradition is revived in this precinct of vegetation and water. The park is organized along a series of paths that resemble the branches of a tree, spreading in all directions. The main path runs along the edge of a lake, the main feature of this site. A collection of monumental decorated vessels, set on pergolas, reproduces the colourful aesthetics of the Catalan pique-assiette benches that Antonio Gaudí designed for Güell Park. In the main square alongside the Diagonal, a series of rectangular tiles in a rug-like arrangement emphasize the domestic nature of this initiative. The *Ada* biformat pavement is used to establish a hierarchy for all the park entrances and pave the main square.

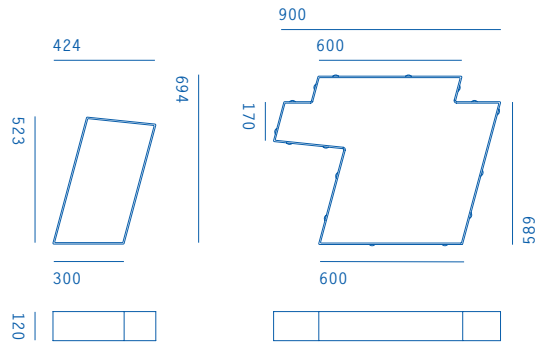
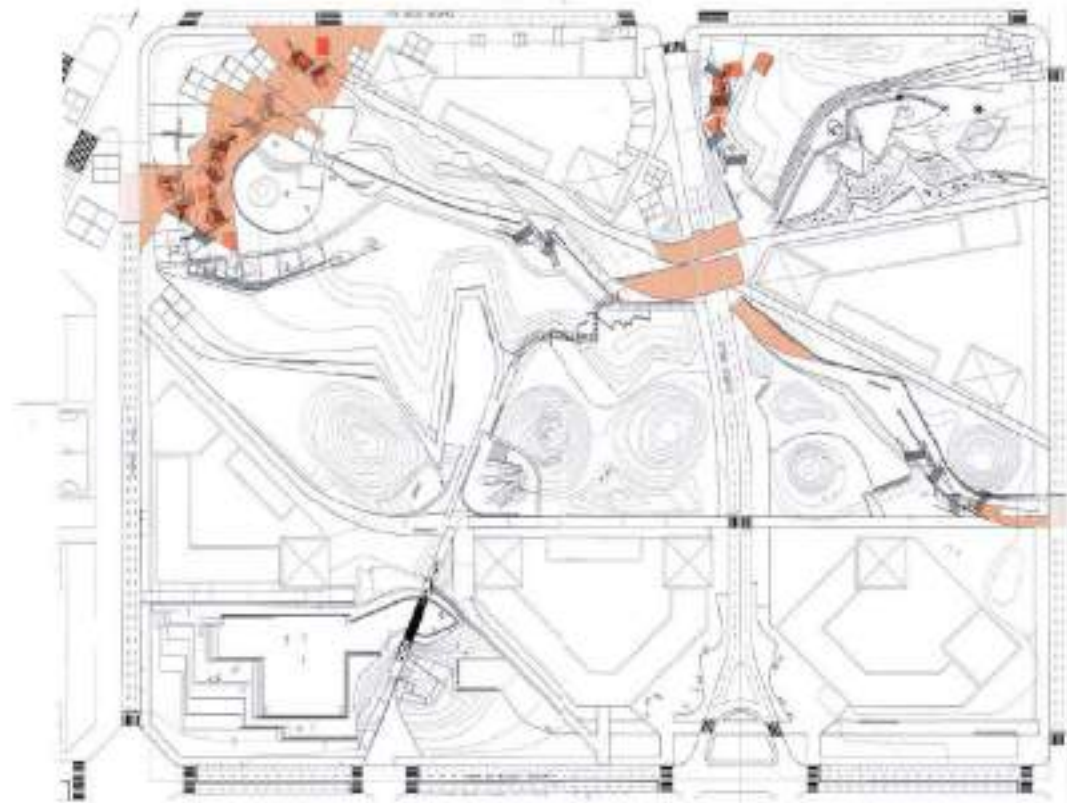
08

PAVIMENTOS
PAVEMENTS

Autor / Author
EMBT ARQUITECTES

Producto estándar / Standard product
PAVIMENTO / PAVEMENTS ADA;
ELEMENTOS DE PAISAJE / LANDSCAPE
FURNITURE LUNGO MARE; SILLA
/ CHAIR U





LA RAMBLA

Barcelona 1969

La Rambla nació con el inicio de la modernidad, cuando en 1766 se trazó un paseo a lo largo de la muralla medieval que transcurría por esta parte de la ciudad desde el siglo XII. Actualmente La Rambla, es el paseo más emblemático de la ciudad de Barcelona que discurre con una longitud de 1.200 metros entre la plaza de Catalunya y el Portal de la Pau que enlaza con la Rambla de Mar hasta el muelle de España del Port Vell. En su trazado encontramos edificios como el Gran teatro del Liceu, el Palacio de la Virreina o el mercado de la Boqueria. El hormigón vibropresado es introducido en España por *Escofet*, dando lugar a una serie de pavimentos de producción automatizada idóneos exterior. Esto reafirma la presencia de la compañía en la ciudad, con un pavimento tan significativo como el de Las Ramblas diseñado por Adolfo Florensa en 1968.

La Rambla emerged in 1766, in the same era as modernity, when a promenade was designed to follow the medieval wall running through this part of the city since the 13th century. La Rambla is now Barcelona's most iconic boulevard. It runs for 1,200 metres from Plaza de Catalunya to Portal de la Pau, where it connects up with Rambla de Mar and continues to the old harbour. Along the way, it passes several famous building including the Liceu Theatre, the Virreina Palace and the Boqueria market. *Escofet* brought vibropressed concrete to Spain and generated a range of automatically manufactured pavements that proved ideal for outdoor installations. Its famous pavement for La Rambla, designed by Adolfo Florensa in 1968, consolidated the company's high profile in the city.

09

PAVIMENTO VIBRAZOLIT
VIBRAZOLIT PAVEMENTAutor / Author
ADOLF FLORENSAProducto especial / Special product
PAVIMENTO PEATONAL / PEDESTRIAN
PAVEMENTS



PASARELAS DE ACCESO A LA PLAYA DE LEVANTE DE BENIDORM

Benidorm 2015-2016

Para acoger al usuario de forma cómoda y en condiciones óptimas de accesibilidad, se han diseñado nuevos accesos que sustituyen los existentes de hace dos décadas, ejecutados en madera y de pendiente ahora inaceptable. El aluminio resistente al medio marino y el hormigón UHPC son los componentes de un sistema modular fabricado en taller. De forma preferente se ha cuidado la superficie reproduciendo la textura de la madera. El sistema consiste en dos piezas de UHPC *Slimconcrete*, que ensambladas sirven para construir pasarelas o plataformas, extendidas sobre lecho de arena o encajada en superficies de césped. Una pieza en forma de “U” extruida y texturada, de longitud variable hasta los 2 metros y ancho de 20 centímetros, se encaja en una pieza dentada, que situada a ambos lados, sirve de soporte.

These new beach access ramps, specially designed for comfort and optimised accessibility, will replace the 20 year old timber boardwalks on angles that are now unacceptable and deteriorated due to their heavy use and demanding environmental conditions. Heavy-duty materials have been chosen instead of timber. Marine atmosphere-resistant aluminium and UHPC concrete are the components of this modular industrialized system. The wood-like texture optimizes the tactile conditions of the walking surface. The system consists of two parts assembled to build walkways or platforms in variable dimensions, laid on a bed of sand or embedded in lawns. A textured extruded “U” shaped piece, 2 m long and 20 cm wide, engages with a toothed lateral support on both sides.

10

PASARELAS DE ACCESO
ACCES RAMPS

Autor / Author
JOSE LUIS CAMARASA GARCIA

Producto especial / Special product
LAMAS TEXTURA MADERA /
WOODGRAIN TEXTURE SLAB

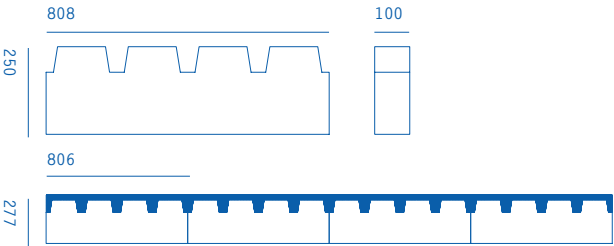




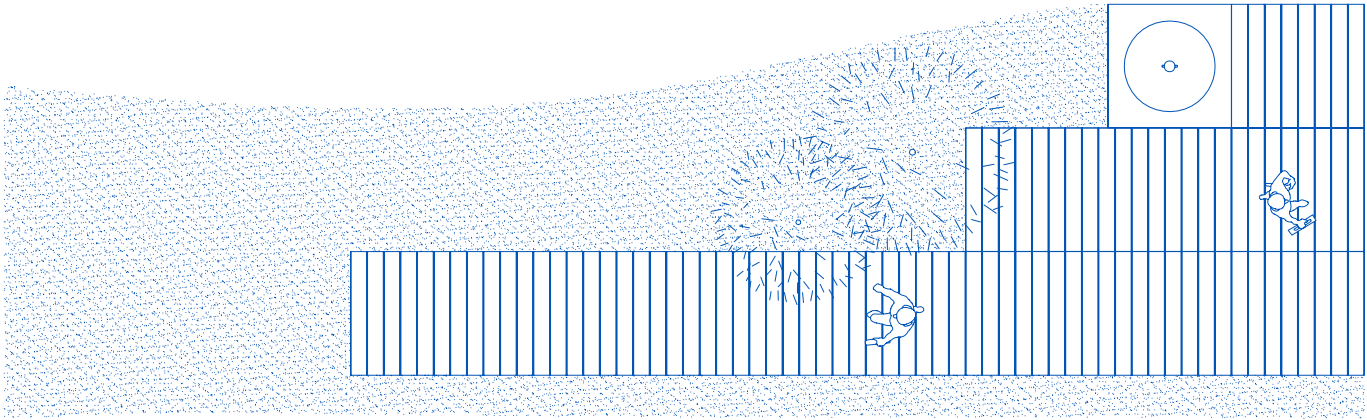
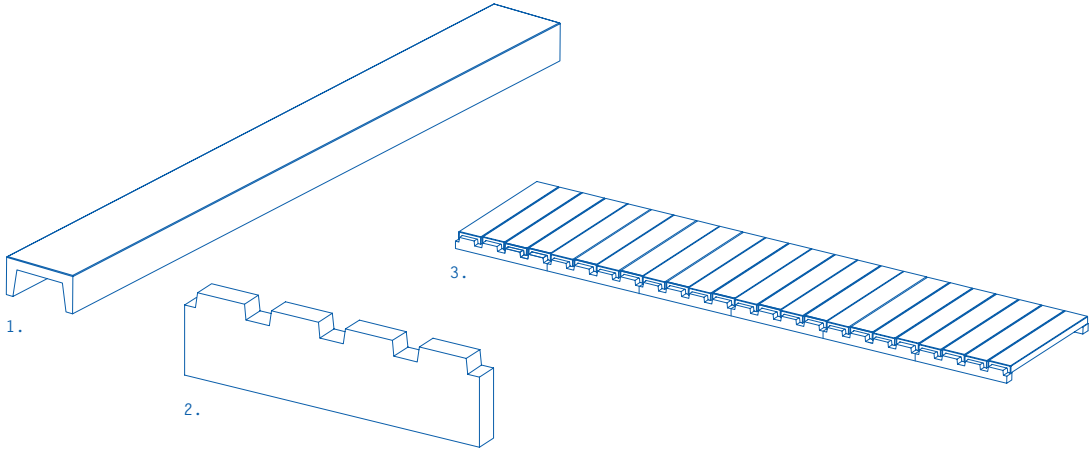
Módulo losa pasarela / Ramp modular slab



Módulo soporte pasarela / Ramp suport modul



* Longitud variable según proyecto. /
Variable length according on the project.



LE CHAMP DE FOIRE

Treffort-Cuisiat, France 2006

El proyecto para *Le Champ de Foire* propone una actuación sobre un terreno irregular donde el plano del suelo se pliega y repliega en una serie de terrazas y taludes de forma triangular. Esta intervención en el paisaje que desciende en pendiente crea una geometría en el relieve que captura las líneas de los árboles preexistentes en alineaciones de plátano centenarios. A partir de una sola pieza de hormigón de 175x19x12 cm y complementada por otra de la mitad de su longitud se teje una textura cambiante. La diferente densidad en su colocación permite pasar de un pavimento totalmente mineral a otro vegetal, terroso o acuoso según el caso, a través de un plano donde ambos pavimentos se entremezclan. Las barras emergen para puntuar un límite que adopta la función de bornes; ascienden y descienden en sentido gradual formando una superficie ondulante que se adapta al nivel de acceso de las viviendas o bien se levantan y se pliegan en forma de banco. Este asiento a su vez actúa como muro de contención al pie de los taludes. La propuesta para *Le Champ de Foire* fue diseñada por los arquitectos y paisajistas *Michele & Miquel* junto a *Escofet* en el año 2006.

The *Le Champ de Foire* project proposes an operation on an irregular area where the ground plane is folded and pleated in a series of triangular terraces and embankments. This operation on a descending landscape creates a geometry in the relief that captures the lines of centennial plane trees. A single cast stone piece measuring 175x19x12 cm, supplemented by another unit half its length, is used to stitch together a changing texture. Its installation in different densities generates a transition from a totally mineral pavement to one with a vegetated, earthen or aquatic texture to suit the requirements in each case, along a plane in which the two pavements intermingle. Rods emerge to punctuate a boundary that takes the form of terminals, gradually rising and falling to form an undulating surface that adapts to the level of the home entrances, or ascending and folding in the form of a bench. This seat also serves as a containment wall at the foot of the embankments. The proposal for *Le Champ de Foire* was designed in 2006 by architect and landscapers *Michele & Miquel* in conjunction with *Escofet*.

11

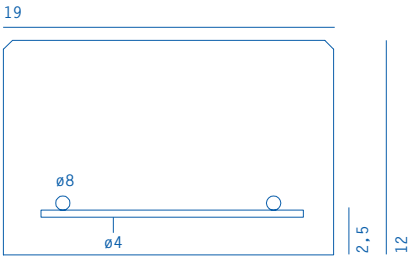
REURBANIZACIÓN
REURBANIZATION

Autor / Author
MICHÈLE & MIQUEL

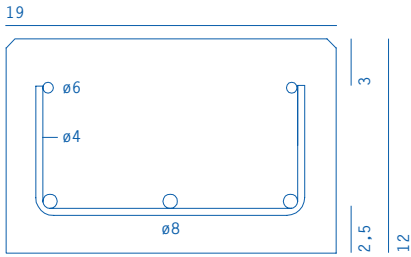
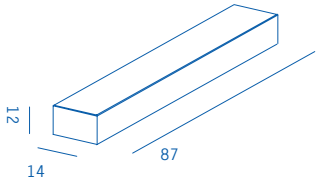
Producto estándar / Standard product
BORNE ICARIA

Producto especial / Special product
GRANDES LOSAS / BIG SLABS;
BANCO / BENCH TREFFORT

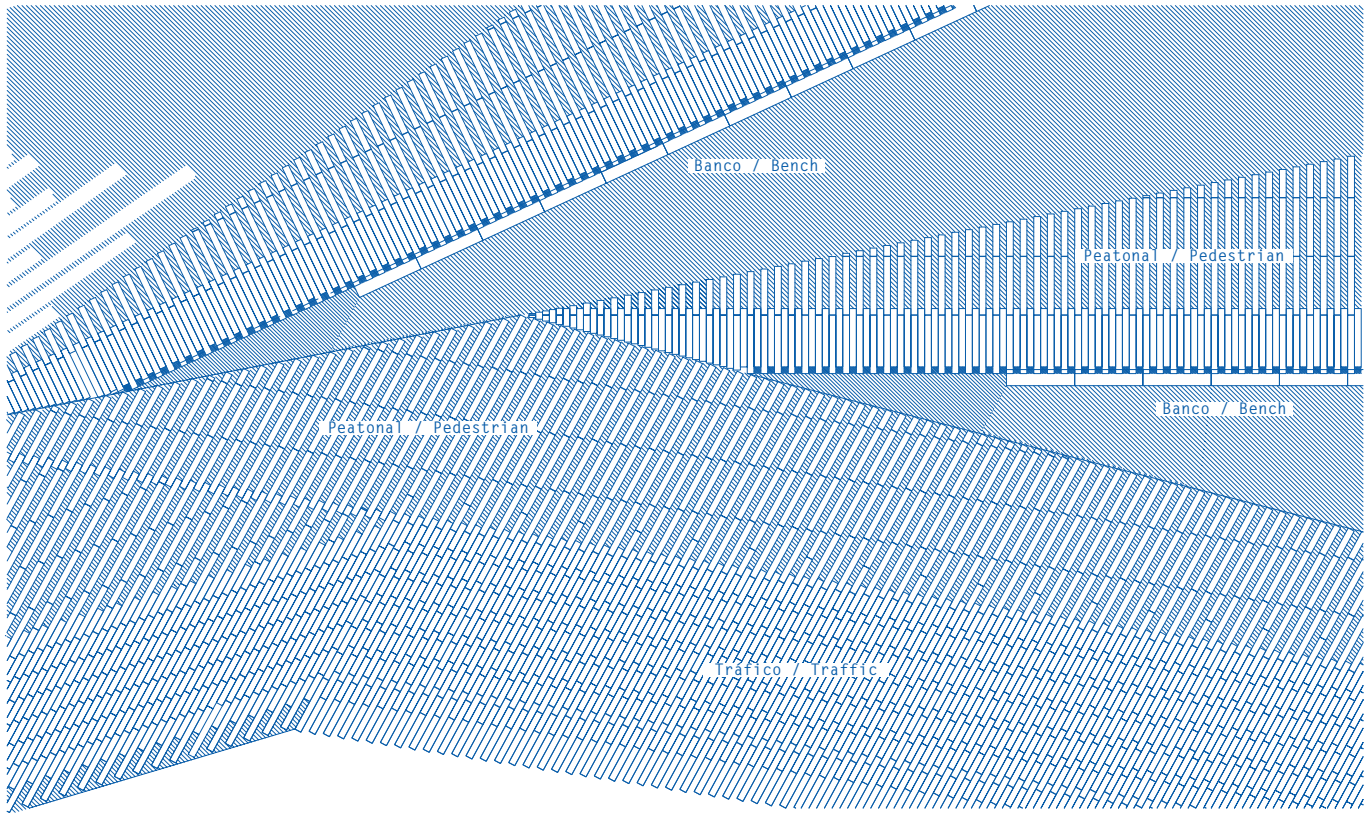
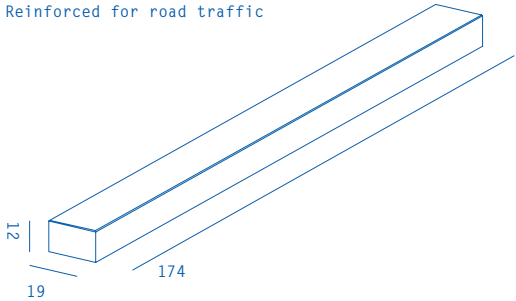




Armadura para tránsito peatonal / Reinforced for pedestrian traffic



Armadura para tránsito rodado / Reinforced for road traffic



CENTRO COMERCIAL DIAGONAL MAR

Barcelona 2014

La terraza del *Centro Comercial Diagonal Mar* de 5.300 m² ha sido remodelada con un nuevo pavimento flotante de grandes losas de hormigón de 120x120x8 cm. de dimensión. Las losas de dos tonalidades contrastadas de color beige y acabado decapado se combinan con losas revestidas de madera artificial. El mismo material y acabado se utiliza para el revestimiento de los muros perimetrales y también para los peldaños de la escalera monumental, que conecta el nivel superior de la plaza con el nivel inferior de la calle. La remodelación se completa con agrupaciones sinuosas de bancos modulares modelo *Serp* y papeleras *Hardy*. Los bancos, con luz LED integrada en su sección, utilizan la misma combinación de materiales con el hormigón de color beige y el asiento de madera artificial.

The terrace of the 5,300 m² *Diagonal Mar Shopping Center* has been renovated with a new floating floor consisting of large format 120x120x8 cm concrete tiles. This tiling, with two contrasting shades of beige and an acid etched finish, is combined with artificial wood veneer tiles. The same material and finish is used to clad the perimeter walls and the steps of the grand staircase between the upper plaza and the street level. This renovation is completed with sinuous arrangements of *Serp* modular benches and *Hardy* litter bins. These benches, with LED lights recessed in their section, use the same combination of beige concrete and artificial wood seats.

12

TERRAZA
TERRACE

Autor / Author

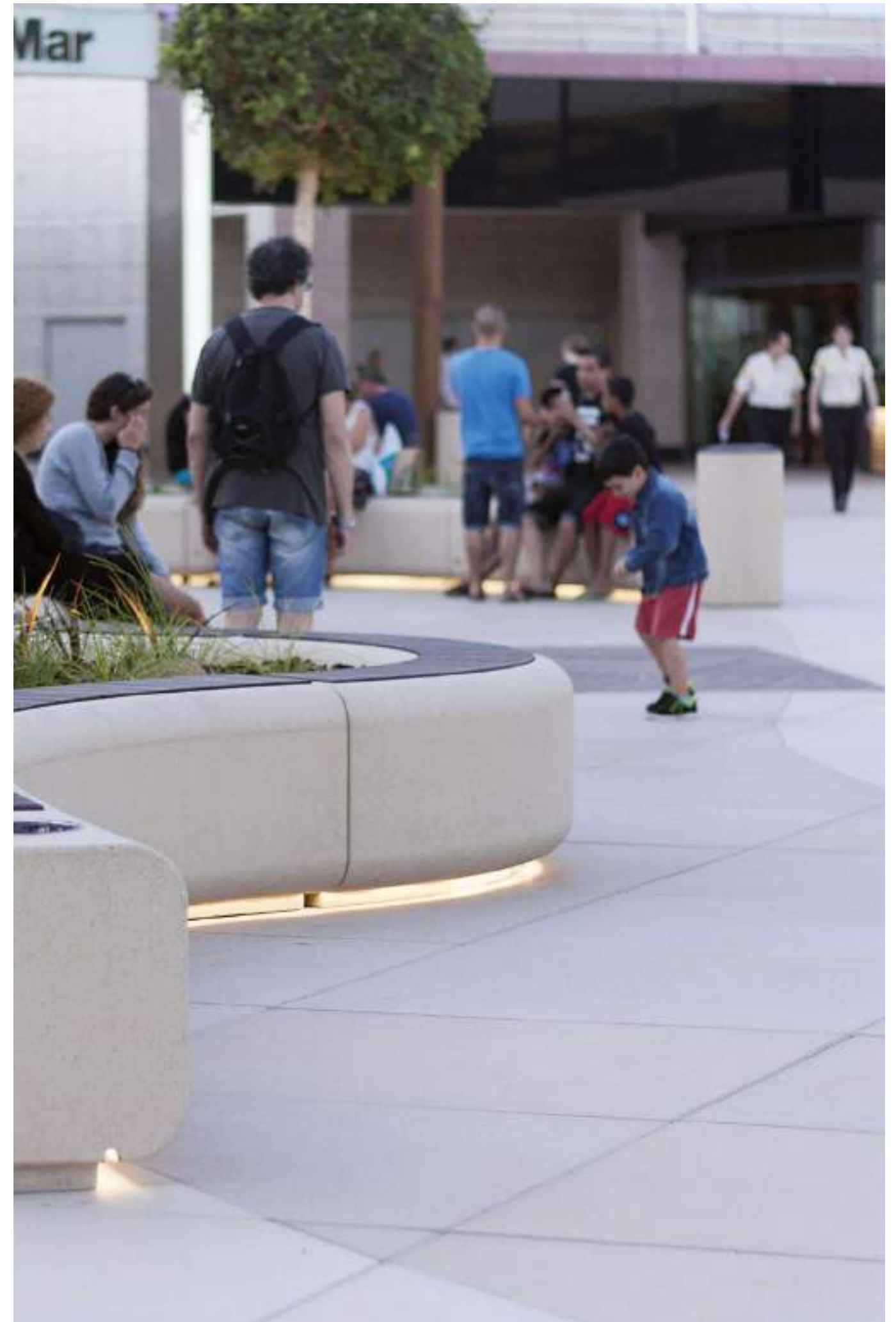
MIKEL BARRIOLA AZALDEGUI
+ CHAPMAN TAYLOR

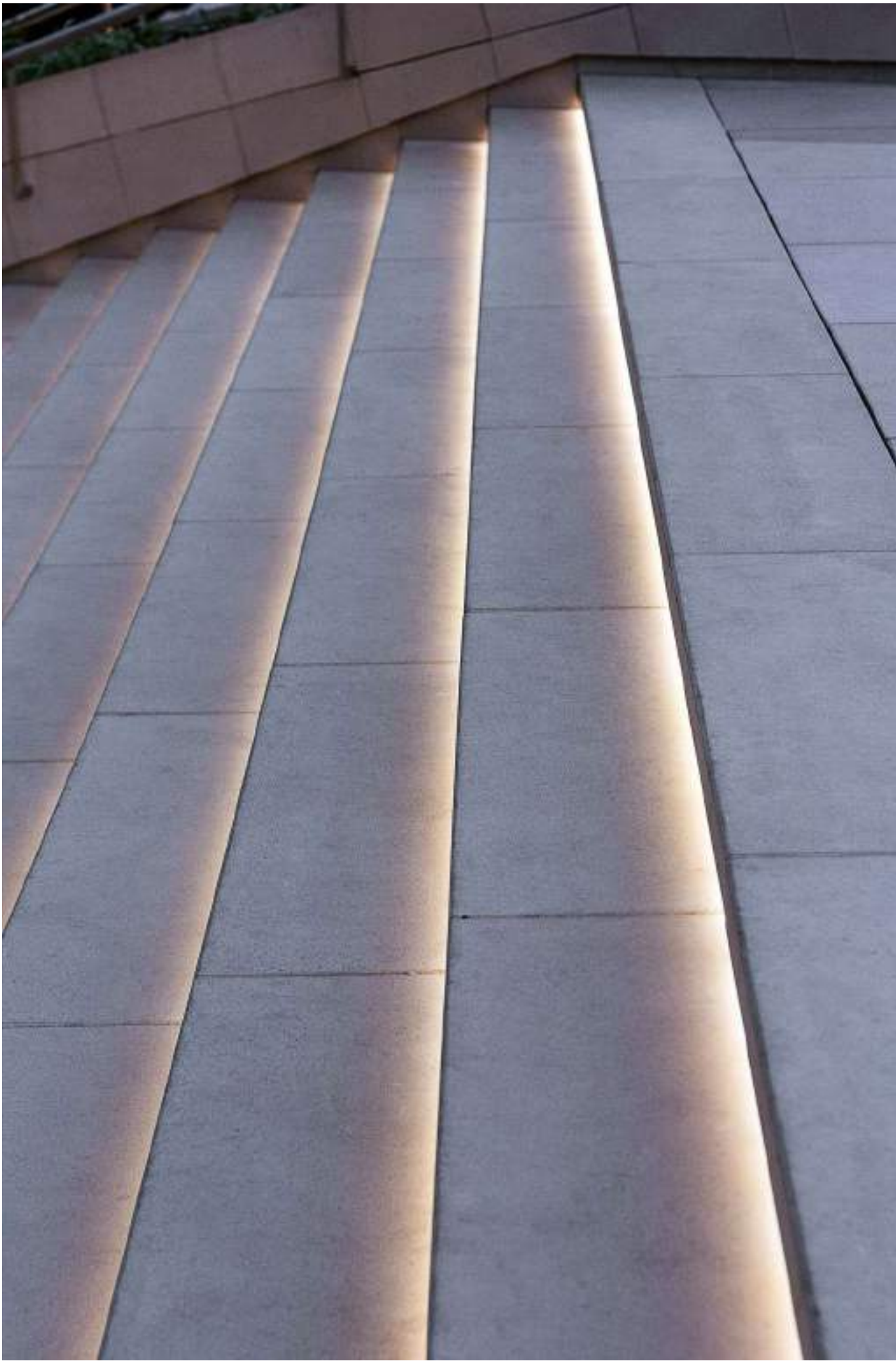
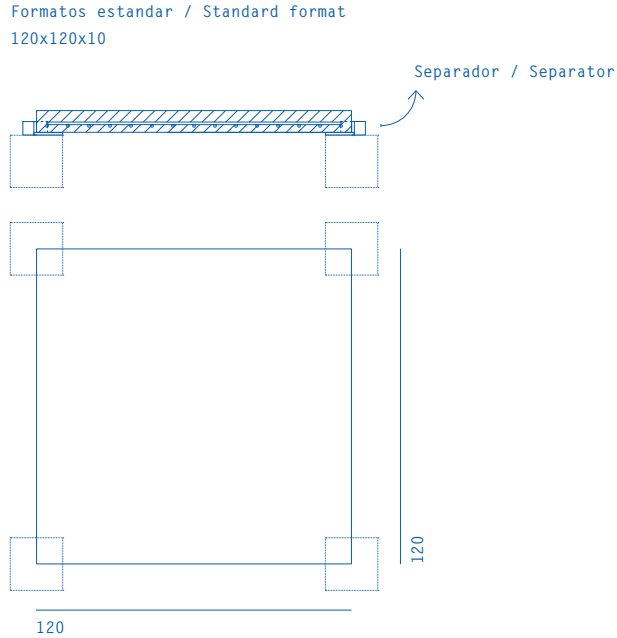
Producto estándar / Standard product

PAPELERA / LITTER BINS
LAUREL + HARDY

Producto especial / Special product

BANCO / BENCH SERP; LOSAS /
SLABS; PELDAÑOS / STEPS





Panot de exterior /
Outdoor Panots



k.04 Gaudí



k.07 Poblenuu



k.08 Diagonal



k.10 Trébol

Adoquines y losas /
Cobbles & slabs



k.01 Palma



k.03 Ada



k.06 Huella

Reticulados /
Permeable paving



k.05 Redes



k.02 Checker Block



Escofet 1886 S.A
Oficina central y producción

Montserrat, 162
E 08760 Martorell
Barcelona - España
T. 0034 937 737 150
F. 0034 937 737 151

info@escofet.com
www.escofet.com

Síguenos en



Los nombres, marcas y modelos industriales de los productos han sido depositados en los registros correspondientes. La información técnica facilitada por Escofet sobre sus productos puede sufrir modificaciones sin previo aviso.

The names, brands and industrial models of the products have been registered in the respective offices. The technical information provided by Escofet about its products may be modified without prior notice.