

1

URBAN

LIFE

/4

Bancos / Benches
Sillas / Chairs
Mesas / Tables
Jardineras / Planters
Fuentes / Fountains
Papeleras / Litter bins

En *Urban Life* diseñamos elementos que facilitan el descanso, el cuidado y el embellecimiento de las ciudades: los bancos, sillas, mesas, jardineras, fuentes y papeleras de *Escofet*, forman parte del imaginario colectivo.

At *Urban Life*, we design elements that facilitate relaxation, and also nurture and beautify our cities: *Escofet* benches, seats, tables, planters, bubblers and litter bins are part of our collective imagination.

Escofet®

ES / EN

Dirección edición / Editing manager
Enric Pericas

Coordinación / Coordination
Gerard Arqué

Concepto y diseño / Concept and design
Xavier Martínez Balet + SaviaLogic

Textos / Texts
Guim Espelt, *Escofet*

Traducción / Translation
Jamie Benyei

Impreso por / Printed by
Grafiques Cirera S.L.

Primera edición / First edition
Enero / January 2016

Copyright © Escofet 2016

Escofet 1886 S.A
Oficina central y producción

Montserrat, 162
E 08760 Martorell
Barcelona - España
T. 0034 937 737 150
F. 0034 937 737 151

info@escofet.com
www.escofet.com



The all-in-one
URBAN LIFE 1/4

Introducción / Introduction

| | |
|--|-----|
| El Alma <i>Escofet</i> / The heart of <i>Escofet</i> | 006 |
| En el nombre del objeto / In the name of the object | 008 |
| Visiones de futuro / Future views | 012 |

Bancos / Benches
Sillas / Chairs
Mesas / Tables

| | |
|---------------------------|-----|
| b.40 Grasshopper | 018 |
| a.41 Concret | 020 |
| a.55 Bruno | 022 |
| a.36 Vilnius | 024 |
| a.36 Vilnius Duplo | 025 |
| a.38 Odos | 026 |
| b.36 Prima 220 / 300 | 028 |
| b.36 Prima Marina | 030 |
| a.40 Kelly | 032 |
| a.26 Sol | 034 |
| b.43 Comú | 036 |
| j.01 Lungo Mare | 038 |
| j.03 Hebi | 040 |
| j.05 Naguisa | 042 |
| j.06 Twig | 044 |
| j.08 Otto | 046 |
| j.09 Milenio | 048 |
| j.07 Islero | 050 |
| b.34 Flor | 052 |
| b.23 Godot | 054 |
| a.21 Sit | 056 |
| a.29 Longo | 058 |
| a.33 Equal | 060 |
| a.31 Utsep system | 061 |
| a.23-24 Nigra | 062 |
| a.25 Sicurta / Sillarga | 064 |
| b.19 Prat | 066 |
| b.28 Extasi | 067 |
| a.27 Boomerang | 068 |
| b.02 Mayo / Mayo circular | 070 |
| b.01 Abril | 072 |
| b.03 Socrates | 074 |
| b.41 KM.0 | 076 |
| a.02-03-04 Modular | 078 |
| a.22 Bagdad Café | 080 |
| b.11-12 Tramet | 082 |
| a.27 Nomo | 084 |
| a.42 Montseny | 086 |
| a.43 Koro | 088 |
| a.46 Tao | 090 |
| a.45 Sumo | 092 |
| a.48 Loop | 094 |
| j.06b Twig plastic | 096 |
| b.21b Sit plastic | 098 |
| b.34b Starfish plastic | 100 |
| a.30 Bilbao | 102 |

Jardineras / Planters

| | |
|--------------------------------------|-----|
| c.09 Bilbao | 104 |
| c.11 Lena | 106 |
| c.10 Niu | 108 |
| c.05 Hidrojardinera 620 / 900 / 1500 | 110 |
| c.12 Urbe | 112 |

Fuentes / Fountains

| | |
|-------------|-----|
| d.02 Carmel | 113 |
| d.05 Play | 114 |
| d.06 Tana | 115 |

Papeleras / Litter bins

| | |
|---------------------|-----|
| e.03 Morella | 116 |
| e.06 Pedreta | 117 |
| e.10 Laurel + Hardy | 118 |
| e.11 Roc | 120 |
| e.09 Net | 122 |
| e.14 Boulevard | 124 |
| e.13 Gruss | 125 |

| | |
|---|-----|
| Del proyecto al diseño / From project to design | 126 |
| <i>Proceso creativo / Creative process.</i> | |

Proyectos / Projects
Paisaje urbano / Urban landscape

| | |
|--|-----|
| 01. Torre Caja Sol, Sevilla | 130 |
| 02. Paseo Sant Joan, Barcelona | 134 |
| 03. Plaza Gal·la Placidia, Barcelona | 140 |
| 04. Alta Diagonal, Barcelona | 144 |
| 05. Quartier des Courtillières-Ville, Francia | 150 |
| 06. Shopping Center Riviera, Warsaw | 156 |
| 07. Floriade Venlo, Holanda | 158 |
| 08. Palmeral de las sorpresas, Málaga | 162 |
| 09. Fira de Barcelona, Barcelona | 168 |
| 10. Espacio público DHUB, Barcelona | 174 |
| 11. Campus Repsol, Madrid | 180 |
| 12. Nuevo Centro Cultural, Pozuelo de Alarcón | 184 |
| 13. Half Moon Bench-Hotel Vela, Barcelona | 188 |
| 14. Franja del Norte, Nuevo Vennep | 192 |
| 15. Terraza Diagonal Mar, Barcelona | 194 |
| 16. Oneocean Marina Port Vell, Barcelona | 198 |
| 17. Parc del Fòrum, Barcelona | 202 |
| 18. Puerto Venecia, Zaragoza | 208 |
| 19. Dycher Feld-Schloss Dyck, Gemeindeinde Jünchen | 212 |
| 20. Splash Point, Worthing | 216 |

| | |
|---|-----|
| Nuestro oficio / Craftsmanship | 218 |
| Materia prima / Raw Material | 221 |
| Hormigón autocompactante (HAC) / Selfcompacting concrete (SCC) | |
| Detalles / Details | 232 |
| Colores / Colours | 234 |
| Multimaterial / Multimaterial | 236 |

Índice visual / Visual index
Archivo *Escofet* / *Escofet* archive

| | |
|---|-----|
| Bancos y sillas / Benches and chairs | 238 |
| Bancas y mesas / Benches and tables | 242 |
| Plástico polietileno / Polythene plastic | 245 |
| Elementos de paisaje / Landscape elements | 246 |
| Jardineras / Planters | 247 |
| Fuentes / Fountains | 248 |
| Papeleras / Litter bins | 249 |
| Alcorques / Tree surrounds | 250 |
| Movilidad / Mobility | 251 |
| Pavimentos / Pavements | 253 |

Referencias completas de *Urban Life*. Consultar el catálogo de fichas técnicas 2015 / *Urban Life* reference. Please consult the technical file catalogue 2015.



EL ALMA ESCOFET / THE HEART OF ESCOFET *Nuestro ADN - Our ADN*

PIONEROS *Pasión por la Innovación* / PIONEERS *Passion for innovation*

Líder en el mercado gracias a su dilatada experiencia, audacia y visión de futuro, *Escofet* se ha convertido en el punto de encuentro de la vanguardia industrial y la arquitectura contemporánea. Su estrategia pionera de anticipación de la demanda en interacción con los proyectista, el liderazgo en la investigación sobre materiales, particularmente sobre el hormigón, y la creación de un vocabulario universal de elementos urbanos, así como su certero servicio de logística, son las claves del crecimiento y la expansión internacional de *Escofet*.

Escofet is a market leader thanks to its long experience, its audacity and its future vision. Our company is an interface between high-tech industry and contemporary architecture. Our pioneering strategy of anticipating demand in interaction with our designers, our leadership in research into materials, particularly concrete, our creation of a universal vocabulary of urban elements and our accurate logistics are the key points of *Escofet's* growth and international expansion.

SINGULARIDAD *Pasión por el Diseño* / SINGULARITY *Passion for Quality*

Escofet encarna una manera de trabajar abierta y diferente, basada en el intercambio multidisciplinar con equipos externos de arquitectos, diseñadores y artistas, que colaborando con nuestros arquitectos e ingenieros son capaces de reinterpretar una y otra vez cada proceso, cada material, hasta obtener los resultados que puedan poner en nuestras manos la capacidad de crear y difundir nuevas soluciones.

Escofet embodies a different, open working method, based on multidisciplinary exchanges with teams of consultant architects, designers and artists who work with our own architects and engineers to reinterpret each process, each material, over and over again until we arrive at results that permit the creation and dissemination of new solutions.

TECNOLOGÍA A MEDIDA *pasión por la Calidad* / CUSTOMIZED TECHNOLOGY *Passion for Quality*

La dilatada experiencia de *Escofet* en el desarrollo de proyectos de elementos urbanos, pavimentos y cerramientos de fachadas conjuntamente con arquitectos y diseñadores, le permite brindar todo el apoyo como consultora especialista en el desarrollo de proyectos de gran complejidad y ofrecer repuestas a medida.



Escofet ofrece la máxima flexibilidad para adaptarse a cada proyecto. Trabaja con diferentes materiales (diversas formulaciones de hormigón, aluminio, aceros, maderas, vidrio,...) investigando e innovando para conseguir la mejor tecnología y calidad en acabados, texturas y colores. Éstas se aplican tanto en piezas de sencilla manufactura como escalones, bordillos o remates, como en elementos singulares de alto valor añadido.

Escofet's long experience in the development of street furniture, paving and wall cladding in collaboration with leading architects and designers allows us to guarantee comprehensive support as a specialist consultant for complex projects and the provision of tailor-made solutions.

Escofet offers maximum flexibility to suit each project. We work with many materials (various types of concrete, aluminium, steel, wood, glass...). We research and innovate to ensure the best technology and highest quality finishes, textures and colours. These solutions are applied to our products, from simple manufactured items such as steps, curbs and copings to unique high added value elements.

El nombre de los modelos cobra en esta edición una importancia gráfica paralela a la que sus autores dedican en el momento de elegirlos para definir su identidad. Unos evocativos, otros emocionales y algunos de significado oculto, todos ellos devienen de gran valor narrativo desde el momento en que los eligen para nombrar un nuevo producto. Tiene mucho que ver con lo que ya conocemos como “Story Telling”, herramienta imprescindible para generar una conexión emocional con el consumidor, y precisamente es esta conexión la que me ha inducido a elegir el artículo de Guim Espelt para la introducción del catálogo Urban Life, el primero de una tetralogía, que divulga las cuatro líneas de la actividad editora de Escofet.

Enric Pericas. Director edición.

EN EL NOMBRE DEL OBJETO

Guim Espelt Estopà en Diagonal nº37 | Primavera 2014

www.revistadiagonal.com

La narratividad de un objeto, a veces, puede ir más allá de conseguir que el objeto se explique per se, y puede provocar una segunda lectura de la pieza. Si bien con la propia forma y materiales un objeto puede comunicar su utilidad

o incluso su génesis, la nomenclatura que a menudo los acompaña puede ayudar a enfatizar o tergiversar este diálogo existente entre el objeto y el usuario.



Poner nombre a un objeto lo identifica y lo distingue, a la vez que, si está bien escogido, ayuda a describirlo o a destacar alguna característica: el nombre que Gio Ponti puso a la silla *Superleggera*

no es gratuito; así como la butaca *Blow* de Lomazzi, De Pas, D’Urbino y Scolari refuerza con su nombre el hecho de que es inflable; asimismo, la inclinación hacia un lado de las papeleras de Enzo Mari es porque están expectantes (*In attesa*). Nombrar *On the rocks*¹ a unos pequeños bloques de cemento para enfriar y no aguar las bebidas, destapa el concepto a la vez que explica su función.

Son también numerosos los casos que hacen referencia a elementos de la naturaleza — desde la lámpara *Eclisse* de Vico Magistretti hasta la *Artichoke* de Poul Henningsen, pasando por la silla *Tulip* de Eero Saarinen —, fuente de inspiración continua e inagotable para el diseñador. El imaginario popular en este campo también actúa, renombrando algunas piezas según referencias formales inmediatas, como es el caso del sillón *Butterfly*, originalmente denominado *BKF* por las iniciales de sus diseñadores: Bonet, Kurchan y Ferrari.

Los acrónimos, palabras compuestas o abreviaturas son bastante comunes por lo que a nombrar objetos se refiere — las lámparas *TMC* y *TMM* de Miguel Milá explican que el objeto tiene un *Tramo Móvil Cromado / Madera*; las formas y nombres de Antoni Gaudí y Carlo Mollino se mezclan en las sillas y mesas

1/ Expresión inglesa que se utiliza para denominar bebidas alcohólicas servidas únicamente con hielo.



1996 Excalibu, Philippe Starck.



1957 Superleggera, Gio Ponti's.



1967 Eclisse, Vico Magistretti.



1967 Blow Lomazzi, Pas-D’Urbino-Scolari.

Gaulino gracias al ingenio de Òscar Tusquets — pero también empresas o marcas comerciales. Velero no es más que mitad *velours* (terciopelo en francés) y mitad *crochet* (gancho), así como Muji es la abreviación de “Mujirushi Ryohin” (en japonés, productos de calidad sin marca), o la empresa Tramo que creó Miguel Milá se generaba a partir de “Trabajos Molestos”. En ocasiones, este toque irónico o humorístico puede ayudar a que el usuario despierte simpatía para con el objeto o el proyecto, y Philippe Starck lo debió tener presente al bautizar con *Excalibur* una escobilla de baño.

No sería extraño encontrar muchos de los ejemplos citados en un acto expositivo, uno de los poco ámbitos en que el objeto — una vez desnudo de elementos comerciales de identificación — va acompañado de su nombre. El objeto expuesto, sin embargo, no se encuentra en su hábitat natural y, por lo tanto, se podría argumentar que no es el mismo objeto que el diseñador ha pensado². Este juego irónico con la nomenclatura lo llevó al extremo René Magritte en su cuadro “*Ceci n’est pas une pipe*”, donde el propio título acompaña un dibujo de una pipa. “Comparado a la función tradicional de la leyenda, el texto de Magritte es doblemente paradójico. Se propone nombrar lo que, evidentemente, no tiene necesidad de serlo (la forma es demasiado conocida, el nombre demasiado familiar)”³.

Cualquiera de las sillas, mesas o lámparas mencionadas, una vez instaladas en el hábitat doméstico o colectivo pasan a ser *la* silla, *la* mesa o *la* lámpara, sin más. Pero si el nombre con el que se los denomina en un principio es fruto de una reflexión sobre la propia pieza, no podremos decir: “esto no es un objeto”.

2/ Es especialmente paradójico el caso del mobiliario, que etimológicamente hace referencia a la movilidad de los objetos que conforman la clase.

3/ Foucault, Michel. Esto no es una pipa. Barcelona: Ed. Anagrama, 1981, pág. 36. Foucault, más adelante (pág. 44), analiza como Magritte “apenas ha dicho «esto es una pipa», ha tenido que retractarse y balbucir «esto no es una pipa, sino el dibujo de una pipa», «esto no es una pipa, sino una frase que dice que es una pipa», «la frase: “esto no es una pipa” no es una pipa»; «en la frase “esto no es una pipa, esto no es una pipa: este cuadro, esta frase escrita, este dibujo de una pipa, todo esto no es una pipa».

In this edition of our catalogue, the names of the models are given graphic significance in addition to the importance given by their authors to the definition of their identity. Some are evocative, others are emotional, and there are even cases with a hidden meaning. They all acquire great narrative value when they are chosen for a new product. This process has a lot to do with what we know as storytelling, an essential tool that generates an emotional connection with the consumer. It is precisely this connection which prompted me to choose the article by Guim Espelt as an introduction to this Urban Life catalogue, the first of a tetralogy which presents the four thrusts of Escofet's output.

Enric Pericas, Director editor.

IN THE NAME OF THE OBJECT

Guim Espelt Estopà in Diagonal n°37 | Spring 2014

www.revistadiagonal.com

An object's narrative can sometimes extend beyond its self-explanation, and may lead to a second interpretation of the piece. While the actual form and material of an object can communicate their usefulness or even their genesis,

the nomenclature that often accompanies them can help to emphasise or distort the dialogue between the object and its user.



When we name an object we identify and distinguish it, and if that name is well chosen, it also helps to describe or highlight a feature. The name that Gio Ponti gave to his *Superleggera* seat was by no means gratuitous. The

name *Blow* given to the armchair by Lomazzi, De Pas, D'Urbino and Scolari highlights the fact that it is inflatable. The slant of Enzo Mari's litter bins is because they are expectant (*In attesa*). *On the rocks*¹, the name given to small cement blocks for cooling drinks and preventing them from diluting, not only reveals the concept but also explains its function.

In many cases, the chosen name refers to elements in nature: Vico Magistretti's *Eclisse* lamp, Poul Henningsen's *Artichoke*, or Eero Saarinen's *Tulip* seat, to name just a few drawn from an inexhaustible, constant source of inspiration for designers. Popular imagination is also at work in this field, with some items renamed on the basis of immediate formal references, such as the *Butterfly* chair, originally called *BKF*, the initials of its designers Bonet, Kurchan and Ferrari.

Acronyms, compound words and abbreviations are quite common in the names of objects -the *TMC and TMM* lamps by Miguel Milá explained that their purpose is "Tramo Móvil Cromado/Madera" (*Mobile Chrome/Wood Section*

1/ Alcoholic drinks only served with ice.



1996 Butterfly, Bonet-Kurchan-Ferrari.



1955 Tulip, Eero Saarinen.



1987 Gaulino, Óscar Tusquets.



Papererers, Enzo Mari.

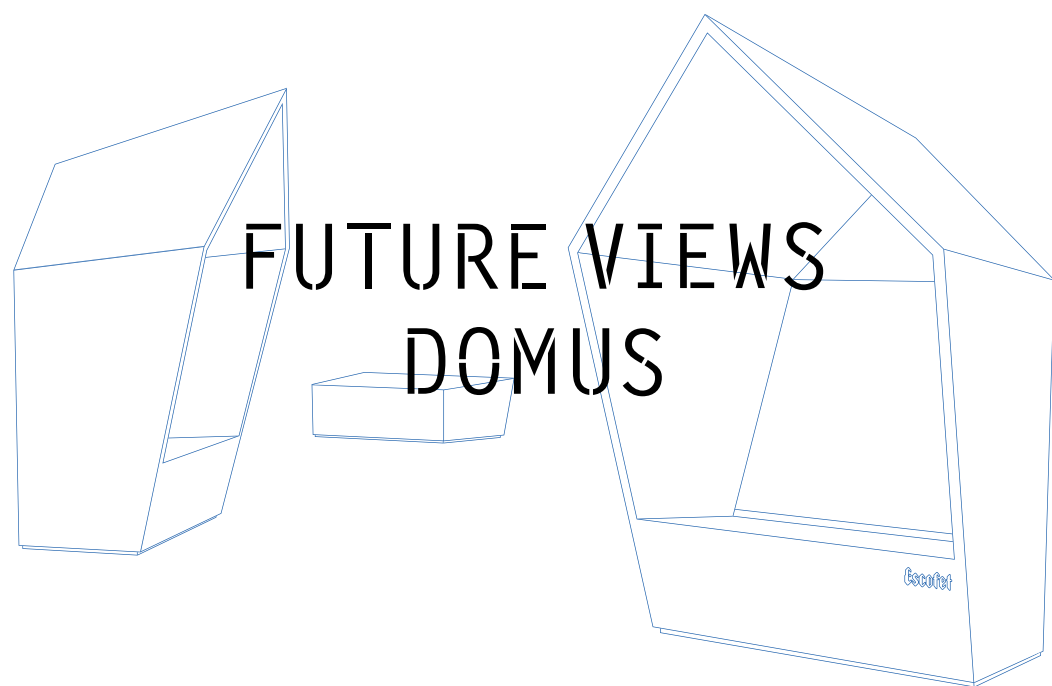
in Spanish); the ingenuity of Oscar Tusquets blends the forms and names of Antoni Gaudí and Carlo Mollino in his Gaulino chairs. They are also common in corporate names and trademarks. *Velcro* is simply half velours (velvet in French) and half crochet (hook); *Muji* is short for "Mujirushi Ryohin" (brandless quality products in Japanese); the *Tramo* company set up by Miguel Milá was generated from "Trabajos Molestos" (Annoying Work in Spanish). Sometimes this ironic or humorous touch can help to trigger sympathy for the object or project amongst users. Philippe Starck must have had this in mind with his *Excalibur* toilet brush.

It would not be surprising to find many of the above-mentioned examples in an exhibition, one of the few environments where the object — stripped of its commercial identification — is accompanied by its name. The exhibited object would no longer be in its natural 'habitat', and could therefore be claimed to not be the same as the object created by the designer¹. This ironic play with names was taken to an extreme by Rene Magritte in *Ceci n'est pas une pipe*, a title that accompanies a painting of a pipe. "Magritte's text is doubly paradoxical compared to the traditional role of the legend. He proposes a name for something that obviously does not need one (the shape is all too well known, the name is all too familiar)"².

Once any of the above-mentioned chairs, tables or lamps are installed in a domestic or collective habitat, they become *the* chair, *the* table or *the* lamp, nothing more. However, if the name they initially go by is the product of thought about the object itself, we cannot say, "This is not an object".

1/ It is especially paradoxical case furniture, which etymologically refers to the mobility of the objects that make up the class.

2/ Foucault, Michel. This is not a pipe. Berkley, University of California Press, 1983. Foucault then notes how Magritte "barely having said, "This is a pipe", has to recant and stammer, "This is not a pipe, but the drawing of a pipe",." This is not a pipe but a phrase that says that this is a pipe"... "the phrase "This is not a pipe" is not a pipe".... "In the phrase, "This is not a pipe", this is not a pipe: this picture, this written sentence, this drawing of a pipe... all of this is not a pipe".



**Ramón Úbeda +
Otto Canalda**
2015-2016

Escofet ofrece actualmente más de un centenar de bancos en su catálogo. Ha habido muchos más a lo largo de la historia de la empresa fruto de una búsqueda constante de innovaciones formales y funcionales. Hay que estar siempre en guardia para mantenerse en vanguardia, porque cuando parece que todo está inventado, siempre se puede abrir otro camino para crear una nueva tipología. Domus es un proyecto de Ramón Úbeda y Otto Canalda que aporta novedades singulares para el mobiliario urbano gracias a la tecnología del hormigón UHPC, que permite hacer realidad la idea del *shelter* en una sola pieza, para que el propio banco, además de asiento, pueda ofrecer cobijo cuando llueve. También frescor en verano. Y luz cuando cae la noche.

Escofet now has more than 100 benches in its catalogue. There have been many more in the course of our company's history, the fruit of a constant search for formal and functional innovation. One must be constantly alert to stay at the forefront, because even when everything seems to have been invented, it is always possible to discover a different way to create a new type. Domus, a project by Ramón Úbeda and Otto Canalda, is a unique innovation in the street furniture sector. UHPC concrete technology has made it possible to produce a one-piece shelter in which the bench is not only a seat but also provides refuge from the rain, cool shade in summer and light when night falls.









Banca, mesa / Hormigón UHPC (Slimconcrete®),
Gris / Beige / Negro, Decapado e hidrofugado.
/ Anclado con tornillos / 230 Kg., 670 Kg.

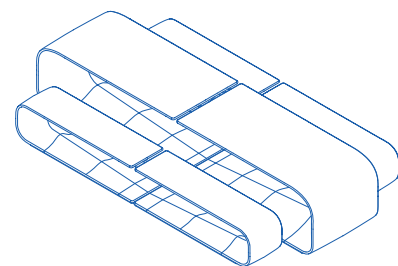
Bench, table / UHPC concrete (Slimconcrete®),
Grey / Beige / Black, Acid-etched and waterproof-
fed. / Anchored with screws / 230 Kg., 670 Kg.

Makoto Fukuda
2013

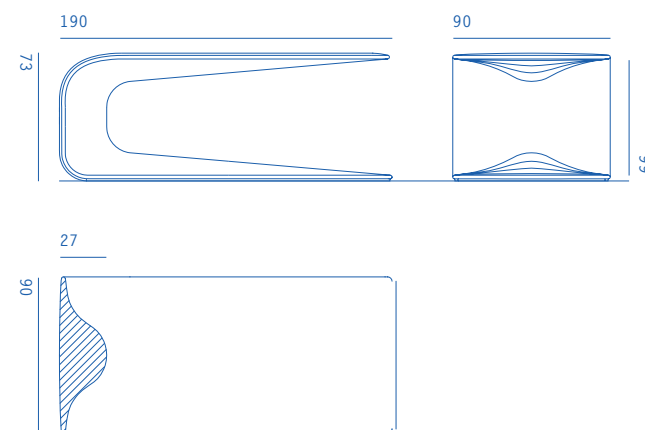
GRASS- HOPPER



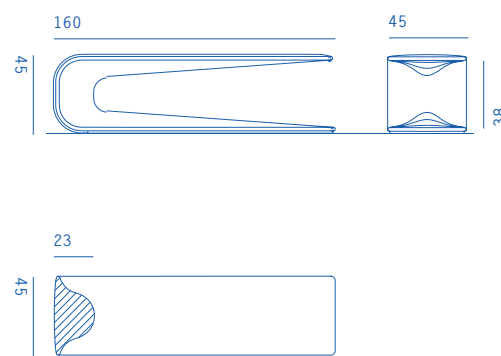
Posibilidades de agregación / Aggregation possibilities



Mesa / table

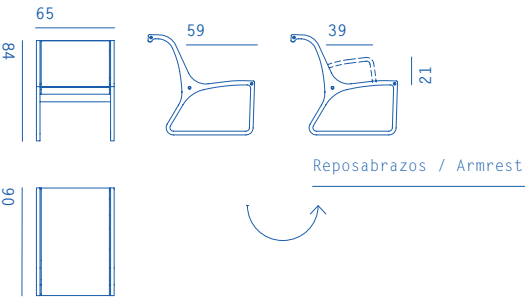


Banco / bench



CONCRET

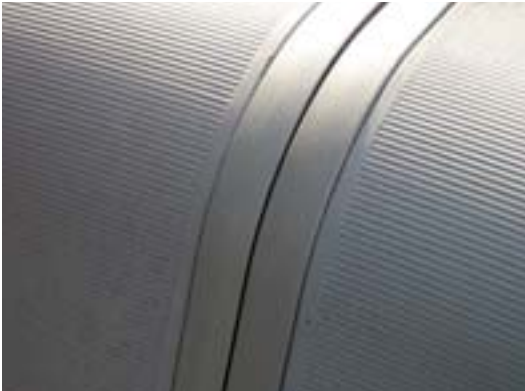
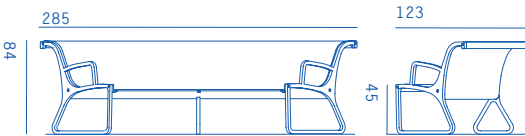
Silla / chair



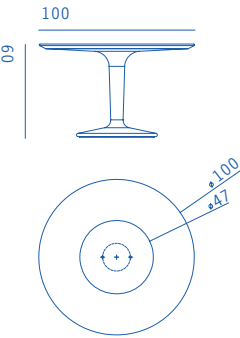
Modulable: cóncavo / (1) Soportes de fundición de aluminio, pintados al horno color plata texturizado. (2) Hormigón UHPC (Slimconcrete®), Gris / Beige / Negro, Salido de molde, Relieve superficies interiores de 1mm. / Anclado con tornillos o resina epoxi / Mesa: 95 Kg., Silla: 100 Kg., Cóncavo: 360 Kg.

Modular: concave / (1) Cast aluminium supports, silver powder coated finish. (2) UHPC concrete (Slimconcrete®), Grey / Beige / Negro, Out of the mould, Interior relief surface (1mm). / Anchored with screws or epoxy resin / Table: 95 Kg., Chair: 100 Kg., Concave: 360 Kg.

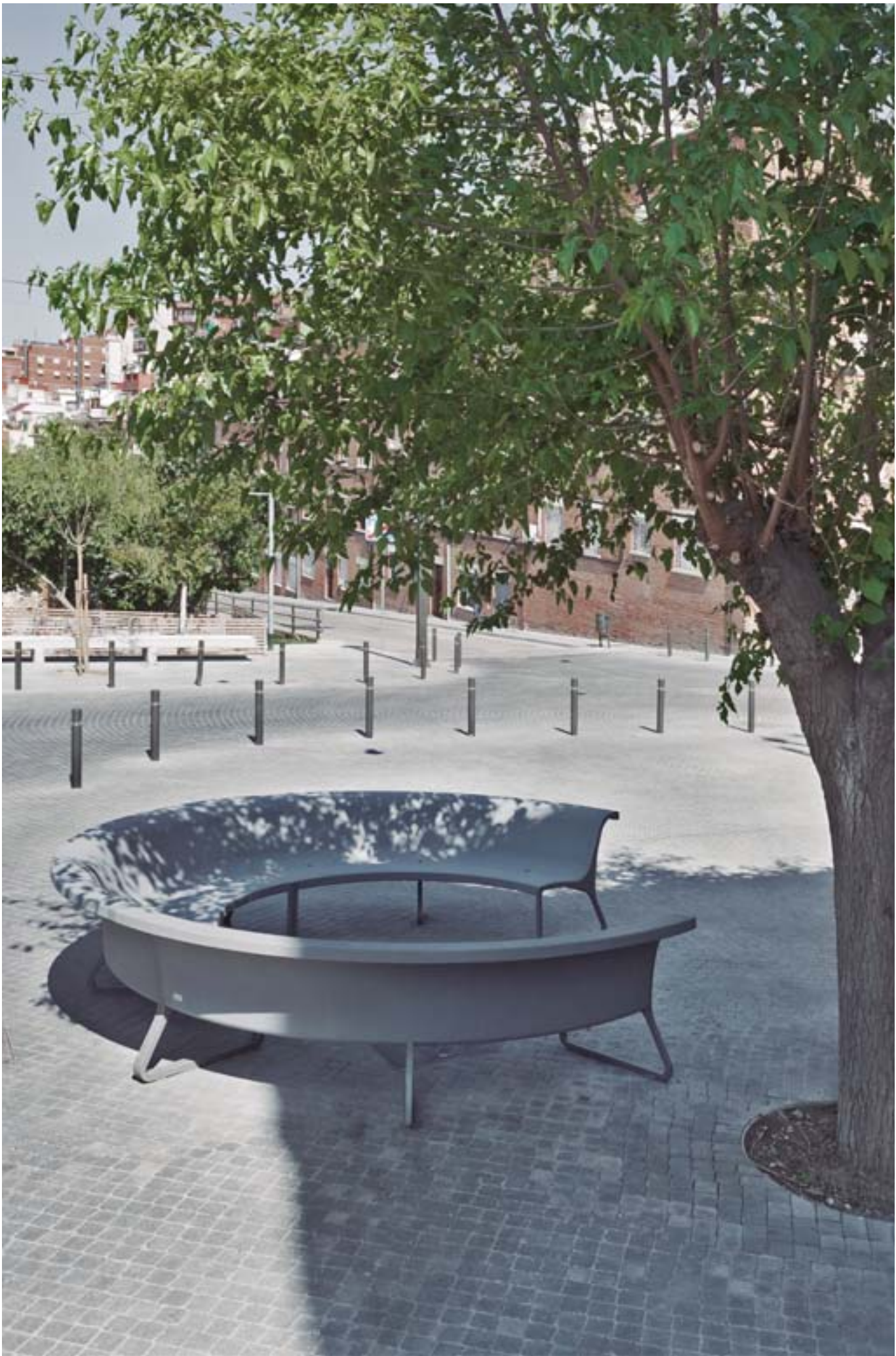
Banco Cóncavo / concave bench

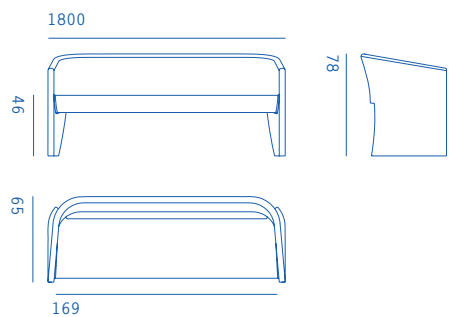


Mesa / table



BAAS arquitectes
2013





Hormigón UHPC (Slimconcrete®), Gris / Beige / Negro, Decapado e hidrofugado. / Anclado con tornillos / 260 Kg.

UHPC concrete (Slimconcrete®), Grey / Beige / Black, Acid-etched and waterproofed. / Anchored with screws / 260 Kg.



**Miguel Milá +
Gonzalo Milá**
2014

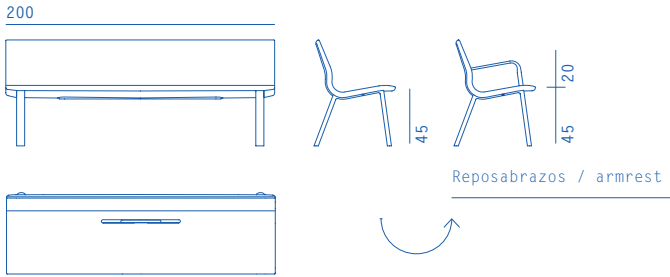
BRUNO

VILNIUS

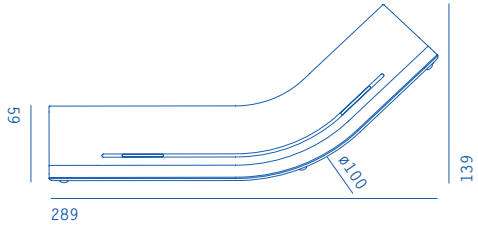
(1) Hormigón UHPC (Slimconcrete®), Gris / Beige / Negro, Decapado e hidrofugado. (2) Soportes de fundición de aluminio, pintado al horno color plata texturizado. / Anclado con tornillos / 180 Kg.

(1) UHPC concrete (Slimconcrete®), Grey / Beige / Negro, Acid-etched and waterproofed. (2) Cast aluminium supports, silver powder coated finish. / Anchored with screws / 180 Kg.

Gae Benedito Benedito Design 2011



Gae Benedito Benedito Design 2013

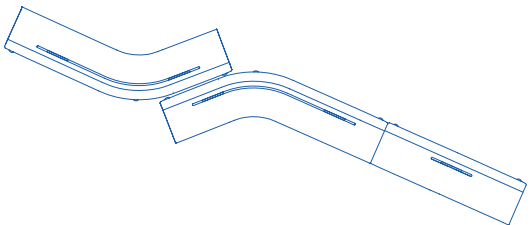


(1) Hormigón UHPC (Slimconcrete®), Gris / Beige / Negro, Decapado e hidrofugado. (2) Soportes de fundición de aluminio, pintado al horno color plata texturizado. / Anclado con tornillos / 283 Kg.

1) UHPC concrete (Slimconcrete®), Grey / Beige / Negro, Acid-etched and waterproofed. (2) Cast aluminium supports, silver powder coated finish. / Anchored with screws / 283 Kg.



Posibilidades de agregación / Aggregation possibilities



/ DUPLLO



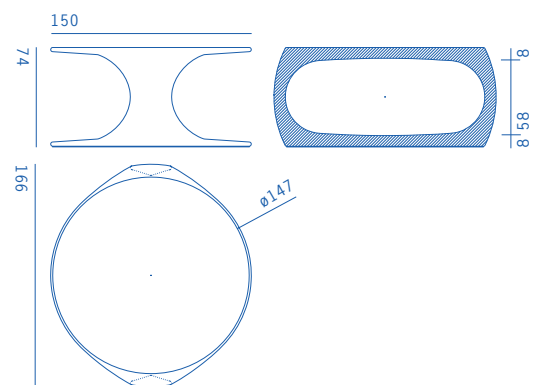
ODOS

Hormigón UHPC (Slimconcrete®), Gris / Beige / Negro, Decapado e hidrofugado. / Anclado con tornillos / Taburete: 52 Kg., Pupitre: 135 Kg., Mesa: 615 Kg.

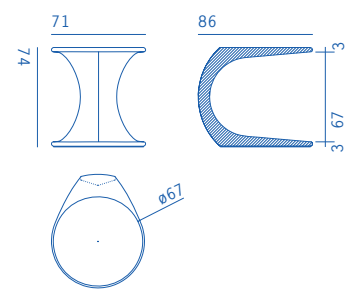
UHPC concrete (Slimconcrete®), Grey / Beige / Black, Acid-etched and waterproofed. / Anchored with screws / Stool: 52 Kg., Desk: 135 Kg., Table: 615 Kg.

SCOB arquitectes
2013

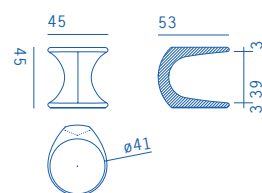
Mesa / table



Mesita / desk



Taburete / stool



PRIMA

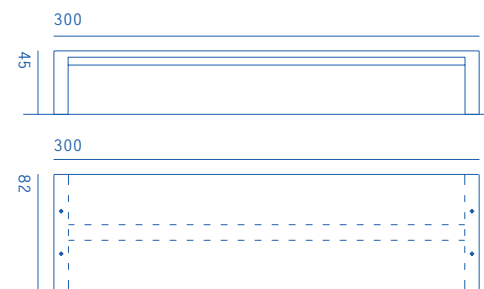
Escofet_lab
2010

Bancas 220, 300 / Hormigón UHPC (Slimconcrete®), Gris / Beige / Negro, Decapado e hidrofugado / Anclado con tornillos / 275 Kg. / 596 Kg.

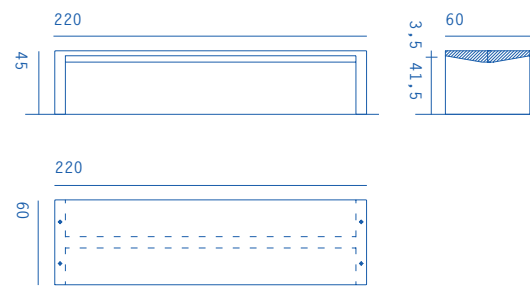
Benches 220, 300 / UHPC concrete (Slimconcrete®), Grey / Beige / Black, Acid-etched and waterproofed. / Anchored with screws / 275 Kg. / 596 Kg.



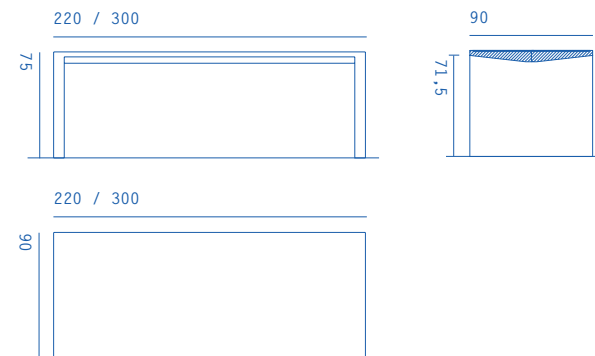
Prima 300



Prima 220

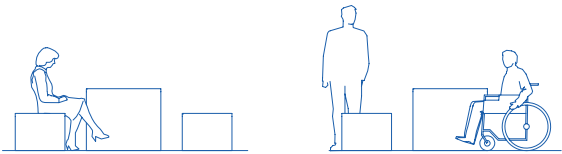


Mesa / table

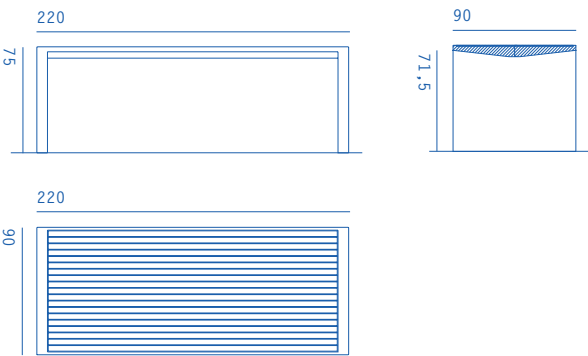


PRIMA

Escofet_lab
2010



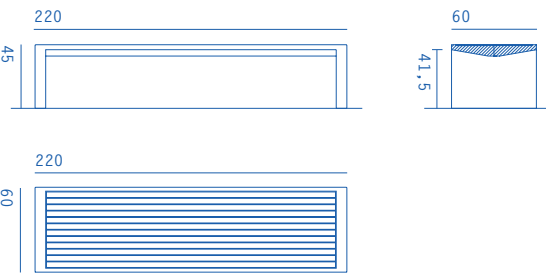
Mesa / table



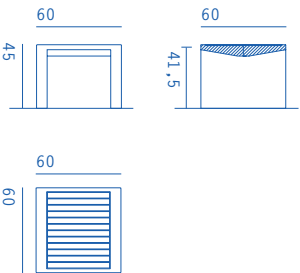
(1) Hormigón UHPC (Slimconcrete®), Gris / Beige / Negro, Decapado e hidrofugado. (2) Madera de teca tipo Deck. / Anclado con tornillos / 132 Kg. / 255 Kg / 537 Kg.

1) UHPC concrete (Slimconcrete®), Grey / Beige / Black, Acid-etched and waterproofed. (2) Teca wood Deck type. / Anchored with screws / 132 Kg. teak wood-Deck type / 255 kg / 537 Kg.

Prima Marina 220



Banqueta / stool



MARINA

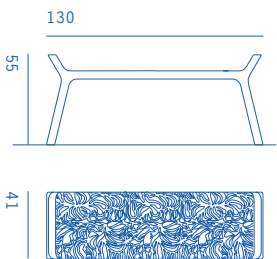




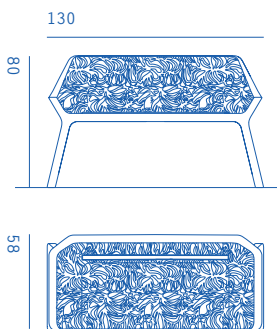
Hormigón UHPC (Slimconcrete®), Gris / Beige / Negro, Decapado e hidrofugado, Textura. 2mm profundidad. / Anclado con tornillos / 110 Kg., 140 Kg., 200 Kg.

UHPC concrete (Slimconcrete®), Grey / Beige / Black, Acid-etched and waterproofed, Texture 2mm deep. / Anchored with screws / 110 Kg., 140 Kg., 200 Kg.

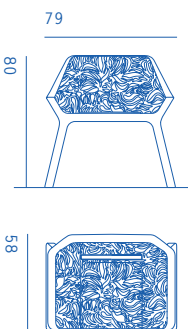
Banqueta / stool



Banco / bench



Silla / chair



KELLY

Marc Aurel
2012

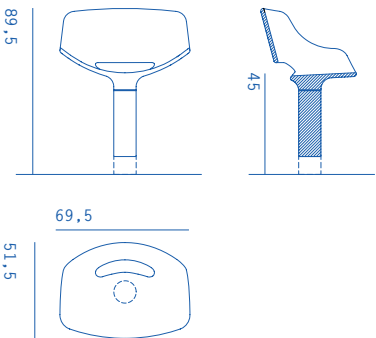


SOL

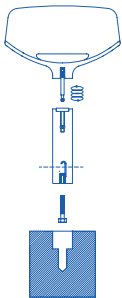
Diego Fortunato
2005

Hormigón UHPC (Slimconcrete®), Blanco / Negro,
Interior pulido / exterior decapado. Anclado
con tornillos / 35 Kg.

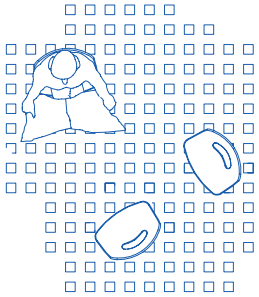
UHPC concrete (Slimconcrete®), White / Black,
Inside polished / exterior acid-etched. / An-
chored with screws / 35 Kg.



Montaje / mounting



Posibilidades de agregación / Aggregation possibilities

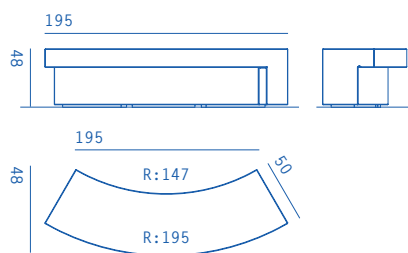




COMÚ

Vora Arquitectura
2015

Conxevo derecha / convex right

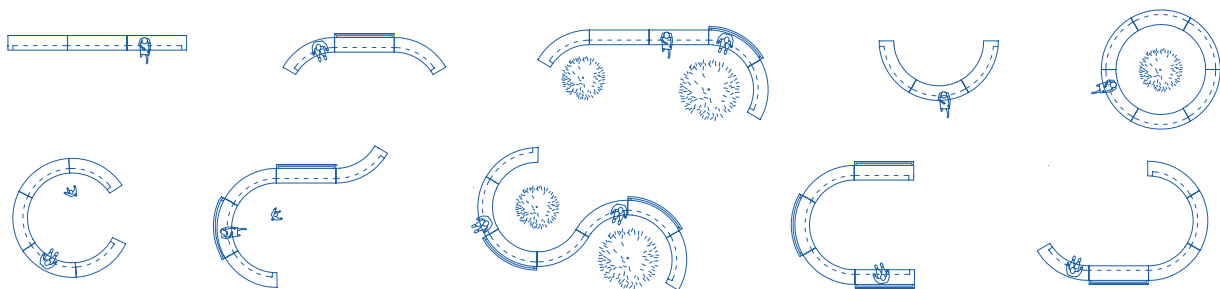


Hormigón, Carta de colores estándar, Decapado e hidrofugado. / Respaldo y reposabrazos de acero bricomatado plata pintado al horno / Anclado con tornillos / Iluminación Led 12w 3000K - 5500K / 815 Kg; 830 Kg; 865 Kg.

Cast Stone, Standard color chart, Acid-etched and waterproofed. / Backrest and armrest bricomated steel silver powder coated finished. / Anchored with screws / Lighting in Led strip 12w 3000K - 5500K / 815 Kg; 830 Kg; 865 Kg.

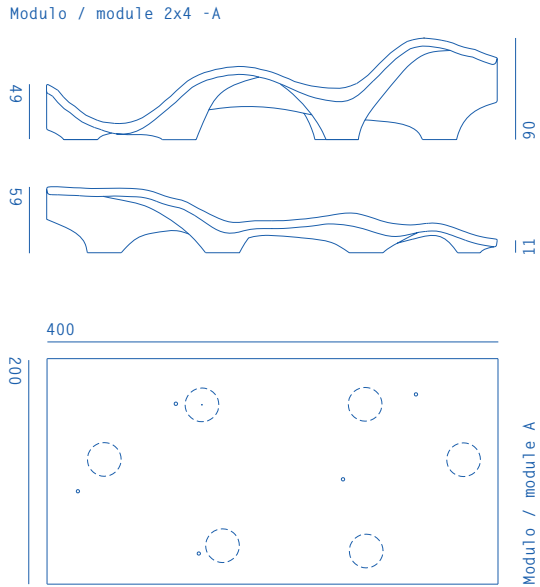
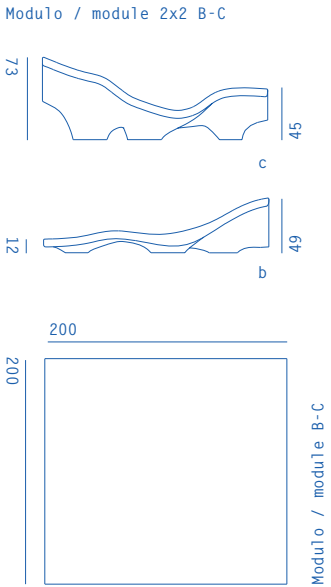


Posibilidades de agregación / Aggregation possibilities



LUNGO

EMBT Arquitectes
2000



(1) Hormigón armado, Gris / Beige / Negro / Blanco, Suave decapado. / Simply supported / Módulo A: 3.000 Kg., Módulos B y C: 1.500 Kg.

(1) Reinforced cast stone, Grey / Beige / Black / White, Soft acid-etched. / Free-standing / Module A: 3.000 Kg., Module B and C: 1.500 Kg.

MARÉ



PREMI
DELTA 2001
OR

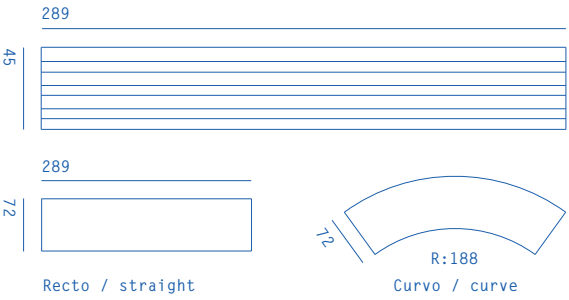
Modulable: macizo, flotante / Hormigón armado, Carta de colores estándar, Decapado e hidrofugado. / Macizo: Simplemente apoyado, Flotante: Anclado con tornillos / 1.700 Kg., 840 Kg.

Modular: solid, floating / Reinforced cast stone, Standard color chart, Acid-etched and waterproofed. / Solid: Free-standing Floating: Anchored with screws / 1.700 Kg., 840 Kg.

HEBI

J.A.M la Peña +
Elías Torres
2003

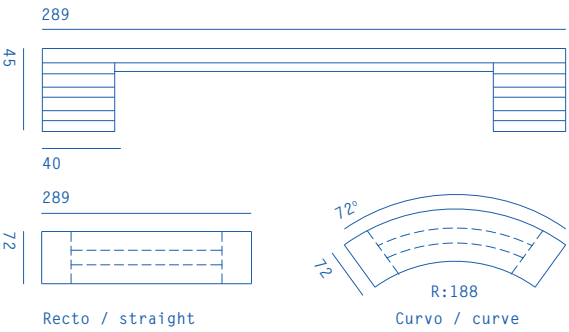
Macizo / solid



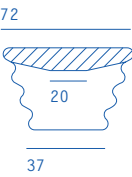
Sección / section



Flotante / flotating



Sección / section



NAGUISA

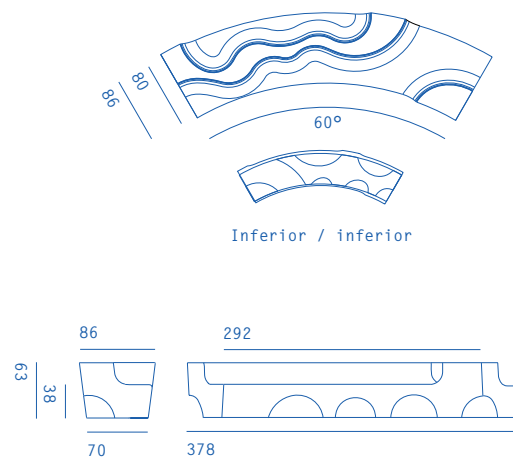
Toyo Ito
2004

Modulable / Hormigón armado, Gris Naguisa, negro. Suave decapado e hidrofugado. / Simplemente apoyado / 7500: 2.450 Kg., 7500B: 2.250 Kg., 11000: 2.750 Kg., 11000B: 2.600 Kg.

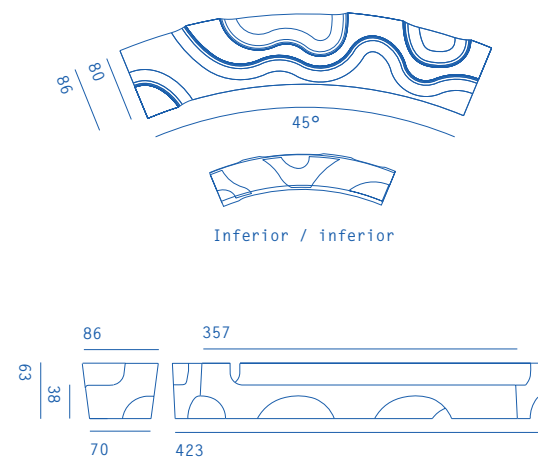
Modular / Reinforced cast stone, Naguisa Grey, black. Soft acid-etched and waterproofed. / Free-standing / 7500: 2.450 Kg., 7500B: 2.250 Kg., 11000: 2.750 Kg., 11000B: 2.600 Kg.



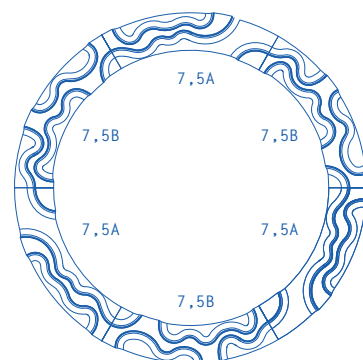
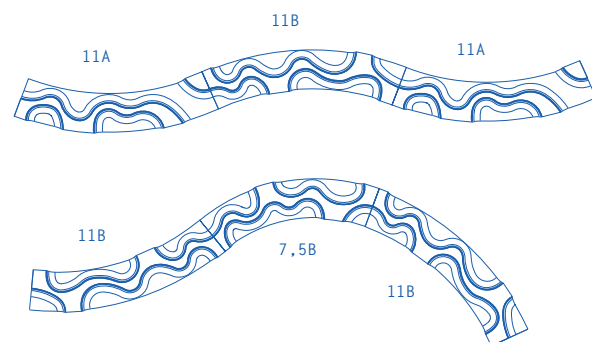
Naguisa 7,5A



Naguisa 11A



Posibilidades de agregación / Aggregation possibilities



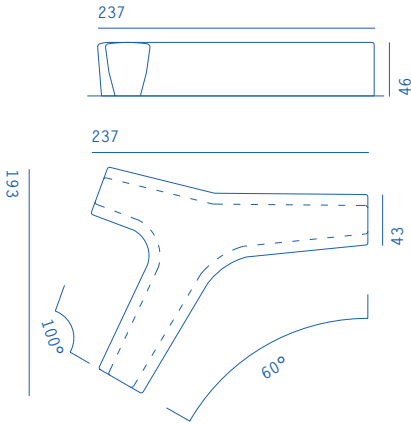
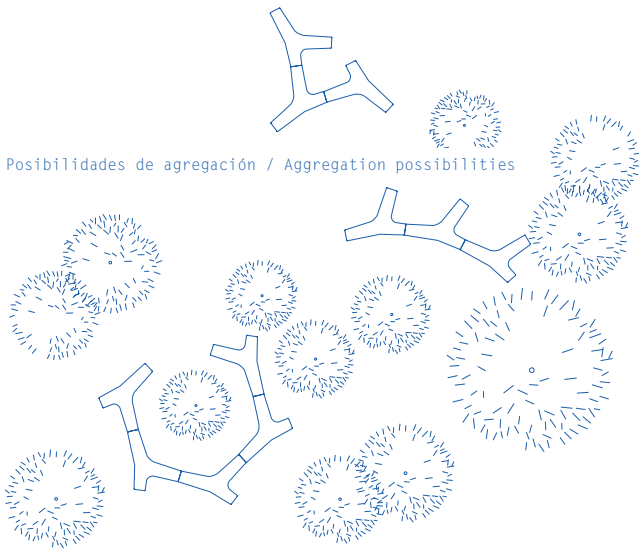
PREMI
DELTA 2007
PLATA

TWIG

Modulable / Hormigón armado, Carta de colores estándar, Suave decapado e hidrofugado.
/ Simplemente apoyado / 1.750 Kg.

Modular / Reinforced cast stone, Standard color chart, Smooth acid-etched and waterproofed.
/ Free-standing / 1.750 Kg.

Alexander Lotersztain
2007



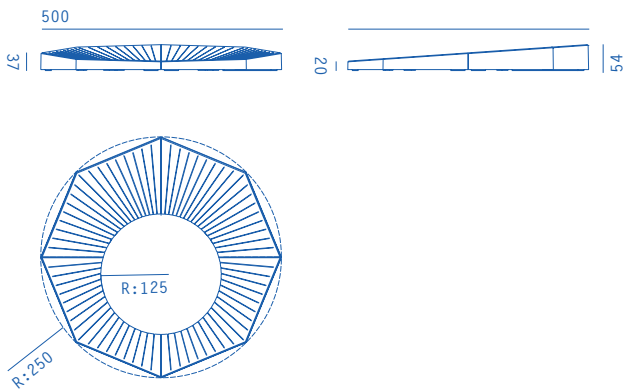
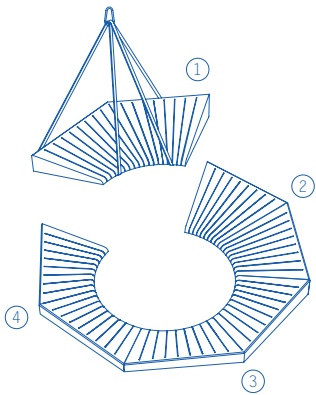


Modulable / Hormigón armado, Carta de colores estándar, Decapado e hidrofugado. / Simplemente apoyado / 1-2: 2500 Kg. / 3-4: 1152 Kg.

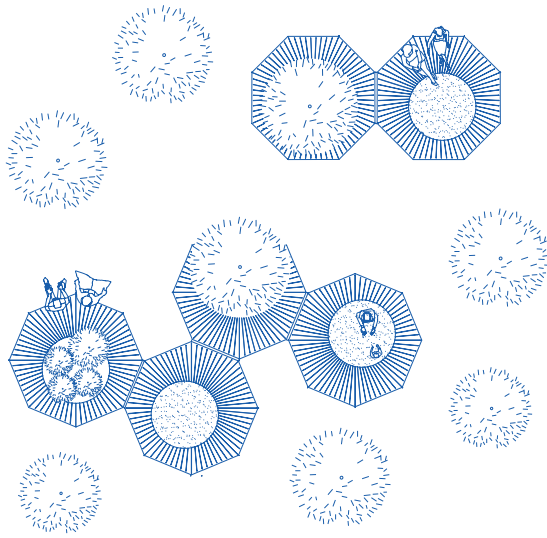
Modular / Reinforced cast Stone, Standard color chart, Acid-etched and waterproofed. / Free-standing / 1-2: 2500 Kg. / 3-4: 1152 Kg.

Emiliana design studio
2011

Montaje con 4 piezas / Mounting with 4 pieces



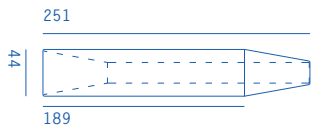
Posibilidades de agregación / Aggregation possibilities



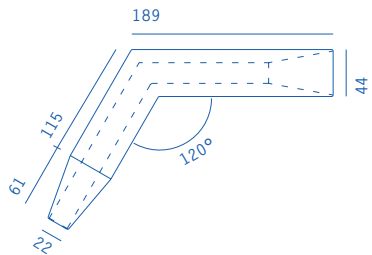
OTTO



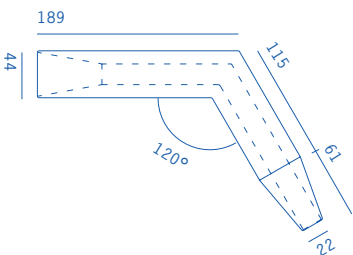
Recto / straight



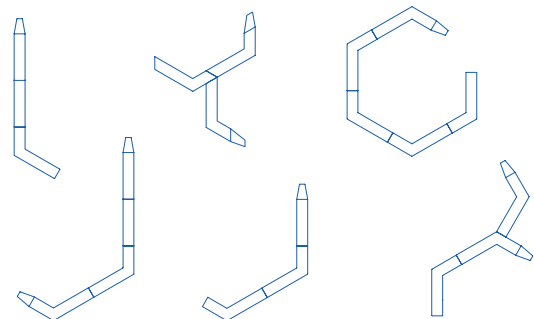
Derecho / right



Izquierdo / left



Posibilidades de agregación / Aggregation possibilities



Modulable / Hormigón armado. / Carta color estándar. / Decapado e hidrofugado. / Simplemente apoyado / Derecha y izquierda 1017 Kg., Recto 680 Kg.

Modular / Reinforced cast stone. / Standard color chart. / Acid-etched and waterproofed. / Free-standing / Right and left 1017 Kg., Straight 680 Kg.

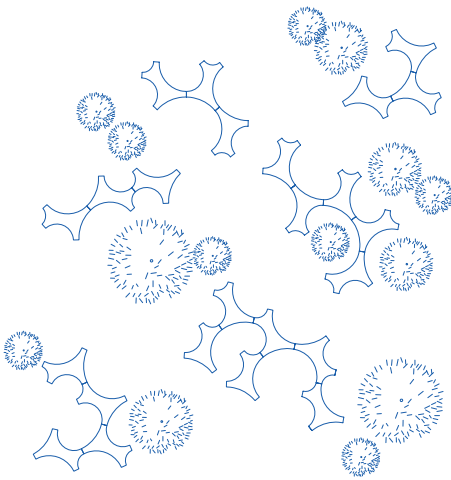
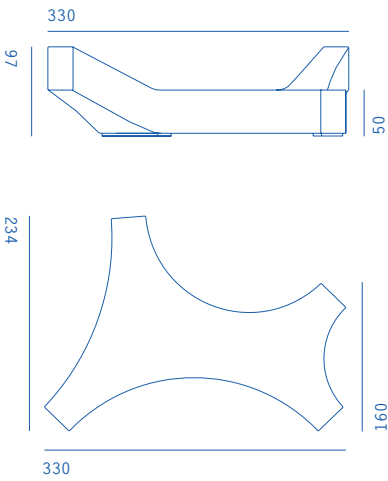
EXP architectes
2011

MILENIO



ISLERO

Eduardo Arroyo
2008



Posibilidades de agregación / Aggregation possibilities



Modulable / Hormigón armado con esferas de vidrio, Carta de colores estándar, Suave decapado e hidrofugado. / Simplemente apoyado / 2.500 Kg.

Modular / Reinforced cast stone with glass beads, Standard color chart, Smooth acid-etched and waterproofed. / Free-standing / 2.500 Kg.



FLOR

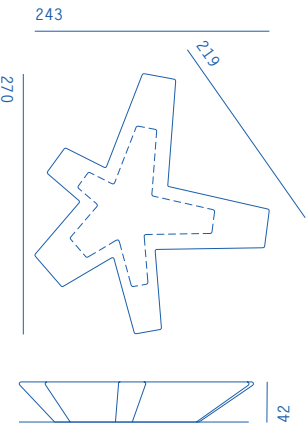
Hormigón armado, Carta de colores estándar, suave decapado e hidrofugado. / Simply supported / 1.745 Kg., 1.014 Kg.

Reinforced cast stone, Standard color chart, Acid-etched and waterproofed. / Free-standing / 1.745 Kg., 1.014 Kg.

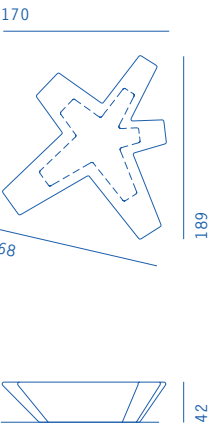
Mansilla + Tuñón
2008



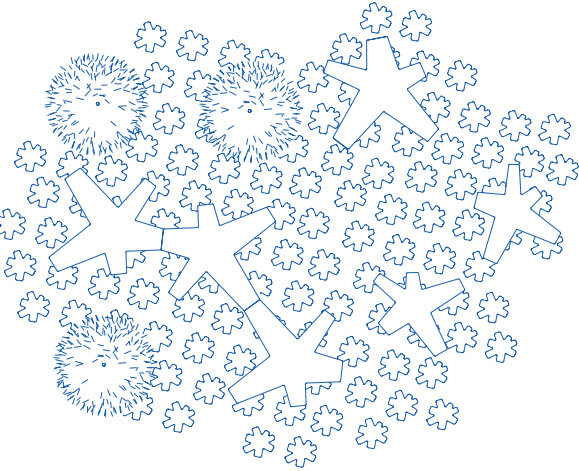
Grande / big



Pequeña / small



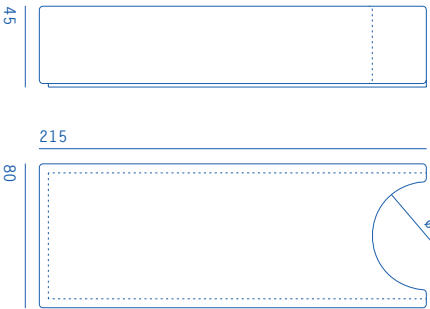
Posibilidades de agregación / Aggregation possibilities



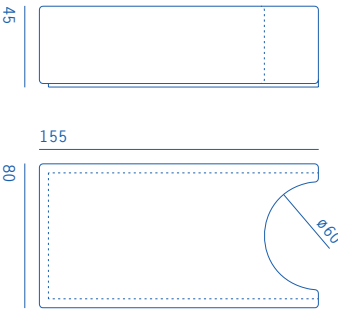
Díez+díez diseño
2004

GODOT

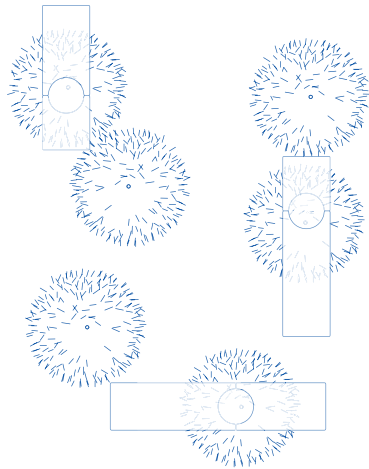
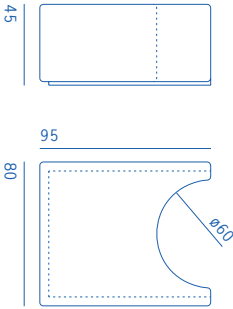
Triple / triple (A)



Doble / double (B)



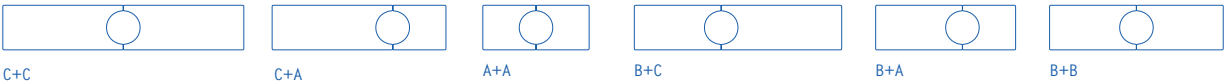
Sencillo / simple (aC)



Modulable / Hormigón, Carta de colores estándar, Decapado e hidrofugado. / Simplemente apoyado / Sencillo: 665 Kg., Doble: 1.185 Kg., Triple: 1.700 Kg.

Modular / Cast stone, Standard color chart, Acid-etched and waterproofed. / Free-standing / Single: 665 Kg., Double: 1.185 Kg., Triple: 1.700 Kg.

Posibilidades de agregación / Aggregation possibilities



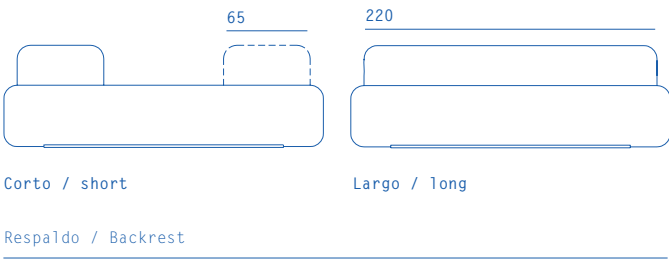
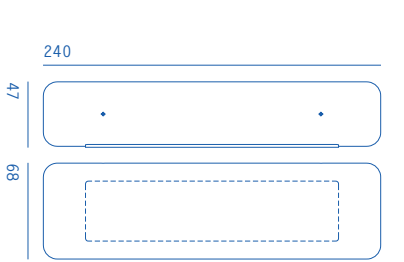
SIT

Banca, cubo, respaldo largo, respaldo corto /
Hormigón, Blanco / Negro / Gris / Beige, Sua-
ve decapado e hidrofugado. / Simplemente apoya-
do / Banca: 1.640 Kg., Cubo: 510 Kg., Respaldo
largo: 1.135 Kg., Respaldo corto: 335 Kg.

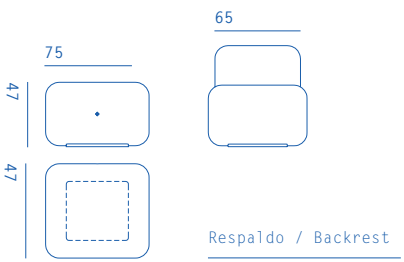
Bench, cube, long backrest, short backrest /
Cast stone, White / Black / Grey / Beige, Soft
acid-etched and waterproofed. / Free-standing /
Bench: 1.640 Kg., Cube: 510 Kg., Long backrest:
1.135 Kg., Short backrest: 335 Kg.

Diego Fortunato
2004

Banco / bench

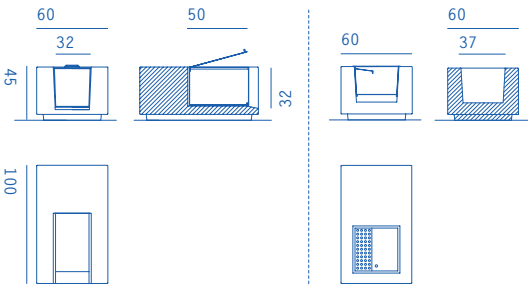


Cubo / cube



Manuel Ruisánchez
Arquitectes
2008

Papelera / litter bin + Cenicero / ashtray

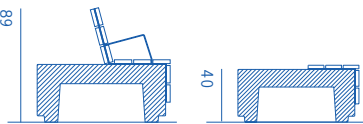
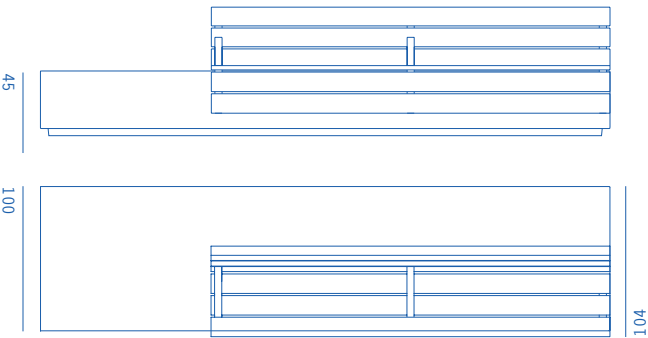


(1) Hormigón armado, Gris / Blanco / Beige / Negro, Decapado. (2) Madera tropical FSC®. (3) Madera de pino nórdico FSC®, Tratado al auto-clave. / Simply supported / Banca: 2.650 Kg., Cubo: 740 Kg., Banco madera: 2.705 Kg., Banca madera: 2.740 Kg., Cenicero: 575 Kg., Papelera: 555 Kg.

(1) Reinforced cast stone, Grey / white / beige / black, Acid-etched. (2) tropical FSC® wood. (3) Nordic Pinewood FSC®, / Free-standing / Bench: 2.650 Kg., Cube: 740 Kg., Bench with wood: 2.705 Kg., Bench with wood: 2.740 Kg., Ashtray: 575 Kg., Litter bin: 555 Kg.

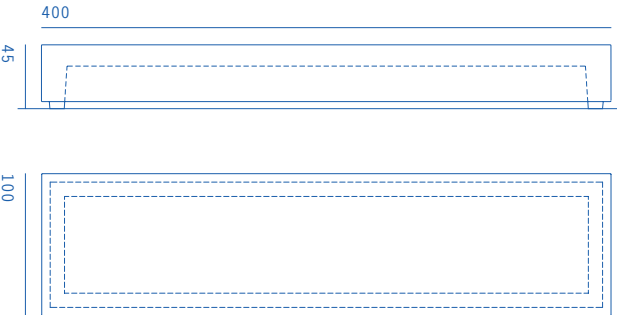
LONGO

Banca madera con respaldo / wood bench with backrest

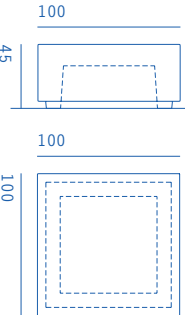


Sin respaldo / without backrest

Banca / bench



Cubo / cube



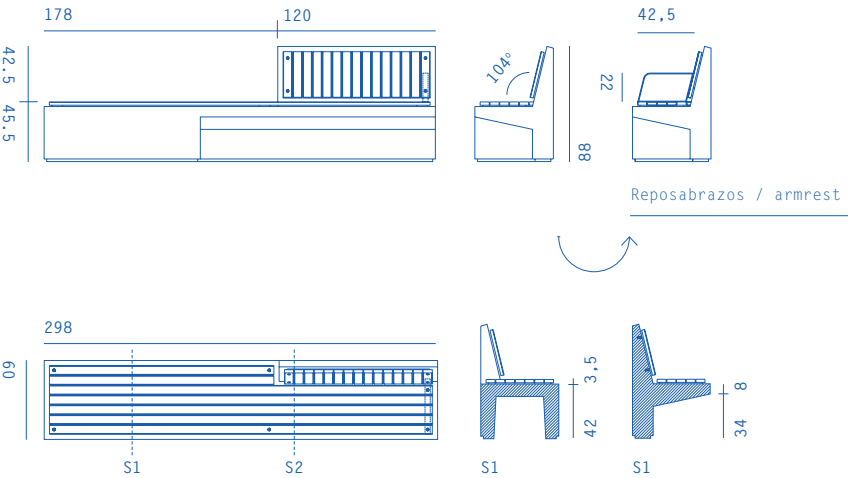
Josep Gascón
2009

(1) Hormigón armado, Carta de colores estándar, Decapado e hidrofugado. (2) Madera Tropical FSC®. / Simply supported / 1.140 Kg.

(1) Reinforced cast stone, Standard color chart, Acid-etched and waterproofed. (2) Tropical FSC® wood. / Free-standing / 1.140 Kg.



EQUAL



Jørn Utzon
1968-2011

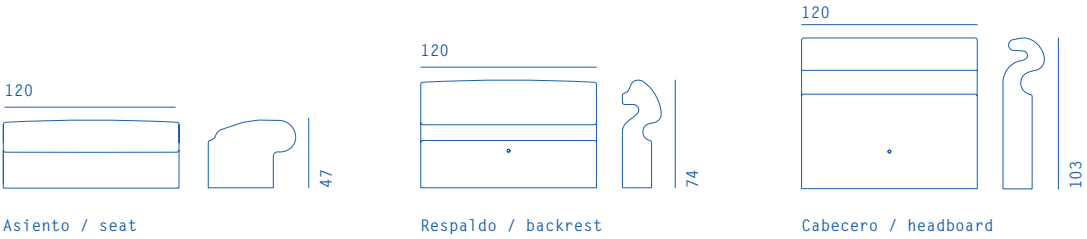
Modulable / Hormigón armado, Carta de colores estándar, Decapado e hidrofugado. Ensamblado con tornillos, Simply supported / Recto: asiento 618 Kg., respaldo 378 Kg., cabecero 538 Kg. Cóncavo: asiento 326 Kg., respaldo 284 Kg., cabecero 478 Kg. Convexo: asiento 520 kg., respaldo 229 Kg., cabecero 259 Kg.

Modular / Reinforced cast stone, Standard color chart, Acid-etched and waterproofed. / Assembled with screws, Free-standing / Straight: seat 618 Kg., backrest 378 Kg., headrest 538 Kg. Concave: seat 326 Kg., backrest 284 Kg., headrest 478 Kg. Convex: seat 520 kg., backrest 229 Kg., headrest 259 Kg.

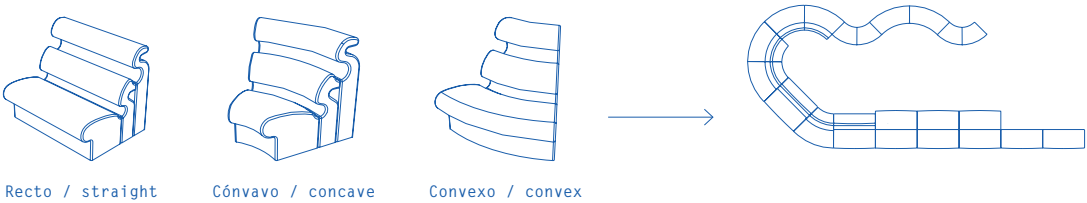


UTSEP

Modulos rectos / straight module



Posibilidades de agregación / Aggregation possibilities



NIGRA

(1) Hormigón armado, Negro / Gris / Blanco, Pulido e hidrofugado. (2) Madera Tropical FSC®. (3) Madera de Pino nórdico FSC®, Tratada en autoclave. / Anclado con tornillos / Silla 170 Kg., banco 185 Kg., banco 300 Kg.

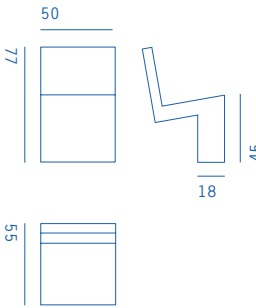
(1) Reinforced cast stone, Black / Grey / White, Polished and waterproofed. (2) Tropical FSC® wood. (3) Nordic Pinewood FSC®, Pressure treated (FSC). / Anchored with screws / 185 Kg., 300 Kg.



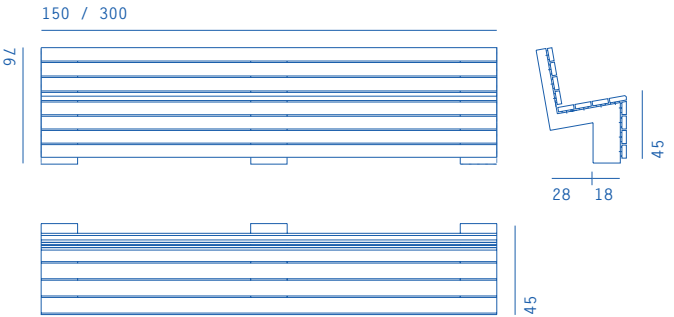
**Montse Periel +
Màrius Quintana**
1994



Silla / chair

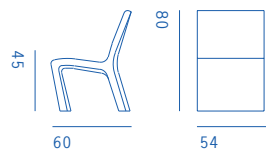


Banco / bench



SICURTA

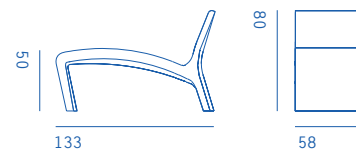
**Gonzalo Milá +
Juan Carlos Inés**
1996



SILLARGA

Hormigón armado, Carta de colores estándar,
Decapado e hidrofugado. / Anclado con torni-
llos / Sicurta 240 Kg., Sillarga 320 Kg.

(1) Reinforced cast stone, Standard color
chart, Acid-etched and waterproofed. / Ancho-
red with screws / Sicurta 240 Kg., Sillarga
320 Kg.

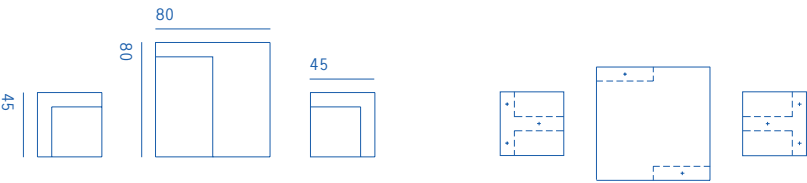


PRATI

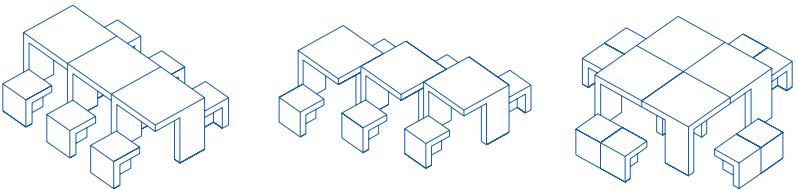
Hormigón armado, Carta de colores estándar, Exterior: pulido e hidrofugado / Interior: decapado. / Anclado con tornillos / 290 Kg., 115 Kg.

Reinforced cast stone, Standard color chart, Outside: polished and waterproofed / Inside: acid-etched. / Anchored with screws / 290 Kg., 115 Kg.

Mercè Llopis
2003



Posibilidades de agregación / Aggregation possibilities

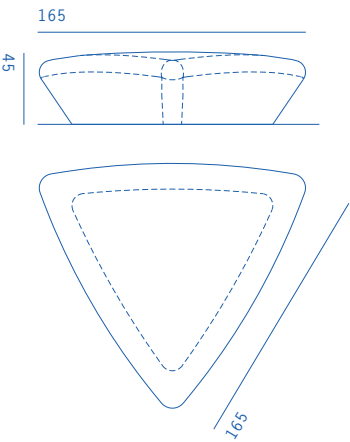
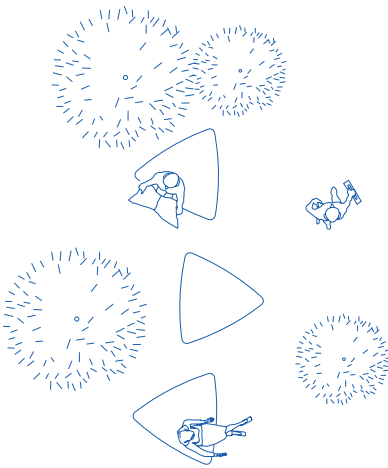


EXTASI

Arriola & Fiol
Arquitectes
2006

Hormigón, Carta de colores estándar, Decapado e hidrofugado. / Simplemente apoyado / 1.420 Kg.

Cast stone, Standard color chart, Acid-etched and waterproofed. / Free-standing / 1.420 Kg.



BOOME- RANG

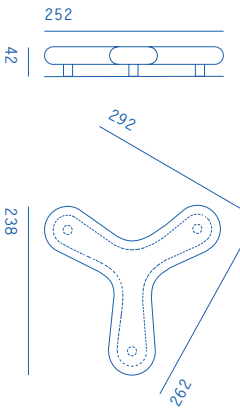
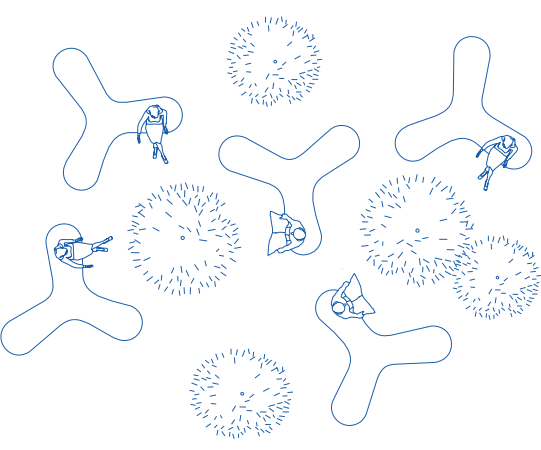
Hormigón armado, Carta de colores estándar,
Decapado e hidrofugado. / Simply supported
/ 1.850 Kg.

Reinforced cast stone, Standard color chart,
Acid-etched and waterproofed. / Free-standing
/ 1.850 Kg.



Arriola & Fiol
Arquitectes
2006

Posibilidades de agregación / Aggregation possibilities



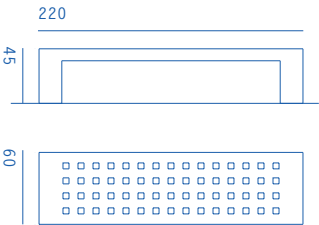
Cruz & Ortiz
1990-2014

296, 220, circular / Hormigón armado, Carta de colores estándar, Decapado e hidrofugado. /
Simplemente apoyado / 296-812 Kg; 220-455 Kg; circular-853 Kg.

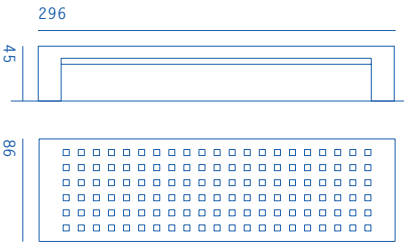
296, 220, circular / Reinforced cast stone,
Standard color chart, Acid-etched and water-
proofed. / Free-standing / 296-812 Kg; 220-455 Kg; circular-853 Kg.

MAYO

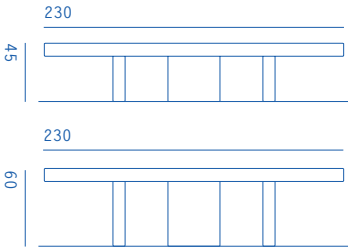
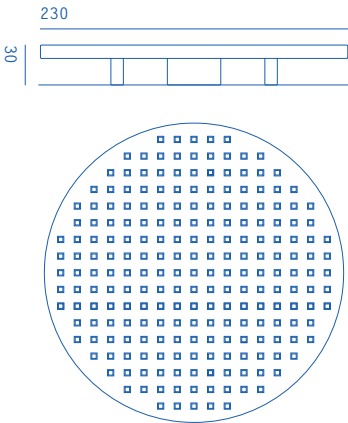
Mayo 220



Mayo 296



Mayo Circular / round *



* Disponible / available: 30cm, 45cm, 60cm

ABRIL

Cruz & Ortiz
1990

Hormigón armado, Carta de colores estándar,
Decapado e hidrofugado. / Simplemente apoyado
/ 1100 Kg.

Reinforced cast stone, Standard color chart,
Acid-etched and waterproofed. / Free-standing
/ 1100 Kg.



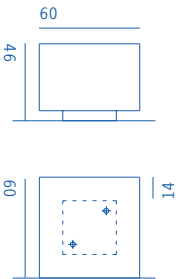
SOCRATES

Escofet 1886
1990

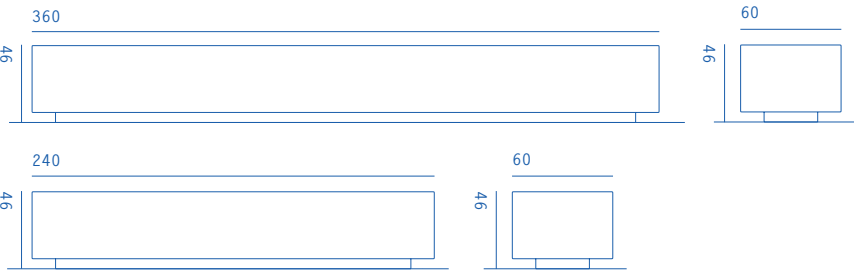
Hormigón armado. Gris blanco / Gris / Beige / Negro. Pulido e hidrofugado. / Simplemente apoyado / Cubo 370 Kg., banco 240 1.500 Kg., banco 360 2300 Kg.

Cast Stone, Light grey, Grey, Beige, Black, Polished and waterproofed. / Free-standing / Cube 370 Kg., bench 240 1.500 Kg., bench 360 2300 Kg.

Cubo / cube



Banco Sócrates 360, 240 / Socrates bench 360, 240



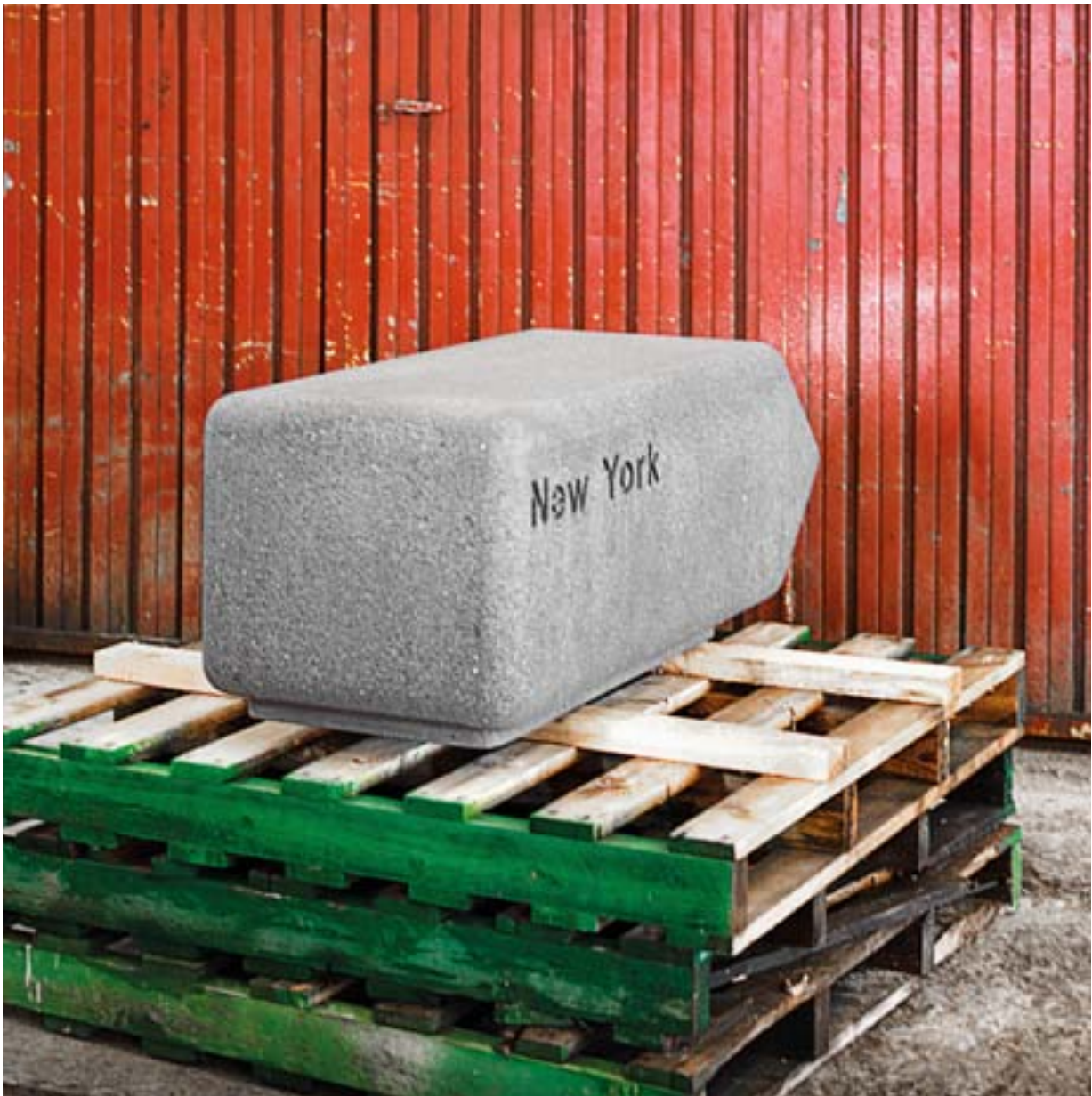
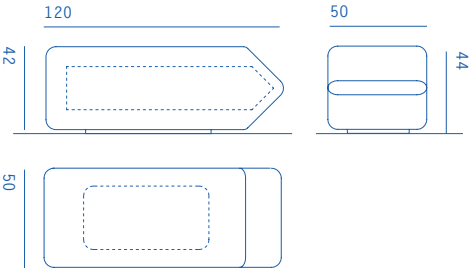
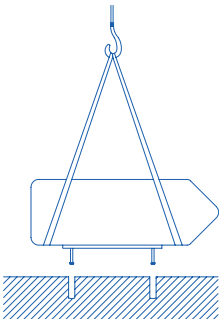
Hormigón, Carta de colores estándar, Decapado e hidrofugado. / Anclado con tornillos / 565 Kg.

Cast Stone, Standard color chart, Acid-etched and waterproofed. / Anchored with screws / 565 Kg.

KM.0

Díaz Doncel
Arquitectos
2015

Montaje / mounting



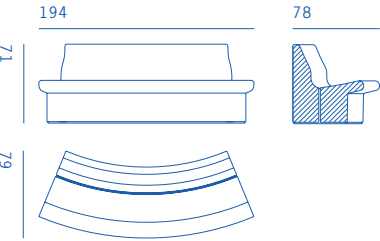
MODULAR

Josep Lluscá +
Ramon Benedito
1979

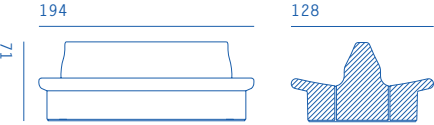
Modulable: recto, cóncavo, convexo, ángulo 90º
/ (1) Hormigón armado, Gris / Beige / Blanco,
Decapado e hidrofugado. / Simplemente apoyado
/ Recto: 960 Kg., Recto 260: 1.430 Kg., Cóncavo:
960 Kg., Convexo: 960 Kg., Ángulo 90º: 305 Kg.

Modular: straight, concave, convex, angle 90º
/ (1) Reinforced cast Stone, Grey / Beige / Whi-
te, Acid-etched and waterproofed. / Free-stan-
ding / Straight: 960 Kg., Straight 260: 1.430
Kg., Concave: 960 Kg., Convex: 960 Kg., Angle
90º: 305 Kg.

Convexo / convex r190
Disponible / available R300



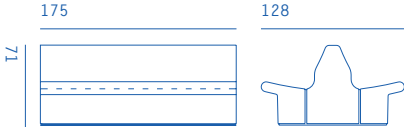
Doble / double r190



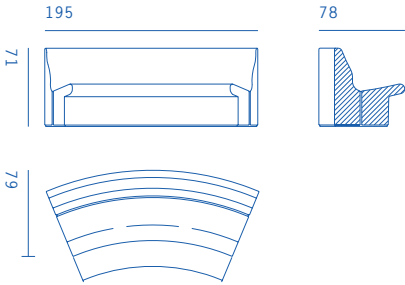
Recto / straight 175
Disponible / available 260cm



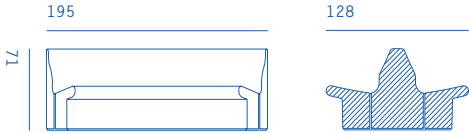
Doble / double



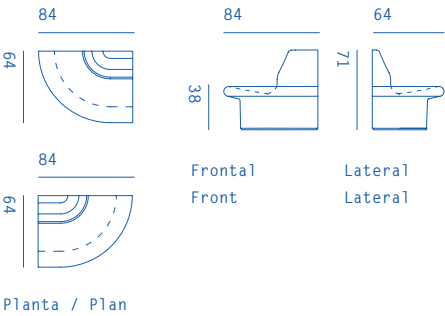
Cóncavo / concave r190
Disponible / available R300 / R865



Doble / double r190

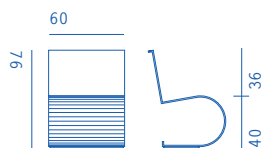


Banco modular 90º / Modular bench 90º





Silla / chair



Banco / bench



Helio Piñón
2000

Banco, silla / Chapa de acero Cor-Ten (8mm),
Pintado al horno efecto Cor-Ten. / Anclado con
tornillos / 165 Kg., 55 Kg.

Chair, benc / Cor-Ten steel sheet (8mm), Powder
coated finish Cor-Ten effect. / Anchored with
screws / 165 Kg., 55 Kg.

BAGDAD CAFÉ

Escofet_lab
1996

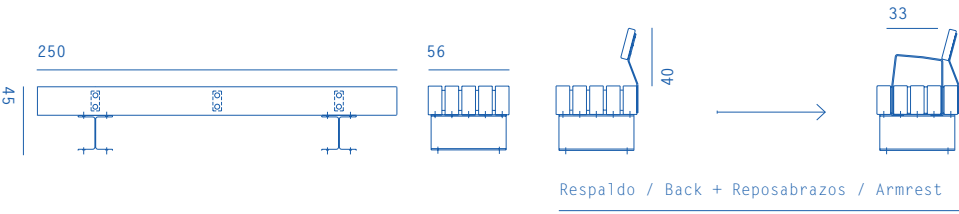
(1) Acero zincado, Negro / plata texturizado, Pintado al horno. (2) Madera pino nórdico FSC®, Tratado en autoclave. / Anclado con tacos de expansión / Mesa 245 Kg., banco con respaldo 275 Kg., banco sin respaldo 260 kg., taburete 115 kg.

(1) Zinc plated steel, Black / Silver, Powder coated finish. (2) Nordic pinewood FSC®, Pressure treated (FSC). / Anchored with expansion bolts / 275 Kg., 260 Kg., 115 Kg.

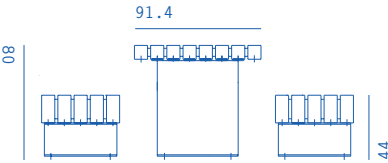


TRAMET

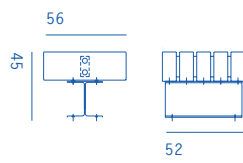
Banco / bench



Banco + mesa / bench + table



Taburete / stool





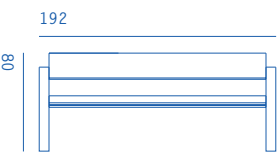
NOMO

Josep Muxart
2007

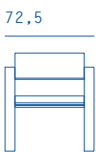
Banco, silla / (1) Acero zincado, Pintado al horno color plata texturizado. (2) Madera de pino nórdico FSC®, Tratada en autoclave. / Anclado con tornillos / Nomo 300 85 Kg., Nomo 190 65 Kg., silla Nomo 45 Kg.

Bench, chair / (1) Zinc plated steel, Silver powder coated finish. (2) Nordic pinewood FSC®, Pessure treated (FSC). / Anchored with screws / 85 Kg., 65 Kg., 45 Kg.

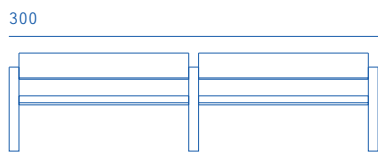
Banco 190 / bench 190



Silla / chair



Banco 300 / bench 300



Colección DAE / (1) Fundición de aluminio, Negro forja / Plata aluminio, Pintura en polvo poliéster. (2) Madera tropical FSC®, Tratada con aceite translúcido, pigmentado. / Anclado con tornillos / Aluminio: 36 Kg., 52 Kg., 88 Kg. Acero: 79 Kg., 96 Kg., 154 Kg.

DAE Collection / (1) Cast-aluminium , Black forge / Silver aluminium, Polyester powder coating. (2) Tropical wood FSC®, Treated with pigmented, translucent oil. / Anchored with screws / Aluminium: 36 Kg., 52 Kg., 88 Kg. / Iron: 79 Kg., 96 Kg., 154 Kg.



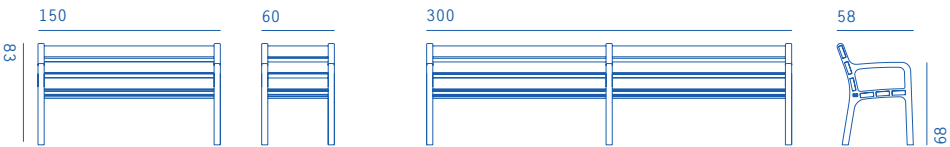
Leopoldo Milá
1990

MONTSENY

Banco / bench

Silla / chair

Banco doble / double bench



Patxi Mangado
1994

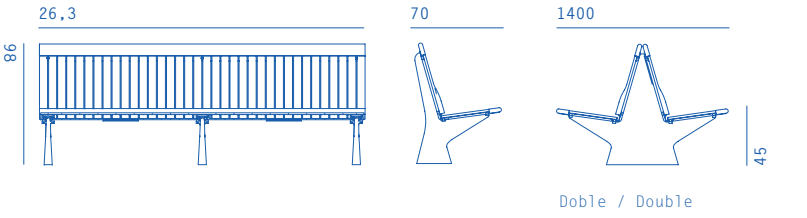
Colección DAE / (1) Fundición de acero, Negro forja, Imprimación en polvo y acabado con pintura en polvo poliéster. (2) Madera tropical FSCÆ, Tratada con aceite translúcido, pigmentado. / Anclado con tornillos o resina epoxi / 132 Kg., 200 Kg., 438 Kg.

DAE Collection / (1) Cast-iron, Black forge, Powder primer, finished with polyester powder paint. (2) Tropical wood FSCÆ, Treated with pigmented, translucent oil. (3) Strips supported in steel plating section. Powder primer, finished with polyester paint. / Anchored with screws or epoxy resin / 132 Kg., 200 Kg., 438 Kg.

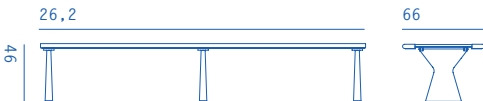


KORO

Banco / bench



Banqueta / stool



Leopoldo Milá
2005

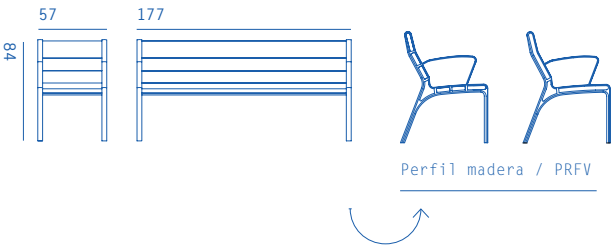
TAO

Colección DAE / (1) Fundición de aluminio, Negro forja / Plata aluminio. Imprimación en polvo y acabado con pintura en polvo poliéster. (2) Madera tropical FSC®, Tratada con aceite translúcido, pigmentado. (3) Listones PRFV , Amarillo RAL1000 y Gris RAL7047. / Anclado con tornillos / Madera: 40 Kg., 55 Kg., 91 Kg., PRFV: 39 Kg., 52 Kg., 86 Kg.

DAE Collection / (1) Cast-aluminium , Black forge / Silver aluminium, Powder primer, finished with polyester powder paint. (2) Tropical wood FSC®, Treated with pigmented, translucent oil. (3) PRFV strips, Yellow RAL1000 and Grey RAL7047. / Anchored with screws / Wood: 40 Kg., 55 Kg., 91 Kg., PRFV: 39 Kg., 52 Kg., 86 Kg.



Silla y banco / Chair and bench

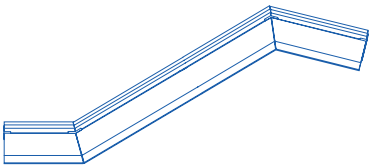


Colección DAE / Modular / (1) Chapa de acero plegada y soldada, Galvanizado. (2) Madera laminada de abeto FSC® (tratamiento antigrafiti HLG), / Anclado con tornillos o resina epoxi.

DAE collection / Modular / (1) Bent and welded steel plates, Grey, Galvanized. (2) Laminated wood spruce FSC® (antigraffiti treatment HLG), / Anchored with screws or epoxy resin.



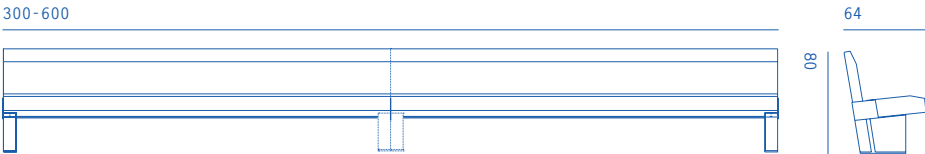
Recto / straight



Agregación / aggregation

Respaldo + asiento
Back + sit

Disponible / available
300-600 largo / long



Soportes / supports



Derecho
Right



Izquierdo
Left



Doble
Double



Doble cóncavo
Double concave



Doble convexo
Double convex



SUMO

Enric Pericas +
Josep Muxart
2004



Lucas Galan +
Roberto Fernández
2007

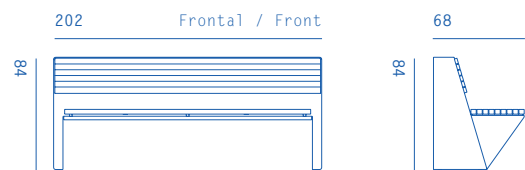
Colección DAE / (1) Chapa de acero plegada y soldada. Acabado galvanizado. (2) Madera tropical FSC®, Tratada con aceite translúcido, pigmentado. / Anclado con tornillos / 135 Kg., 175 Kg., 260 Kg.

DAE Collection / (1) Bent and welded steel plates. Galvanized finish. (2) Tropical wood FSC®, Treated with pigmented, translucent oil. / Anchored with screws / 135 Kg., 175 Kg., 260 Kg.

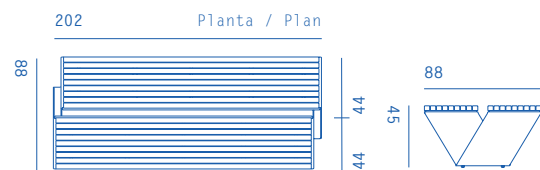


LOOP

Banco / bench



Banqueta / stool



Banco doble / double bench *



* Reposabrazos disponible / armrest available

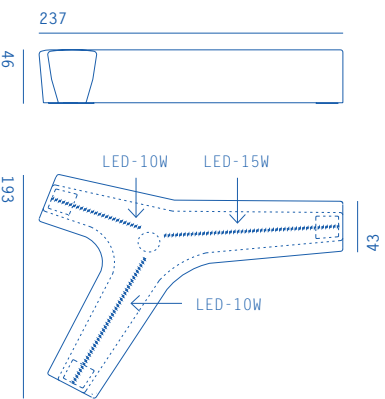


TWIG

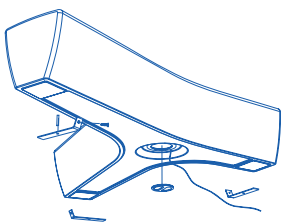
Modulable / Polipropileno LPDE, Blanco translúcido, Micro-texturizado. / Anclado / 60 Kg.

Modular / Polypropylene LPDE, Translucent White, Micro-textured. / Anchored / 60 Kg.

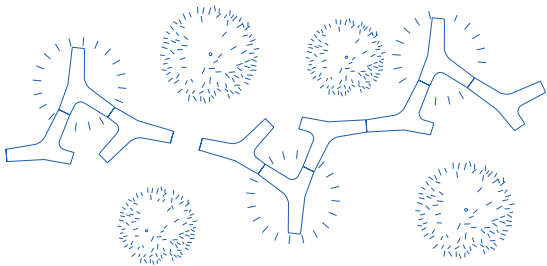
Alexander Lotersztain
2009



Montaje / mounting



Posibilidades de agregación / Aggregation possibilities



PLASTIC



SIT

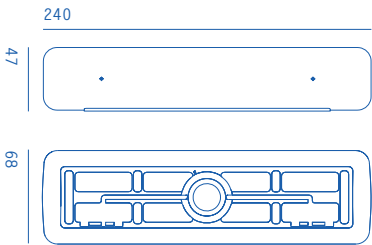
Diego Fortunato
2013



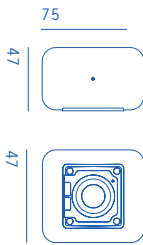
Banca, cubo, respaldo corto / Polipropileno
LPDE, Blanco translúcido, Micro-texturizado.
/ Simply supported / Banca: 50 Kg., Cubo:
12 Kg., Respaldo corto: 9 Kg.

Bench, cube, short backrest / (1) Polypropylene
LPDE, Translucent White, Micro-textured.
/ Free-standing / Bench: 50 Kg., Cube: 12 Kg.,
Short backrest: 9 Kg.

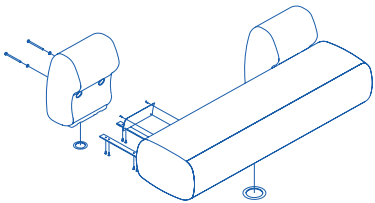
Banco / bench



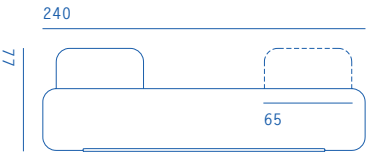
Cubo / cube



Montaje / mounting



Banco con respaldo corto / Short backrest bench



PLASTIC



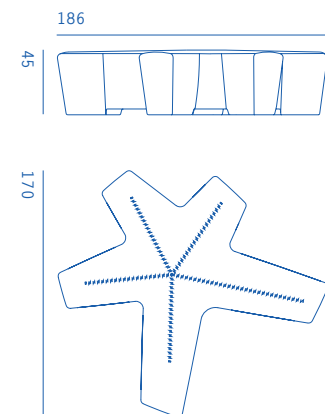
STARFISH

PLASTIC

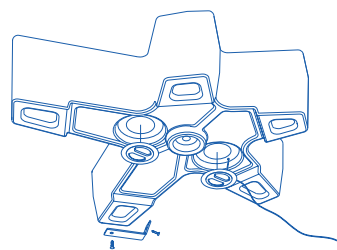
Emilio Tuñón
2013

Polipropileno LPDE, Blanco translúcido,
Micro-texturizado. / Simply supported
/ 56 Kg.

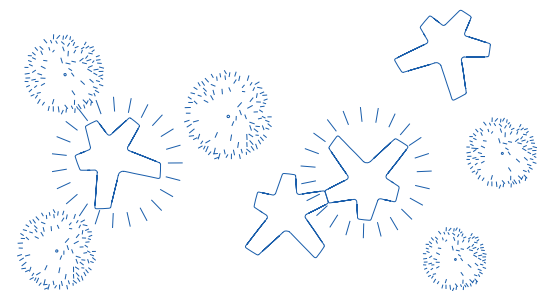
Polypropylene LPDE, Translucent White,
Micro-textured. / Free-standing / 56 Kg.



Montaje / mounting



Posibilidades de agregación / Aggregation possibilities

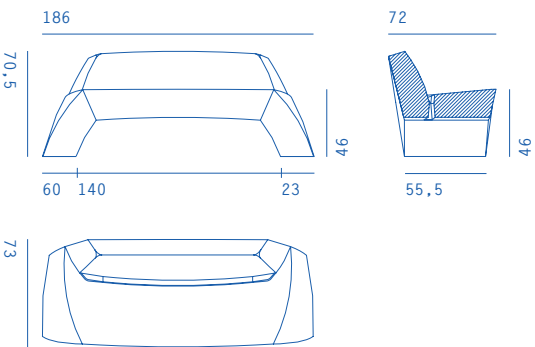


BILBAO

Josep Muxart
2008

Hormigón armado, Carta de colores estándar,
Decapado e hidrofugado. / Simplemente apoyado
/ 712 Kg.

Reinforced cast stone, Standard color chart,
Acid-etched and waterproofed. / Free standing
/ 712 Kg.



Hormigón armado, Carta de colores estándar,
Decapado e hidrofugado. / Simply supported
/ Capacity: 467 litres / 120 litres / Simply
supported / 780 Kg. / 525 Kg.

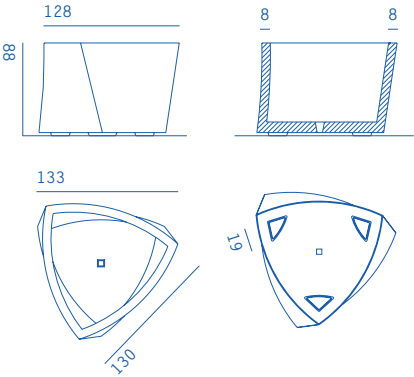
Reinforced cast stone, Standard color chart,
Acid-etched and waterproofed. / Free-stand-
ing / Capacities: 467 litres / 120 litres /
Free-standing / 780 Kg. / 525 Kg.



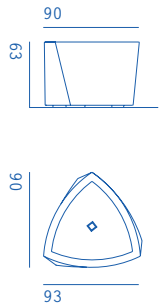
Josep Muxart
2008

BILBAO

Grande / big



Pequeña / little



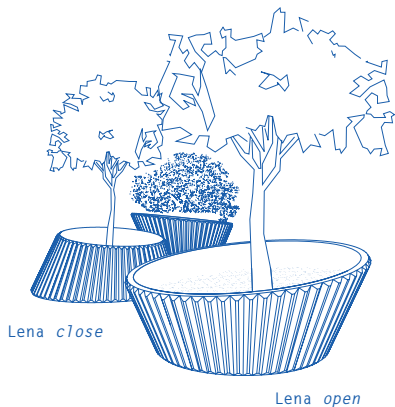


(1) Hormigón armado, Carta de colores estándar, Decapado e hidrofugado. / Simply supported / 1042 Kg. / 2000 litres.

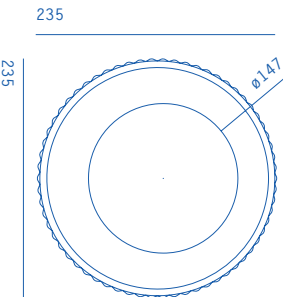
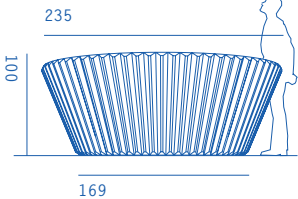
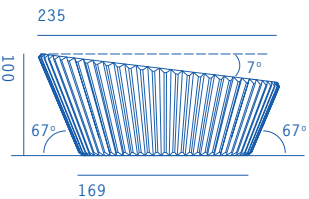
(1) Reinforced cast stone, Standard colour chart, Acid-etched and waterproofed. / Free-standing / 1042 Kg. / 2000 litres.

Manuel Ruisánchez
2013

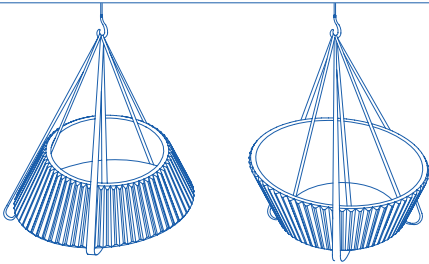
LENA



Lena open



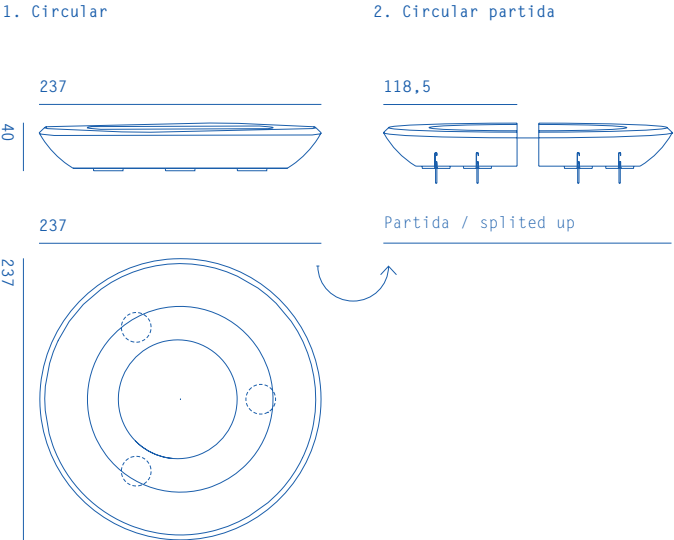
Colocación / Installation



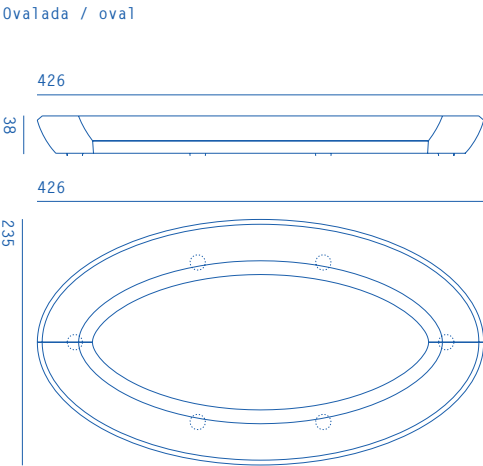
Nahtrang disseny
2009

Hormigón armado, Carta de colores estándar,
Decapado e hidrofugado. / Simply supported
/ 2040 Kg.

Reinforced cast stone, Standard color chart,
Acid-etched and waterproofed. / Free-standing
/ 2040 Kg.



NIU

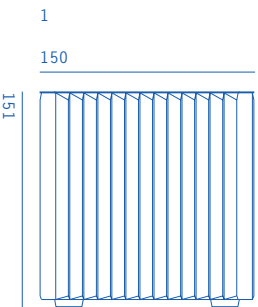


HIDRO -

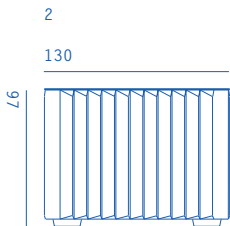
Enric Pericas
1999

1500, 900, 620 / (1) Hormigón armado, Carta de colores estándar, Decapado e hidrofugado. Incorpora sistema de auto-riego. / Simplemente apoyada / 2400 Kg.- 2200 L. 925 Kg.- 949 L., 650 Kg.-585 L.

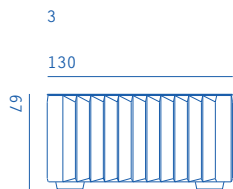
1500, 900, 620 / (1) Reinforced cast stone, Standard color chart, Acid-etched and water-proofed. Self-watering system by capillarity. / Free-standing / 2400 kg.- 2200 L. 925 Kg.- 949 L., 650 Kg.-585 L.



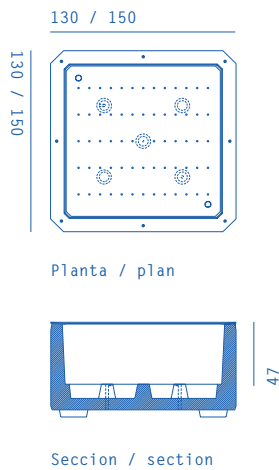
Hidrojardineria 1500



Hidrojardineria 900



Hidrojardineria 620



JARDINERA

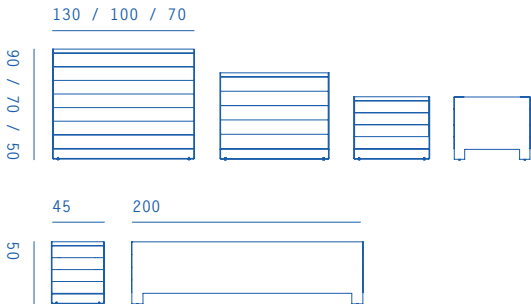
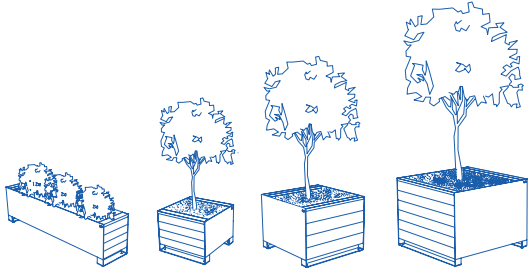


Colección DAE / (1) Chapa de hierro 6mm, Color negro, efecto forja, Imprimación en polvo poliéster. (2) Madera tropical FSC®, Tratada con aceite translúcido, pigmentado. / Anclado con tornillos / 101 Kg; 212 Kg; 360 Kg; 152 Kg.

DAE Collection / (1) Steel plates, 6mm thick, Black colour, forged effect, Powder primer finished polyester. (2) Tropical wood FSC®, Treated with pigmented, translucent oil. / Anchored with screws / 101 Kg; 212 Kg; 360 Kg; 152 Kg.

URBE

Joan Gaspar
2008



CARMEL

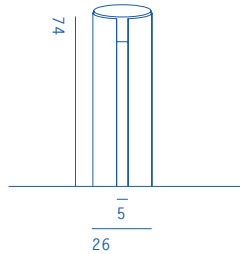
(1) Cuerpo: acero inoxidable AISI 316, Vaso de fundición de aluminio. (2) Base: Hormigón armado, Gris, Decapado e hidrofugado, Pulsador temporizado cromado, Alimentación con tubo de cobre, Incorpora llave de paso, desagüe y sifón, Tubo de acometida no suministrado. / Anclada con tornillos / 400 Kg.

(1) Body: AISI 316 stainless steel, Basin: cast aluminium. (2) Base: Reinforced cast stone, Grey, Acid-etched and waterproofed, Chrome push-operated with timer mechanism, includes stop-cock and water trap. / Anchored with screws / 400 Kg.

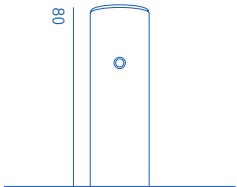
Enric Pericas
2000



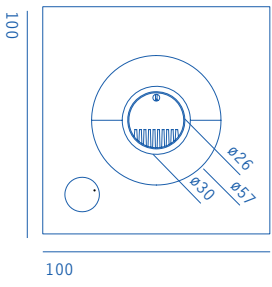
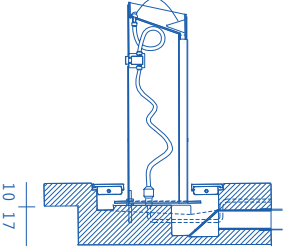
Frontal / front



Posterior / back

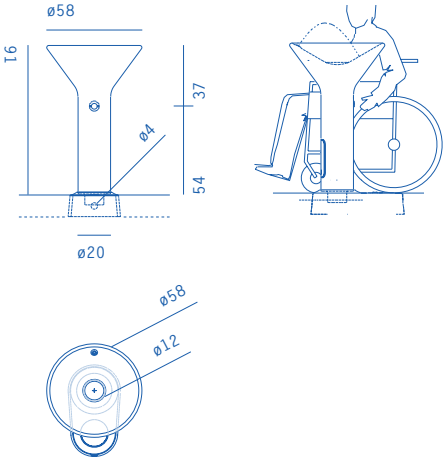


Sección / section

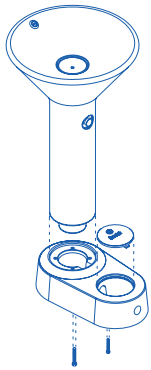


Serra&de la Rocha
2011

PLAY

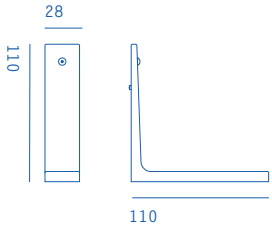


Montaje / mounting

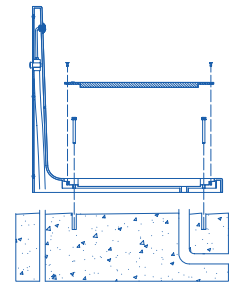


(1) Cuerpo: Polietileno LDPE, Negro / Gris / Caqui / Pistacho, Pulsador temporizado cromado, incorpora llave de paso y sifón. (2) Base: Hormigón, Carta de colores estándar, Decapado e hidrofugado. / Empotrada y anclada con tornillos / 39 Kg.

(1) Body: Polyethylene LDPE, Black / Grey / Hunter green / Pistachio, Chrome push-operated with timer mechanism, includes stop-cock and water trap. (2) Base: Reinforced cast stone, Standard colour chart, Acid-etched and water-proofed. / Embebbed and anchored with screws / 39 Kg.



Montaje / mounting



Patxi Mangado
2000



(1) Cuerpo y reja en fundición de aluminio. Imprimación epoxi de dos componentes y acabado con pintura de poliuretano de dos componentes. Color negro, efecto forja. (2) Puerta trasera en acero galvanizado, espesor 2mm. (3) Boquilla en acero inoxidable AISI 316L. / Anclado con tornillos / 33 Kg.

(1) Body and grating in aluminium. Two-component epoxy primer, highly corrosion resistant, finished with two-component polyurethane paint. Black colour, forged effect. (2) Rear door galvanized steel, 2mm thick. (3) Nozzle in AISI 316L stainless steel. / Anchored with screws / 33 Kg.

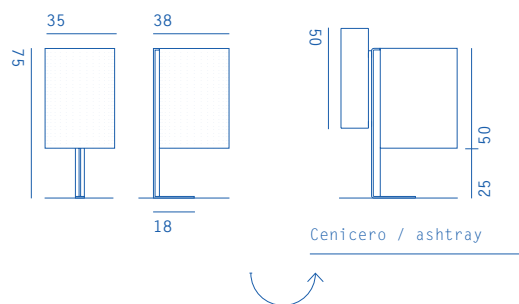
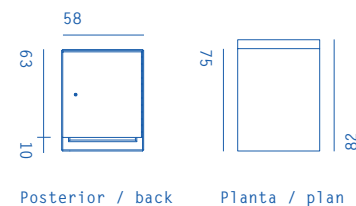
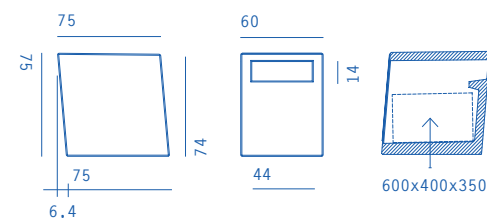
TANA

PEDRETA

Enric Pericas
2002

(1) Hormigón armado, Carta de colores estándar, Decapado e hidrofugado. (2) Puerta de registro de acero inoxidable AISI 316. / Simplemente apoyada / 390 Kg. - 66 L.

(1) Reinforced cast stone, Standard color chart, Acid-etched and waterproofed. (2) AISI 316 stainless steel by door. / Free-standing / 390 Kg. - 66 L.



Chapa de acero Cor-Ten (8mm), Pintado efecto Cor-Ten. / Anclado con tornillos / 35 Kg. - 50 L.

Cor-Ten steel sheet, Oxidized and varnished, painted Cor-Ten effect. / Anchored with screws / 35 Kg. - 50 L.



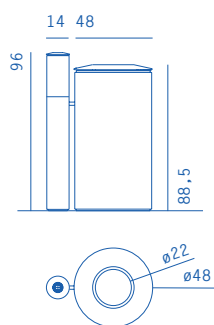
Helio Piñón
2000

MORELLA

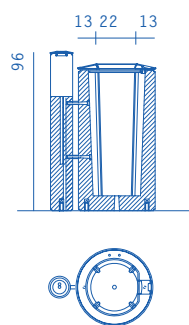
LAUREL



**Miguel Milá +
Gonzalo Milá**
2008



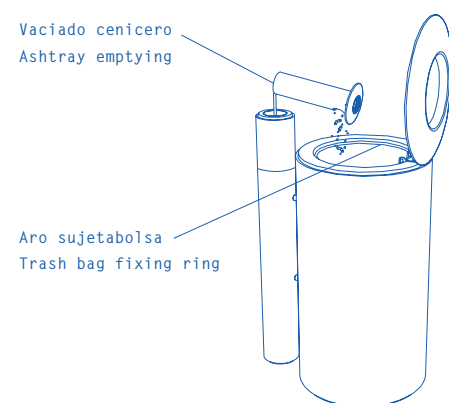
Planta tapas
Cover plan



Planta hormigón
Concret plan

(1) Hormigón armado, Gris / Beige, Decapado e hidrofugado. (2) Tapas de fundición de aluminio, Negro humo / efecto Cor-Ten, Cuerpo interior del cenicero de acero inoxidable AISI 304. / Anclada con tornillos / Papelera: 210 Kg.- 60 L., Cenicero: 30 Kg.

(1) Reinforced cast stone, Grey / Beige, Acid-etched and waterproofed. (2) Cast aluminum lids, smoke-black / Cor-Ten effect, Ashtray inside body: stainless steel AISI 304. / Anchored with screws / Litter bin: 210 Kg.- 60 L., Ashtray: 30 Kg.

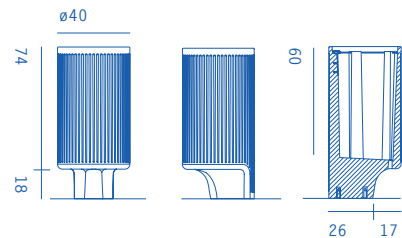


+ HARDY



ROC

Gerard Arqué
2014



Hormigón UHPC (Slimconcrete®), Gris / Beige
/ Negro, Decapado e hidrofugado. / Anclado con
tornillos / 122 Kg.-70 L.

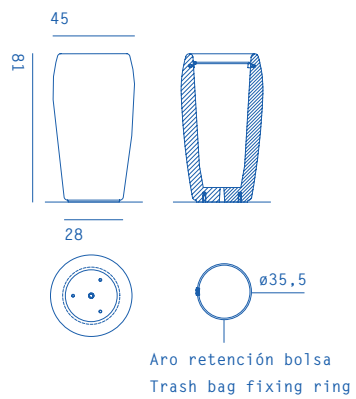
UHPC concrete (Slimconcrete®), Grey / Beige /
Black, Acid-etched and waterproofed. / Anchored
with screws / 122 Kg.-70 L.





Hormigón armado, Carta de colores estándar,
Decapado e hidrofugado. / Anclada con
tornillos / 155 Kg. - 40 L.

Reinforced cast Stone, Standard color chart,
Acid-etched and waterproofed. / Anchored
with screws / 155 Kg. - 40 L.



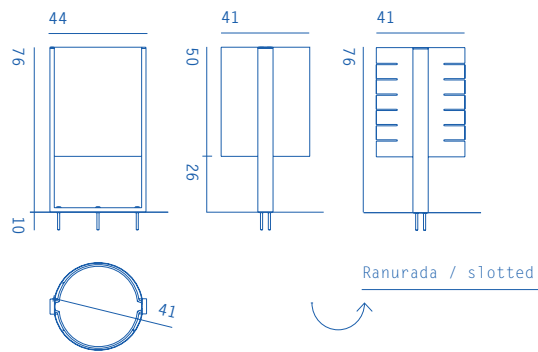
Diego Fortunato
2005

NET



BOULE - VARD

Gemma Bernal
2002

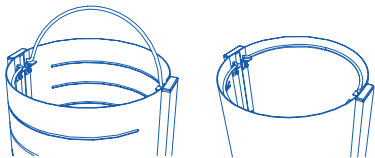


Soporte y cuerpo en acero galvanizado, espesor 2mm. Acabado con pintura en polvo poliéster. (A) Lisa. Color negro, efecto forja. (B) Ranurada. Color gris acero, efecto forja. / Anclado con tornillos / 22 Kg.

Support and body in galvanized steel plating, 2mm thick. Finished polyester powder paint. (A) Smooth. Black colour, forged effect. (B) Slotted. Steel grey colour, forged effect. / Anchored with screws / 22 Kg.

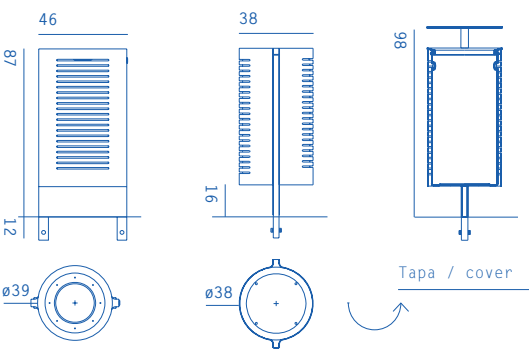


Colocación de la bolsa / to place the bag



GRUSS

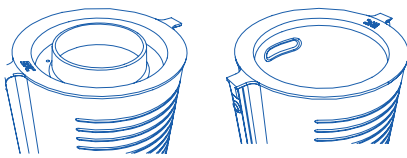
Gemma Bernal +
Ramos & Bassols
2005



Boca/Cenicero en fundición de aluminio EN AC-51100 (L-2341). Acabado granallado y anodizado brillante. Cuerpo: (1) Acero inoxidable AISI 316 L, de 2mm de espesor.- Acabado pulido mate. (2) Acero galvanizado, de 2mm de espesor. Desengrase en caliente y fosfatado. Acabado con pintura en polvo poliéster. Color negro, efecto forja. Contenedor interior de polietileno ignífugo negro. Cerradura de cabeza triangular. / Anclado con tornillos / 22 Kg.

Mouth/ashtray in cast aluminium EN AC-51100 (L-2341). Sand-blasted and shiny anodized finish. Body: (1) AISI 316L polished stainless steel, 2mm thick. Matt polished finish. (2) Galvanized steel plating, 2mm thick. Hot degreasing and phosphating. Finished polyester powder paint. Black, forged effect. Inside container in black non-flammable polyethylen. Closure element in triangular head piece. / Anchored with screws / 22 Kg.

Cenicero / ashtray. sin cenicero / without ashtray

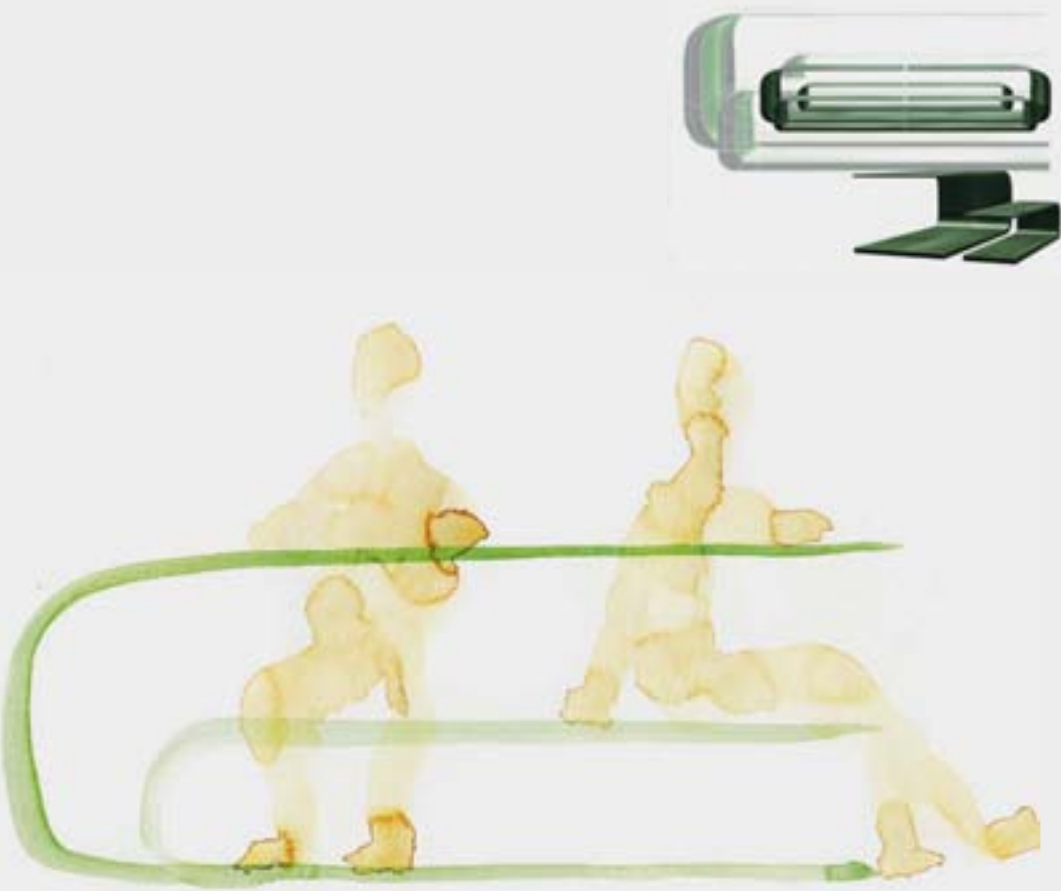


DEL PROYECTO AL DISEÑO /
FROM PROJECT TO DESIGN

Proceso creativo / Creative process

Escofet, con su experiencia y su equipo técnico, colabora con el diseñador desde la fase conceptual hasta su ejecución técnica, situándose en la intersección arquitecto-proyecto-producto. Un encuentro que ofrece la mejor ventaja competitiva para gestionar proyectos y estandarizar piezas singulares, por complejas que éstas sean, en elementos de uso universal.

Escofet's experienced team of technicians works with the designer from the concept to the technical production stage, situated as an interface between architect, project and product. This encounter provides an optimum competitive edge to manage projects and standardize unique items into products for widespread use, regardless of their complexity.



01 IDEA DEL DISEÑADOR /
THE DESIGNER'S IDEA

Escofet capta y suma el talento de los creadores en su actividad productiva y editora.

Escofet captures and adds the talents of its creators to the company's production and publishing activities.

02 DESARROLLO TÉCNICO DEL PRODUCTO /
TECHNICAL DEVELOPMENT

Escofet a través de su oficina técnica, resuelve todas las fases del proceso de diseño, transfiriendo su "know how" en las sucesivas etapas de desarrollo y modelado de un producto.

Escofet engineering department resolves each phase of the design process, transferring its know-how in the successive development stages up to the modelling of a new product.

03 PROTOTIPADO /
PROTOTYPING

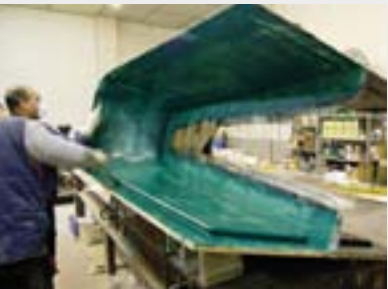
Escofet testa sus productos en diferentes estados de desarrollo en estrecha colaboración con los diseñadores.

Escofet tests its products in various stages of development in close collaboration with the designers.

04 MODELOS & MOLDES /
MODELS & MOULDS

Escofet aplica distintas tecnologías para la fabricación de modelos y moldes atendiendo a la distinta morfología de cada uno de los diseño y a la optimización de su futura fabricación.

Escofet applies different technologies to manufacture its models and moulds, taking into account the different shape of each design and the optimization of its future manufacture.



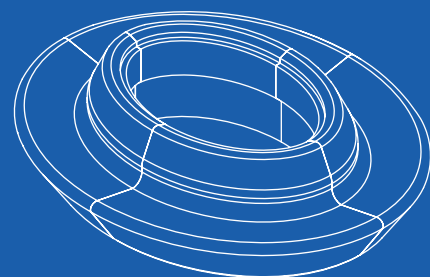
ESPACIO PÚBLICO TORRE SEVILLA

Sevilla 2015

La idea central del diseño de paisajismo del espacio público de la Torre Sevilla es crear un camino sombreado y fresco, con sonidos y vapores de agua y diferentes grados de sombras y luces. El proyecto está ubicado en el sur de la Isla de la Cartuja, y se compone de una plaza central y dos terrazas jardín transitables sobre podios comerciales. Estos edificios, enfrentados entre sí, forman una calle en el centro protegida del sol y dos plazas en los extremos, con la torre situada al sur. Los adoquines en forma de hache de cuatro colores –dos tonos albero y dos teja –, los bancos jardinera *Triana*, las bancas *Guadalquivir* y los asientos cubo *Sócrates* en el espacio público, así como los doce bancos *Mirador* situados en la planta Mirador, son los elementos urbanos que *Escofet* ha editado para esta obra.

The central aim of the Torre Sevilla landscaping design is to create a cool, shady path accompanied by the sound and vapour of water, with variations in the intensity of the light and shadows. This project is in the southern part of Cartuja Island. It consists of a central square and two terraces on business podiums. The square is defined by the podiums that run north-south, which concentrate pedestrian movements and shelter the plaza from the sun. The street furniture edited by Escofet for this project includes H-shaped pavers in four colours —two shades of yellow sand and two of rust— *Triana* garden benches, *Guadalquivir* benches and *Socrates* cubic seats in the public space, and twelve *Mirador* benches on the Lookout level.

01



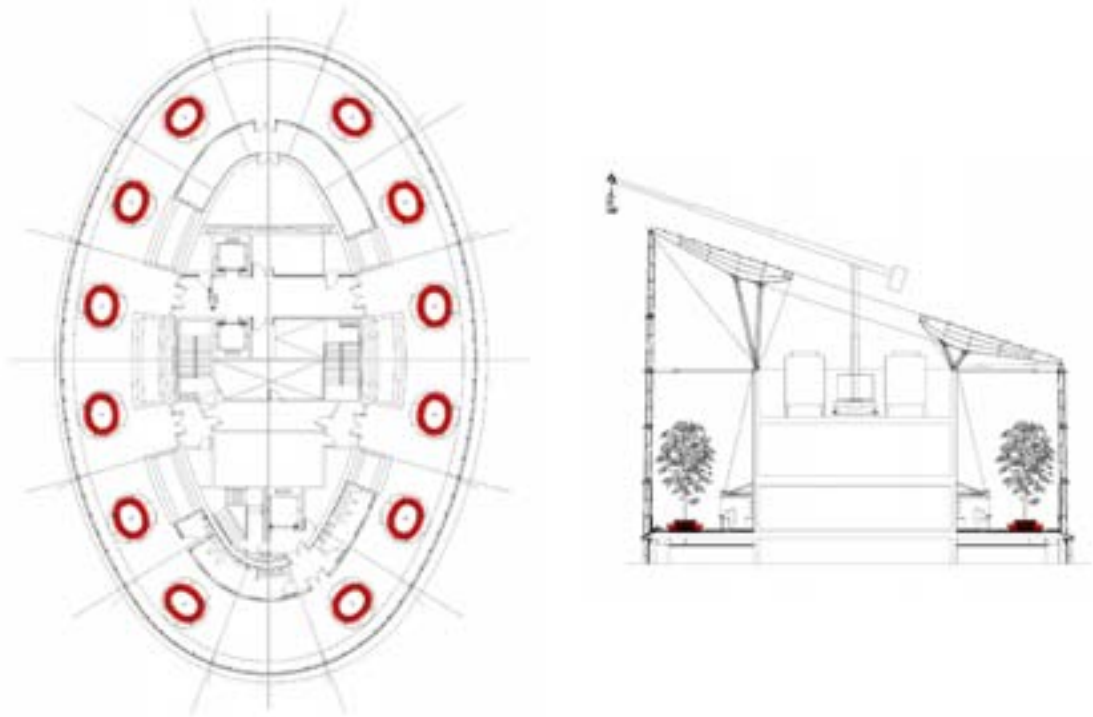
PAISAJE URBANO
URBAN LANDSCAPE

Autor / Author
BALMORI ASSOCIATES

Producto estándar / Standard product
BANCA / BACKLESS BENCH GUADAL-
QUIVIR, BANCO / BENCH TRIANA

Producto especial / Special product
BANCO / BENCH MIRADOR, PAVIMENTO
/ PAVEMENT HACHE TRICOLOR





PASSEIG DE SANT JOAN

Barcelona 2011-14

La propuesta de remodelación del Paseo de San Juan se plantea con dos objetivos fundamentales: Por un lado dar prioridad al uso de los peatones del Paseo y por el otro convertirlo en un nuevo corredor verde urbano que se extiende hasta el Parque de la Ciutadella. Con esta nueva propuesta el Passeig de Sant Joan recupera su valor social como espacio urbano revitalizando sus usos recreativos y comerciales, y al mismo tiempo aborda aspectos clave en biodiversidad y sostenibilidad.

The new remodelling proposal sets two basic objectives: to give priority to the pedestrian use of the boulevard and turn it into a new urban green zone extending right up to Ciutadella park. With this new proposal the Passeig de St Joan has won back its social value as an urban space that provides a variety of requested uses and functions whilst also addressing key aspects of biodiversity and sustainability.

02

PAISAJE URBANO
URBAN LANDSCAPE

Autor / Author
LOLA DOMÈNECH
ARQUITECTA

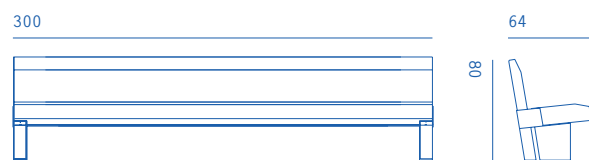


Producto estándar / Standard product
BANCO / BENCH SUMO p084,
LUMINARIA / LIGHTING BALI

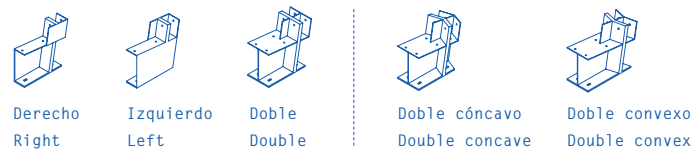




Respaldo + asiento / Back + sit



Soportes / supports





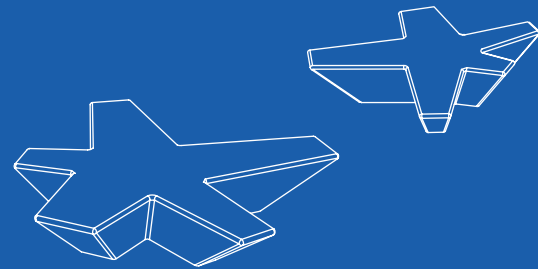
PLAÇA GAL·LA PLACÍDIA

Barcelona 2014

La villa de Gracia, ampliamente conocida por su red de calles estrechas y pequeñas plazas, presenta unos espacios libres de dimensión superior en sus límites que permiten localizar actividades que no son posibles en el interior del barrio. Uno de éstos es la plaza de Gala Placidia, que últimamente ha sido objeto de diversas afectaciones que han supuesto la alteración del arbolado existente o la aparición de nuevos elementos de ventilación y de salidas de emergencia de la red los Ferrocarriles.

Gracia, a district famous for its narrow streets and little squares, also has larger open spaces on its perimeter where activities can be held that are not possible in the centre. One such space is Gala Placidia Square, recently affected by several projects which altered the trees and installed new ventilation points and emergency exits for the underground railway line. The project involves moving private vehicles and buses to a new service road which will increase the open space to 7604.13 m².

03



PAISAJE URBANO
URBAN LANDSCAPE

Autor / Author
MAR ESCALA

Producto estándar / Standard product

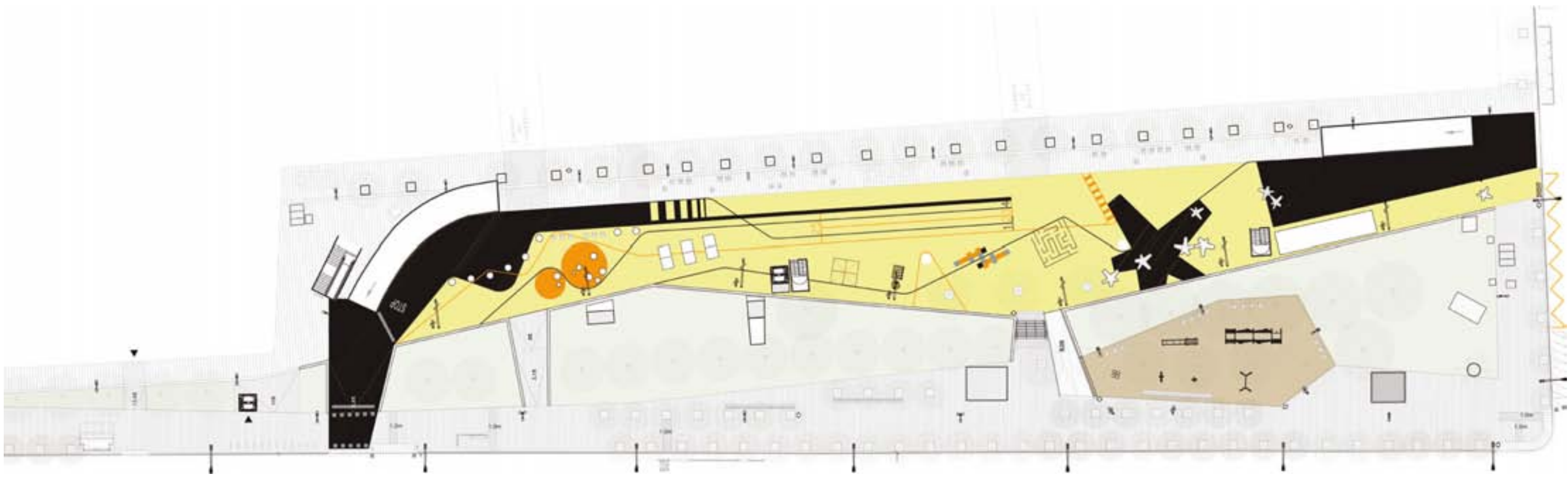
BANCA / BACKLESS BENCH

FLOR p046, BANCO / BENCH LONGO

p052, MOBILIDAD / MOVILITY

BOLLARD, FUL





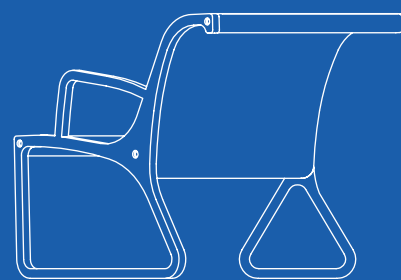
ALTA DIAGONAL

Barcelona 2013

Rehabilitación integral de un edificio de oficinas de los años 90, proyectado en su día por el estudio de arquitectura de Tous & Fargas, para mejorar su eficiencia energética, reducir los costes de mantenimiento, conseguir una certificación *Leed* y actualizar su imagen pública. La intervención consiste en actuaciones puntuales en la fachada y los espacios comunes, especialmente el acceso y el *lobby*. Asimismo, se interviene en los espacios exteriores que rodean el edificio para así conectarlo de manera más eficiente con la ciudad. El patio se organiza con las sillas *Concret* y una fuente especial, también en Slimconcrete, sobre pavimento de goma amarilla y tarimas de madera.

The total renovation of this 1990's office building, originally designed by the Tous & Fargas firm, aims to improve its energy efficiency, reduce maintenance costs, receive *Leed* certification and update its public image. The operation consists of specific work on the façade and the common zones, especially the entrance and the foyer. The outdoor spaces surrounding the building are also reworked to connect them more efficiently to the city. The courtyard is reorganised using *Concret* seats and a special water fountain, also in Slimconcrete, set on yellow rubber paving and a timber deck.

04



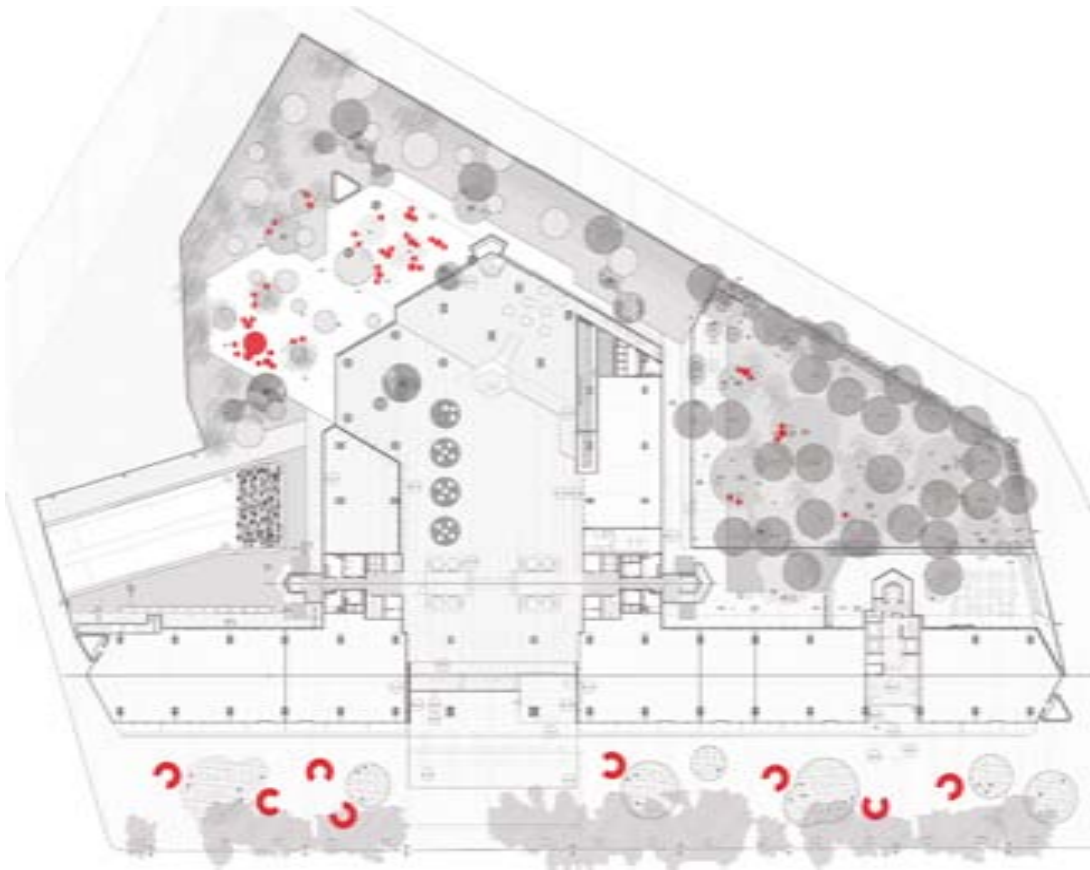
PAISAJE URBANO
URBAN LANDSCAPE

Autor / Author
BAAS ARQUITECTURA

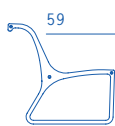
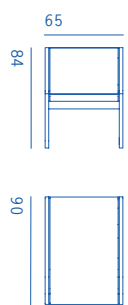
Producto estándar / Standard product
SILLA Y MESA / CHAIR & TABLE
CONCRET p014

Producto especial / Special product
FUENTE / FOUNTAIN





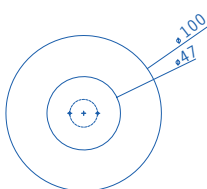
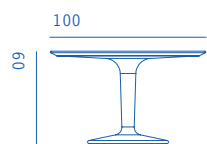
Silla / chair

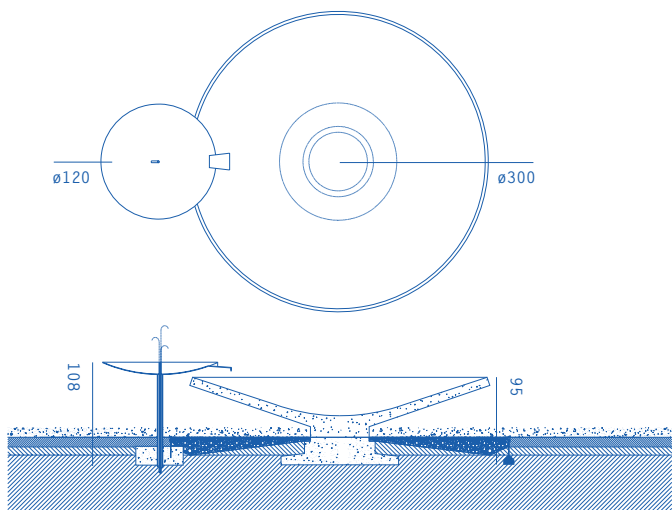


Reposabrazos / Armrest



Mesa / table





Fuente especial / Special fountain



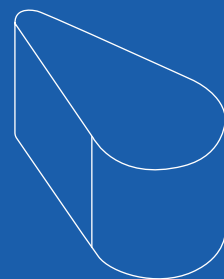
QUARTIER DES COURTILLÈRES-VILLE

Paris 2014

Los espacios públicos del Courtillières (famoso gran conjunto de *Emile Aillaud*, construido a partir de los años 50 en Pantin, municipio limítrofe a París) se interpretan con el doble propósito de puntuación y de enlace. Nos ofrecen una nueva legibilidad de los equipamientos existentes y futuros, y a su vez relaciona las distintas zonas residenciales en torno al Serpentine, el paseo público central que discurre entre los edificios y enlaza los itinerarios más blandos. La definición de dos tipos de muebles identifica los espacios de menor escala: los bancos *Etoile* y los taburetes individuales *Gouttes* “singularizan cada lugar de acuerdo con la disposición, el número, el color azul o rosa, el tipo de suelo, el paisaje, ...”

The public spaces in Courtillières (a famous 1950's complex by *Emile Aillaud* in Pantin, outside Paris) are interpreted for the dual purpose of punctuating and linking. They give the present and future facilities in this area a new type of legibility. At the same time, they interconnect the various residential zones around the Serpentine, the central public promenade that runs between the buildings and links the soft routes. The choice of two types of street furniture identifies the smaller scale spaces: *Etoile* benches and individual *Gouttes* stools, which “...individualise each area on the basis of the layout, number, colour -blue or pink-, and the type of ground and landscape.”

05

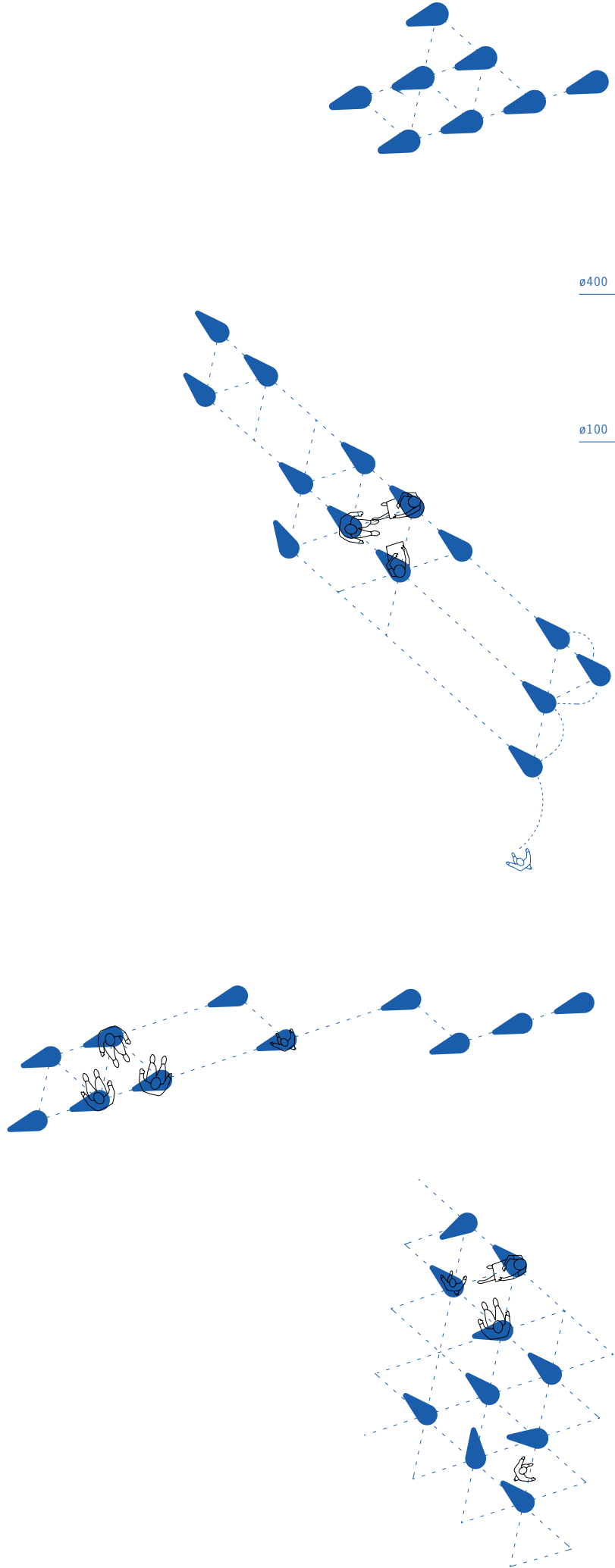
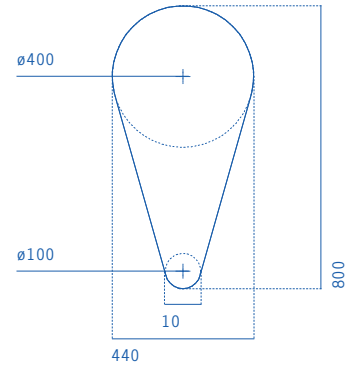


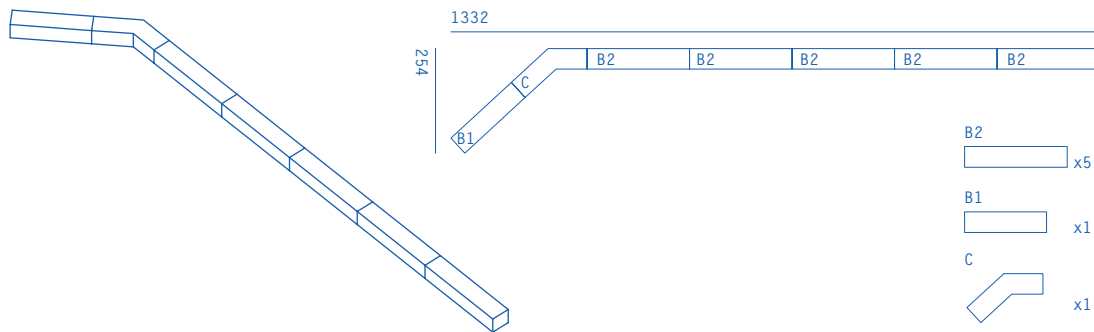
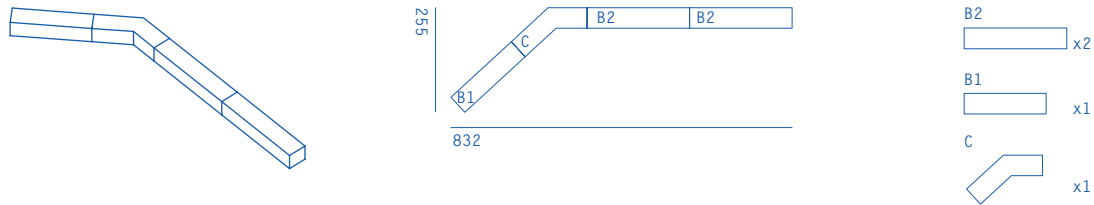
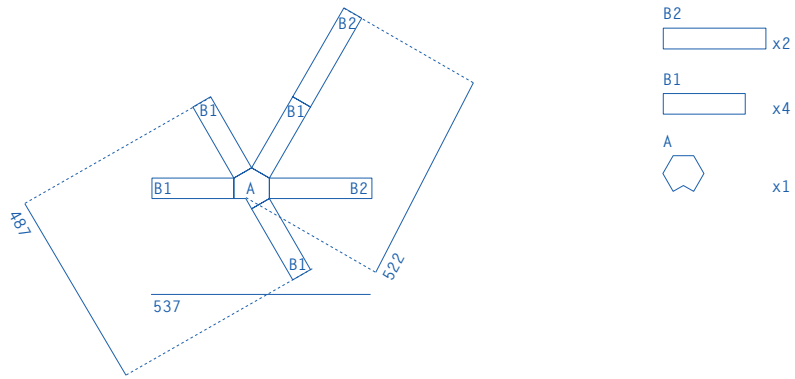
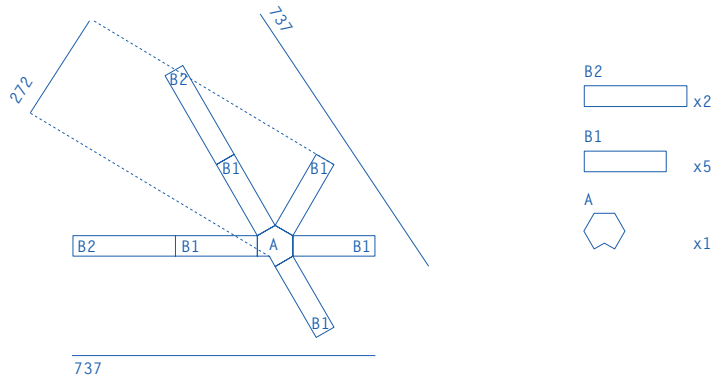
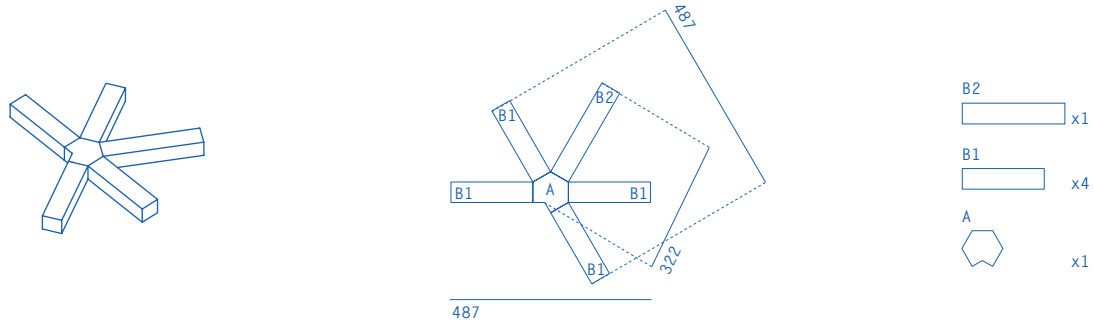
PAISAJE URBANO
URBAN LANDSCAPE

Autor / Author
L'AUC PARIS

Producto estándar / Standard product
BANCA / BACKLESS ETOILE
& GOUTTES







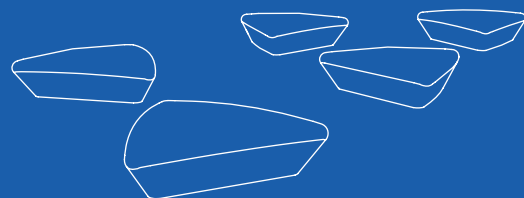
RIVIERA SHOPPING CENTER EN GDYNIA

Polonia 2013

El Centro Riviera es el principal centro comercial y de ocio en Pomerania promovido por Mayland Real Estate Sp. Zoo, tiene una superficie construida de 70.000 metros cuadrados de espacio distribuidos en dos niveles que incluyen 250 tiendas, un espacio multi-cines, Foodcourt, Hipermercado y 1800 plazas de aparcamiento. Proyectado por los arquitectos Piotr Michalewicz y Mateusz Taski, el centro reproduce la atmósfera y ambiente de la Riviera francesa, aplicando soluciones arquitectónicas vanguardistas en su diseño. Premio CEE Retail Awards como Developer of the Year, Extended/Refurbished Projecte of the Year y en el 2014 de nuevo premiado con el Prime Property Prize Tricity como Mejor Centro Comercial 2014. El espacio público de la entrada al centro se organiza con elementos urbanos producidos por Escofet: un banco *Modular* como muro de contención sinuoso de los espacios ajardinados y *Bollards* protegiendo el acceso desde la calzada. En el centro unas bancas *Éxtasis* puntúan la plaza.

The Riviera Center is the leading shopping and entertainment center in Pomerania. promote by Mayland Real Estate Sp. z o.o. with a built area of 70.000 sqm of tenanting space on two levels holding 250 shops, Multiplex cinema, Foodcourt, Hypermarket, and 1800 parking places. Projected by the architects Piotr Michalewicz and Mateusz Tanski, cutting-edge solutions were utilized in the Center's architecture and design, resembling the French Riviera. Awarded in 2013 by CEE Retail Awards as Developer of the Year, Extended/Refurbished Projecte of the Year and in 2014 it has been again awarded by Prime Property Prize Tricity as the Best Shoping Center 2014. Entrance public space is organized with urban furniture produced by Escofet: *Modular* bench as a sinuous retaining wall of the green, *Bollards* limiting the access from the road and *Extasis* spotting in the middle of the piazza.

06



PAISAJE URBANO
URBAN LANDSCAPE

Autor / Author
PIOTR MICHALEWICZ
AND MATEUSZ TANSKI

Producto estándar / Standard product
BANCO / BENCH MODULAR p072, BAN-
CA / BENCH EXTASIS p061, MOVILI-
DAD / MOBILITY BOLLARDS



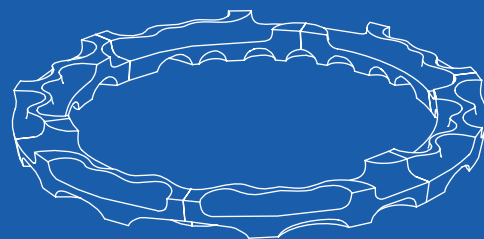
FLORIADE VENLO

Holanda 2012

Floriade es una exposición internacional de flores y jardinería, celebrada cada 10 años en los Países Bajos. Se celebró en Venlo con el tema “Participa del teatro de la naturaleza, acércate a la calidad de vida”. Floriade 2012 contó con cinco áreas temáticas en un espacio de 66 hectáreas: Medio ambiente, Motor verde, Relax & Health, Educación & Innovación y escenario World Show. *John Boon* fue el arquitecto paisajista autor del proyecto del año 2012. La zona de Floriade está situada en el cruce de la A67 y la autopista A73, al otro lado de Fresh Park Venlo. Venlo GreenPark está destinado como legado de Floriade 2012 en ser parcialmente reconstruido en un parque de negocios “verdes” y sostenibles. *Escofet* contribuyó con *Naguisa*, *Sit* y *Twig* bancos.

Floriade is an international exhibition of flowers and gardening, held every 10 years in the Netherlands. It was held in Venlo with the theme “Be part of the theatre in nature; get closer to the quality of life”. Floriade 2012 features five themed areas on a site of 66 hectare: Environment, Green Engine, Relax & Health, Education & Innovation and World Show Stage. *John Boon* was the landscape architect for the 2012 project. The Floriade site is located on the junction of the A67 and A73 motorway across from Fresh Park Venlo. Venlo GreenPark was intended to be the legacy of Floriade 2012 with the site to be partially redeveloped into a green business park. *Escofet* contributed with *Naguisa*, *Sit* and *Twig* benches.

07



PAISAJE URBANO
URBAN LANDSCAPE

Autor / Author
JOHN BOON

Producto estándar / Standard product
BANCO / BENCH SIT p050, ELEMENTOS DE PAISAJE / LANDSCAPE FURNITURE NAGUISA p036, ELEMENTOS DE PAISAJE / LANDSCAPE FURNITURE TWIG p038





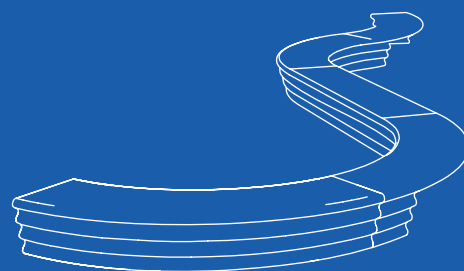
PALMERAL DE LAS SORPRESAS

Málaga 2011

El Palmeral de las Sorpresas, un nuevo espacio para Málaga con vocación de convertirse en el espacio público de referencia que la ciudad necesita. Una Plaza Mayor con forma de salón que se asoma al Mediterráneo, formalizado con tres elementos básicos, una trama isótropa de palmeras, una pérgola que discurre paralela al muelle y una lámina de conexión con la ciudad. Esta transformación urbanística ha devuelto a los malagueños la relación con el mar mediante la creación de un paseo marítimo a dos alturas que arranca en la Plaza Central y se extiende hasta la Plaza de la Farola. A nivel del muelle, este espacio longitudinal se completa con una variada oferta de locales comerciales, quioscos y vegetación autóctona. El nivel superior destaca por sus espacios naturales y sus áreas de descanso que invitan al paseo y a la contemplación. Apoyándose en la topografía, una gran rampa de suave pendiente salva el desnivel entre plataformas y conecta el Palmeral de las Sorpresas con la plaza del centro cultural. Palm of Surprises.

The Palm Grove of Surprises, a new space in Málaga, is expected to become the public reference space that the city needs. This hall-shaped city square looks out onto the Mediterranean Sea. It is formalized by three basic elements, an isotropic grid of palm trees, a pergola running parallel to the dock, and a strip linked to the city. This urban transformation has revived the connection to the sea for Málaga's citizens by creating a dual level promenade that starts in the Central Plaza and ends in Farola Square. At pier level, this long space is completed with a considerable range of shops, kiosks and native vegetation. The upper level features natural zones and rest areas that invite visitors to stroll and contemplate the views. A gently sloping ramp that follows the topography bridges the height difference between platforms and connects the Palm Grove of Surprises to the Cultural Centre Square.

08

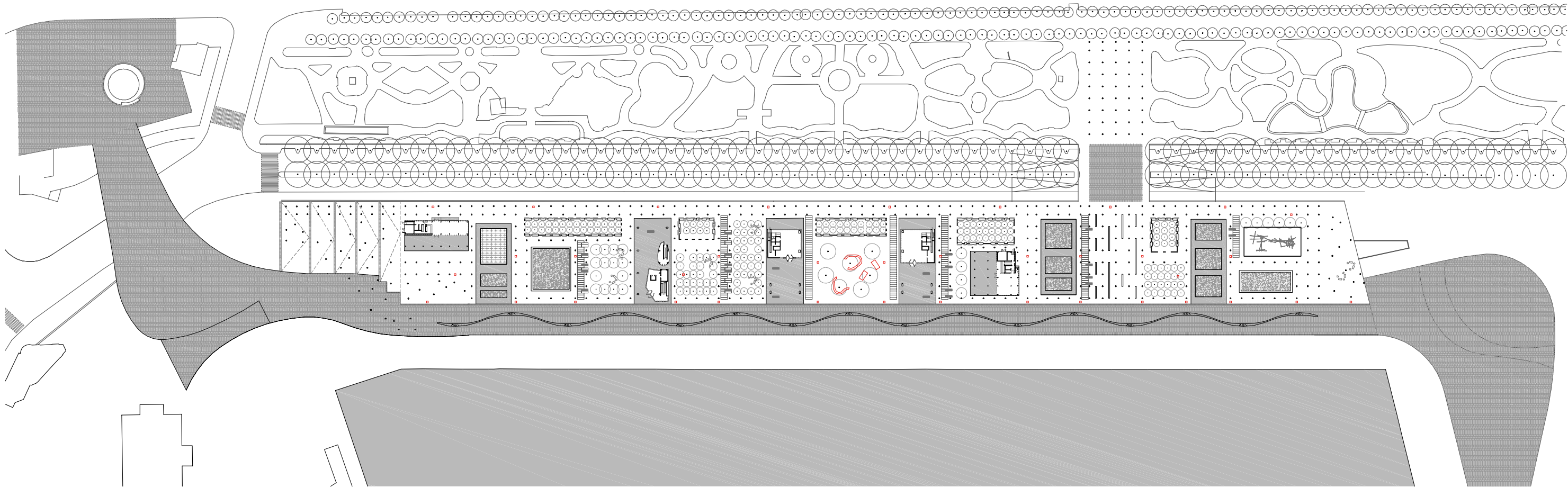


PAISAJE URBANO
URBAN LANDSCAPE

Autor / Author
JUNQUERA
ARQUITECTOS

Producto estándar / Standard product
BANCA / BACKLESS BENCH
HEBI p034, PAPELERA / LITTER
BIN PEDRETA p109, ELEMENTOS DE
PAISAJE / LANDSCAPE FURNITURE
LUNGO MARE p032







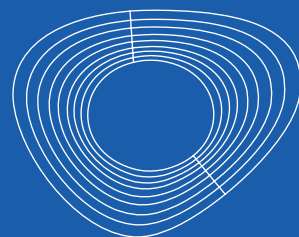
FIRA DE BARCELONA

Barcelona 2004

Porta Firal es un conjunto urbanístico multifuncional proyectado por el arquitecto Oscar Tusquets. Con las obras de urbanización de la plaza de la Porta Firal, se inaugura un nuevo acceso a la Feria, dando continuidad al espacio público existente proyectado por el arquitecto Toyo Ito. De esta manera, la urbanización reproduce y finaliza la misma tipología urbana ya construida en diferentes fases desde el año 2004, utilizando los mismos materiales y elementos urbanos desarrollados. Al resto de los elementos urbanos presentes en fases anteriores, como son los bancos modulares *Naguisa*, los alcorques y las barandillas de los accesos a los aparcamientos, se añade la instalación de los bancos *Vilnius* fabricados en Slimconcrete y desplegados por primera vez en el espacio público de la ciudad de Barcelona.

Porta Firal is a multifunctional urban complex designed by architect Oscar Tusquets. The urban development works on the *Porta Firal* square have opened up a new entrance to the Fira and provide a continuity to the pre-existing public space designed by architect Toyo Ito, who won the competition for the trade fair extensions. The development works thus reproduce and complete the urban typology built previously in different stages since 2004, using the same street furniture and materials. This project has been a great opportunity for *Escofet* to build an original landscape composed of spirals of grass and water that give Porta Firal its unique identity. In addition, *Vilnius* benches, manufactured in Slimconcrete and installed for the first time in a public space in Barcelona, join the rest of the elements created for the previous stages *Naguisa* modular benches, tree surrounds and railings at the car park entrances.

09



PAISAJE URBANO
URBAN LANDSCAPE

Autor / Author
TOYO ITO +
ÓSCAR TUSQUETS

Producto estándar / Standard product
BANCOS Y SILLAS / BENCHES AND
CHAIRS NAGUISA p036, VILNIUS p018,
FUENTE / FOUNTAIN CARMEL p105

Producto especial / Special product
BANCO / BENCH OLA, ALCORQUE
/ TREE SURROUNDS ONDAS







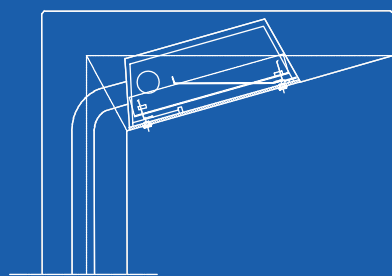
ESPACIO PÚBLICO CENTRO DE DISEÑO DHUB

Barcelona 2008-2014

Escofet ha colaborado en la urbanización del entorno del edificio del DHUB con la colocación de las bancas *Barana* y las balizas *Mota*, que puntúan e iluminan de lado el espacio público situado en la cota superior. Asimismo ha producido los lucernarios que dan luz a la zona destinada a la gran sala de exposiciones y las tiendas del edificio DHUB y las gradas y escaleras del espacio exterior urbanizado.

Escofet has collaborated in the production of *Barana* a benches and *Mota* beacons that punctuate and illuminate the upper level of the public space from one side to the other. We also produced the skylights that sheds light into large exhibition hall and shops in the DHUB building, also the spectator tiers and the stairs in the outdoor outside urbanized space.

10

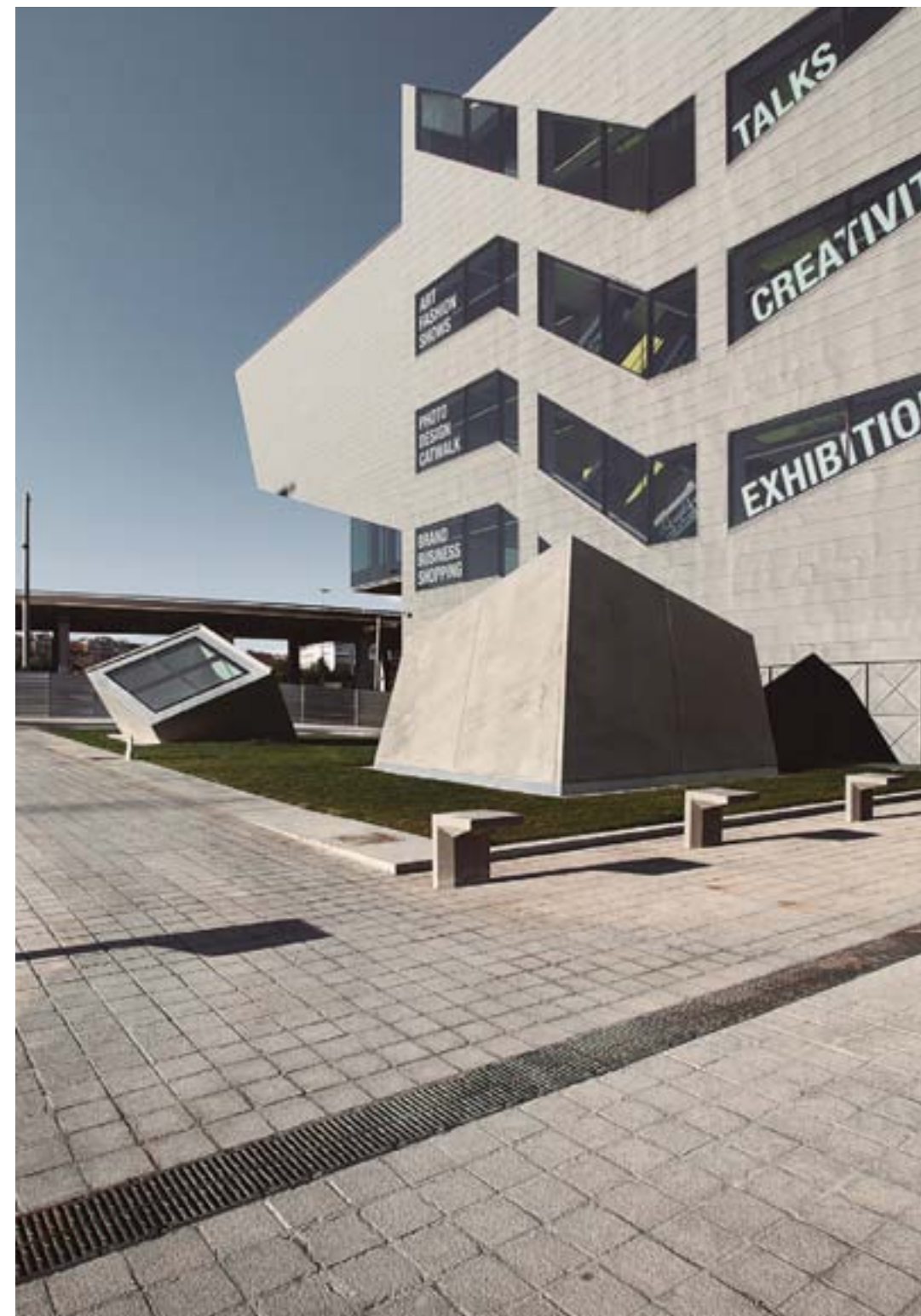


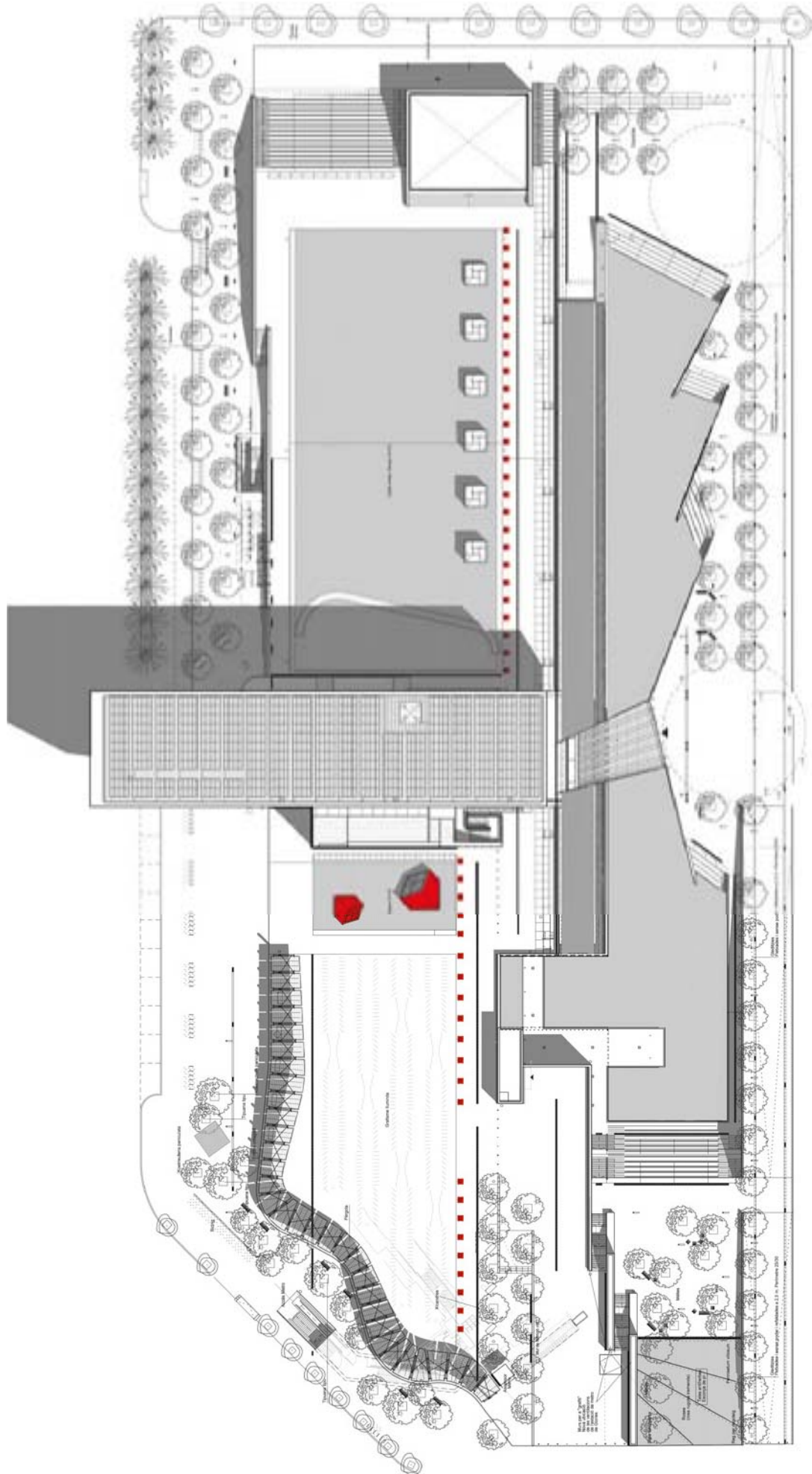
PAISAJE URBANO
URBAN LANDSCAPE

Autor / Author
MBM ARQUITECTES
MARTORELL, BOHIGAS, MACKAY,
CAPDEVILA, GUAL

Producto estándar / Standard product
BANCA / BACKLESS BENCH BARANA,
BALIZA / PASS MARKER MOTA

Producto estándar / Standard product
LUCERNARIOS / SKYLIGHTS







CAMPUS REPSOL

Madrid 2012

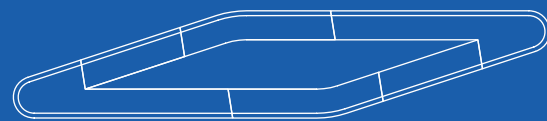
La nueva sede de la compañía energética Repsol es un moderno conjunto arquitectónico que se ubica en la corona metropolitana de Madrid, en la calle Méndez Álvaro, al sur de la zona central de Madrid. El recinto se concibe como un campus universitario, con cuatro volúmenes agrupados alrededor de un jardín central que crea una atmósfera similar al claustro de un monasterio.

The new headquarters of Repsol energy company is a modern architectural complex, located in the metropolitan area of Madrid on Mendez Alvaro Street, south of central Madrid. The building complex is conceived as an university campus, with four volumes grouped around a central garden that creates an atmosphere similar to a monastery cloister.

11

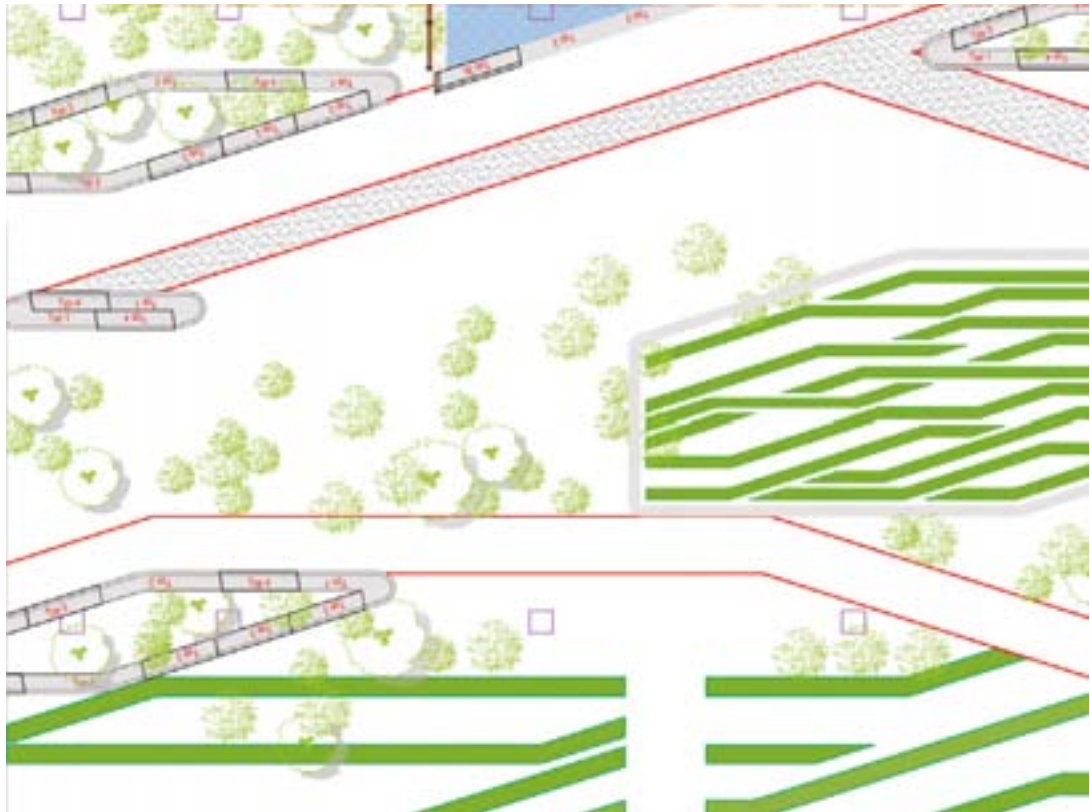
PAISAJE URBANO
URBAN LANDSCAPE

Autor / Author
LATZ + PARTNER /
RAFAEL DE LA-HOZ
ARQUITECTOS



Producto especial / Special product
JARDINERA / PLANTER LÍMITE





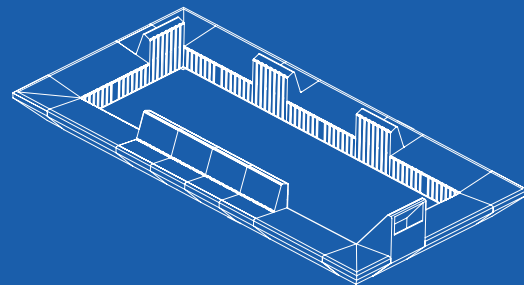
NUEVO CENTRO CULTURAL

Pozuelo de Alarcón 2011

Mediante una reinterpretación del sistema de tráfico se consigue un recorrido peatonal ininterrumpido entre los tres edificios más emblemáticos del casco antiguo. Ésta nueva alfombra peatonal integra el mobiliario urbano (iluminación, bancos, papeleras, jardineras, etc.) en unos grandes maceteros estructurales que también proveen de luz y ventilación al aparcamiento.

A new pedestrian area is created in the center of Pozuelo de Alarcón, Madrid. A 10000 m² underground parking serves the area. Above, the old City Council will be renewed and extended with sculptural volumes. This is a intervention on which past and future act in a symbiotic manner.

12

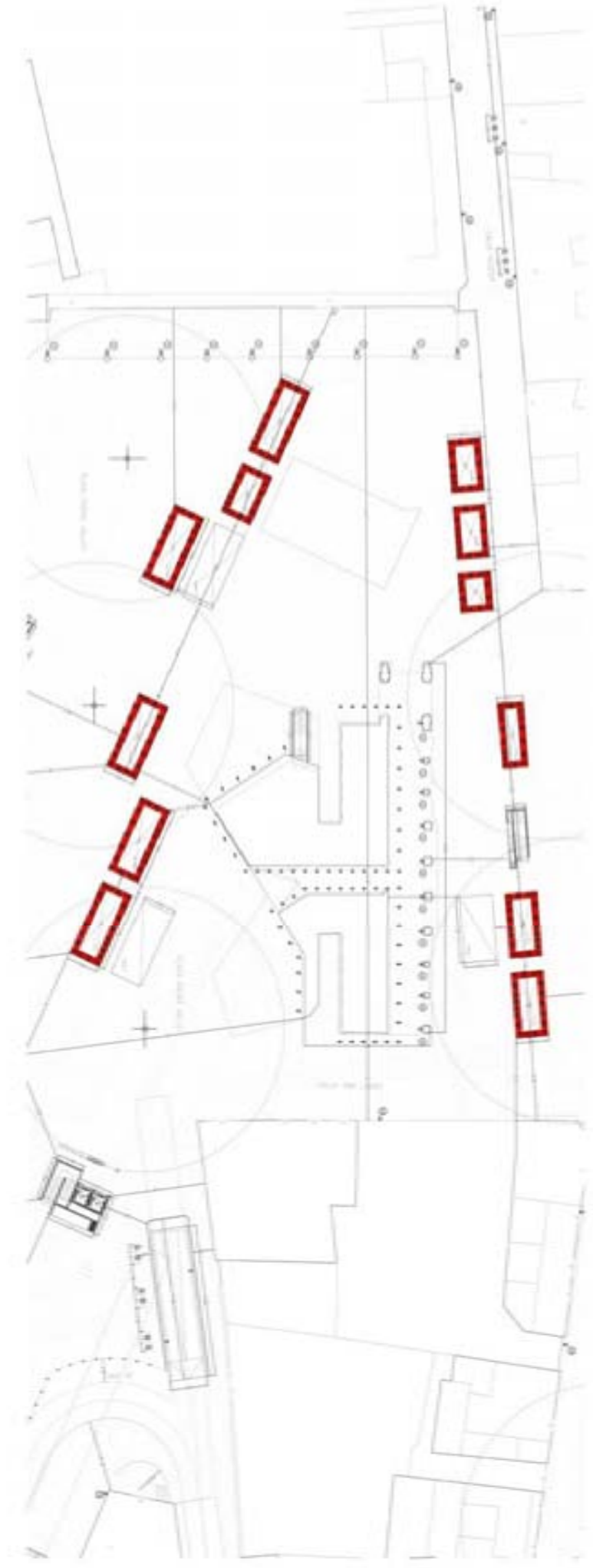


PAISAJE URBANO
URBAN LANDSCAPE

Autor / Author
FÜNDIC (FÜN DESIGN
CONSULTANCY)

Producto especial / Special product
GRAN MACETERO / BIG PLANTER





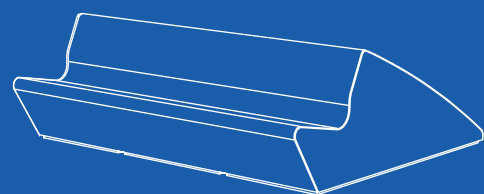
BANCO HOTEL VELA

Barcelona 2009

Junto al nuevo Hotel W, conocido popularmente como Hotel Vela, construido en el frente marítimo de Barcelona, el taller de Arquitectura Ricardo Bofill, ha diseñado un banco orientado al horizonte del mar Mediterráneo. Con un desarrollo circular de 100 metros, el banco modular *Halfmoon* de hormigón moldeado ocupa la totalidad de la plaza Rosa dels Vents, nuevo espacio público que culmina en el paseo marítimo, en la Barceloneta.

The Ricardo Bofill Architecture Workshop has designed a bench, installed alongside the new W Hotel, known locally as the Sail Hotel on the Barcelona seafront, that looks out to the Mediterranean horizon. The *Halfmoon* modular cast stone bench runs in a 100 m circle, taking up the entire Rosa dels Vents Square, a new public space that culminates the Barceloneta seafront promenade.

13

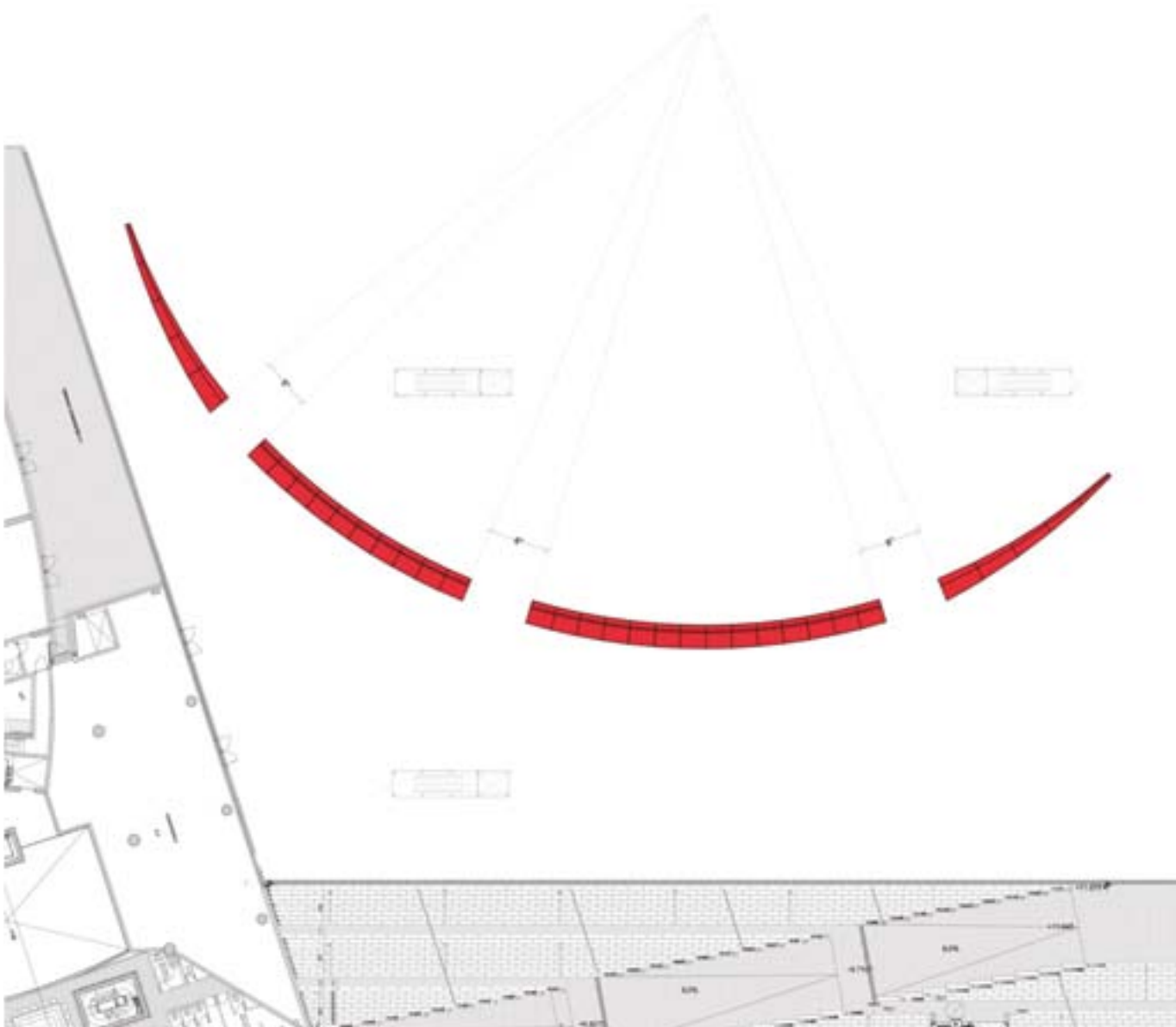


PAISAJE URBANO
URBAN LANDSCAPE

Autor / Author
TALLER RICARDO BOFILL

Producto especial / Special product
BANCO / BENCH HALFMOON





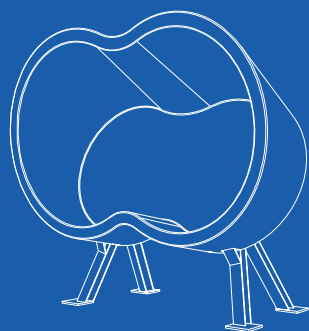
FRANJA DEL NORTE NUEVO VENNEP

Holanda 2010

La franja del norte de Nuevo-Vennep, en Holanda, es un territorio que se caracteriza por sus suaves ondulaciones de verdes colinas con hermosas vistas hacia los polders de Hoofddorp y Schiphol. En este bello paraje, el diseñador Win Poppinga ha emplazado diez unidades de banco *Binocular* orientados hacia el paisaje. Su forma cerrada ofrece un íntimo refugio contra el viento y las inclemencias del tiempo para los usuarios que lo pueden ocupar con libertad de postura, de forma individual, en pareja o en pequeños grupos. Los bancos, en clara referencia a los anteojos binoculares, enmarcan las vistas hacia una única dirección, generando un efecto de batería de miradores de hormigón blanco en el verde paisaje. Los bancos están ligeramente elevados con una estructura de perfiles metálicos que desaparecen en la distancia, provocando un efecto de levitación de los redondeados volúmenes en el paisaje.

The northern strip of New-Vennep in the Netherlands features gently rolling green hills with beautiful views across the Hoofddorp and Schiphol polders. In the heart of this beautiful landscape, designed Win Poppinga has installed ten *Binocular* benches looking out onto the landscape. Their closed shape gives visitors an intimate refuge from the wind and the weather, which they can use in any posture, individually, in couples or small groups. The benches, named in clear reference to field glasses, channel the views in one direction and create the effect of a battery of white concrete observatories in the green landscape. The benches are slightly raised on a structure of metal shapes, unnoticeable from the distance, which make the rounded volumes seem to hover above the landscape.

14



BANCO BINOCULAR
BINOCULAR BENCH

Autor / Author
BURO POPPINGA

Producto especial / Special product
BANCO / BENCH BINOCULAR



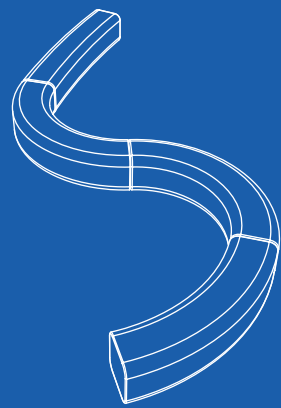
CENTRO COMERCIAL DIAGONAL MAR

Barcelona 2014

La terraza del Centro Comercial Diagonal Mar de 5.300 m² ha sido remodelada con un nuevo pavimento flotante de grandes losas de hormigón de 120 x 120 x 8 cm. de dimensión. Las losas de dos tonalidades contrastadas de color beige y acabado decapado se combinan con losas revestidas de madera artificial. El mismo material y acabado se utiliza para el revestimiento de los muros perimetrales y también para los peldaños de la escalera monumental, que conecta el nivel superior de la plaza con el nivel inferior de la calle. La remodelación se completa con agrupaciones sinuosas de bancos modulares modelo *Serp* y papeleras *Hardy*. Los bancos, con luz LED integrada en su sección, utilizan la misma combinación de materiales con el hormigón de color beige y el asiento de madera artificial.

The terrace of the 5,300 m² Diagonal Mar Shopping Center has been renovated with a new floating floor consisting of large 120 x 120 x 8 cm concrete tiles. This tiling, with two contrasting shades of beige and an acid etched finish, is combined with artificial wood veneer tiles. The same material and finish is used to clad the perimeter walls and the steps of the grand staircase that connects the upper plaza level with the street level below. This renovation is completed with modular sets of sinuous *Serp* benches and *Hardy* litter bins. These benches, with LED lights inserted in their section, are in the same combination of beige concrete with an artificial wood seat.

15

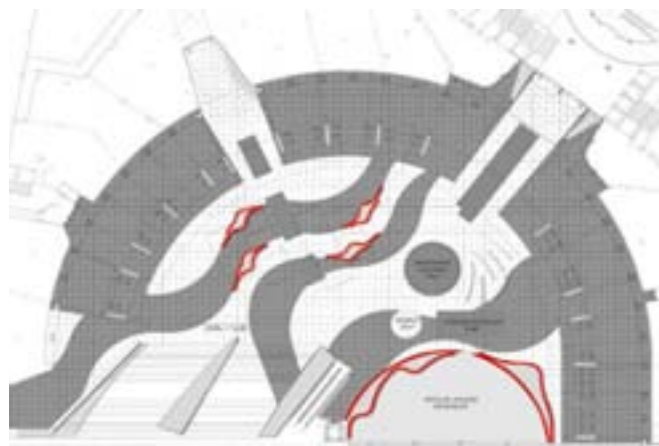


PAISAJE URBANO
URBAN LANDSCAPE

Autor / Author
MIKEL BARRIOLA AZALDEGUI
CHAPMAN TAYLOR

Producto especial / Special product
BANCO / BENCH SERP
PAPELERAS / LITTER BINS
LAUREL + HARDY p110

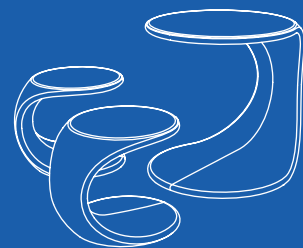




La reforma de la Marina del Port Vell moderniza sus infraestructuras y equipamientos con la construcción de dos nuevos edificios sobre el agua que dan servicio a los usuarios y visitantes de la marina. Situados sobre el agua, a un nivel inferior respecto al espacio público circundante, los edificios minimizan su presencia envueltos con una celosía de hormigón UHPC-Slimconcrete de color blanco que conforma los espacios de transición entre el exterior y el interior. Se crean así zonas intermedias de sombra que protegen a los usuarios y ayudan a regular, de forma pasiva, el control climático de los edificios. En el edificio de entrada de la marina la celosía de hormigón conforma no solo las fachadas, sino también la cubierta y el atrio de entrada. En el edificio de servicios, de dos plantas, la celosía se despliega por sus tres fachadas principales interrumpiéndose en función de la necesidad del control sobre la luz, el programa del interior del edificio y la presencia de las magníficas vistas hacia la ciudad.

The Port Vell Marina infrastructure and facilities have been modernized with two new buildings designed to sit on the water to serve the Marina's users and visitors. The presence of these buildings is minimised, sitting on the water below the level of the surrounding public space. In order to get a lightweight appearance also control and make use of the sunlight, the buildings are wrapped in a white UHPC-Slimconcrete brise soleil that shapes the transition space between outside and inside. These shady buffer zones shelter the users and provide passive climate control for the buildings. In the single storey building at the entrance to the Marina, the concrete brise soleil shapes the roof and the entrance atrium as well as the facades. In the two storey service building, the brise soleil is deployed on the three main facades, interrupted where necessary to optimise light control, the functional programme inside the building and the magnificent views of the city.

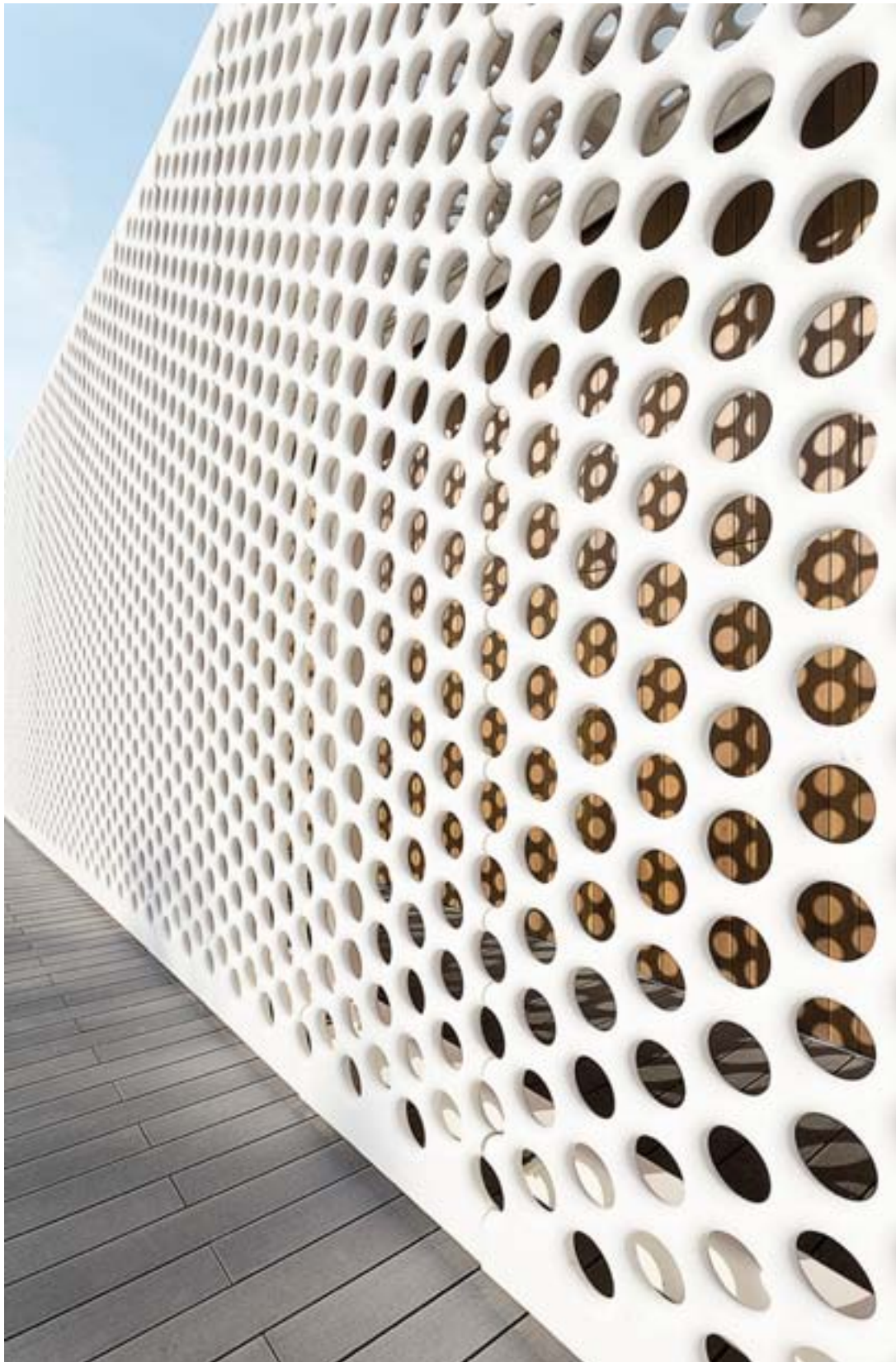
16


BANCO
BENCH

Autor / Author
SCOB ARQUITECTES
BARCELONA

Producto estándar / Standard product
MESAS Y TABURETES / TABLES
AND STOOLS ODOS p020

Producto especial / Special product
CELOSÍA / BRISE SOLEIL

PARC DEL FÒRUM BARCELONA

Barcelona 2004

La transformación urbanística de la zona del Fòrum de les Cultures 2004 de Barcelona generó espacios públicos de gran escala como la Esplanada del Fòrum, parc dels Auditoris, zona de Banys, el Port de Sant Adrià y el Parc de la Pau. Son espacios que conforman una variedad de situaciones dónde la relación con el mar, con los nuevos equipamientos o bien con la geografía y la vegetación define el carácter de cada zona. Elementos como *Hebi*, *Murllum*, *Xurret System* nacen con la capacidad de configurar el espacio que colonizan. Son elementos innovadores que condensan la energía de los nuevos lugares del paisaje urbano y que coexisten con elementos anónimos que aportan la materialidad a lo proyectado, como las escaleras y barandillas. Al mismo tiempo, la incorporación de elementos estándar como las columnas *Kanya*, las papeleras *Pedra Negra*, los límites *Bollard*, las tumbonas *Sillarga*, entre otros, demuestra la universalidad y actualidad dentro del espacio contemporánea de estos elementos de larga serie.

The urban transformation of the Culture Forum 2004 zone has generated large-scale public spaces: Forum Esplanade, Parc dels Auditoris, the Banyos zone, Sant Adrià Harbour and Pau Park. These spaces form a variety of situations in which the relationship with the sea, the new facilities, the geography and the vegetation define the character of each zone. Street furniture such as *Hebi*, *Murllum* and *Xurret System* emerge with a capacity to configure the space they colonize. These are innovative elements which condense the energy of the new places in the urban landscape and coexist with other anonymous elements that give the design its materiality: stairs, railings, etc. At the same time, the incorporation of standard elements including *Kanya* light posts, *Pedra Negra* litter bins, *Bollard* edges, *Sillarga* recliners and others, prove the universality and currency of this long series of street furniture in today's city spaces.

17



PAISAJE URBANO
URBAN LANDSCAPE

Autor / Author
ELÍAS TORRES +
J.A. MARTÍNEZ-LAPEÑA

Producto estándar / Standard product
BANCOS Y SILLAS / BENCHES
AND CHAIRS **HEBI p034**, **SICURTA-**
SILLARGA p058, **TETUAN**, **LUMINARIA**
/ **LIGHTING KANYA**, **MONOLITO FORUM**

Producto especial / Special product
RAILING ODESA, BOUNDARIE MURLLUM







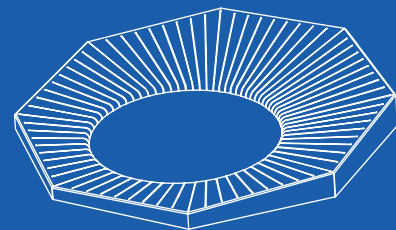
PUERTO VENECIA

Zaragoza 2013

Partiendo de un emplazamiento excepcional Puerto Venecia es un proyecto ambicioso y de gran escala. La complejidad de estructurar un nuevo espacio se ha resuelto desde el diseño de un eje central: un lago artificial que aglutina el uso lúdico y de restauración, rodeado de amplias zonas verdes, de recreo para la navegación y actividades deportivas. El lago sirve como depósito natural de riego para todo el complejo y concentra las actividades de ocio al aire libre. L35 plantea este proyecto como un icono de modernidad entre los pinares y el desértico paisaje de su característico entorno. Puerto Venecia es un gran complejo estructurado linealmente a lo largo de un gran espacio abierto con el agua y el paisaje como protagonistas. *Escofet* ha colaborado en la producción de los elementos urbanos que rodean el lago con las tumbonas *Slope*, las bancas *Flor*, los bancos modulares *Cite*, un alcorque-banco de gran diámetro *Otto*, así como las piezas prefabricadas a medida que rematan todo el perímetro del lago central.

Starting from a unique location Puerto Venice is an ambitious, large-scale commercial level and supra regional centre. The complexity of structuring a new space has been resolved from the design of a central axis: an artificial lake that brings recreational use and restaurant, surrounded by green areas, playground for boating and sports. The lake serves as a natural reservoir for irrigation throughout the resort and leisure activities concentrated outdoor recreation. L35 raises this project as an icon of modernity among the pine forests and desert landscape of its distinctive environment. Puerto Venecia is a large complex structured linearly along a large open space with water and landscape as protagonists. *Escofet* collaborated in the production of urban elements that surround the lake with *Slope* loungers, benches *Flor*, *Cite* modular banks, the large diameter bank *Otto* surrounding a tree, and prefabricated parts as they topped the entire perimeter of central lake.

18

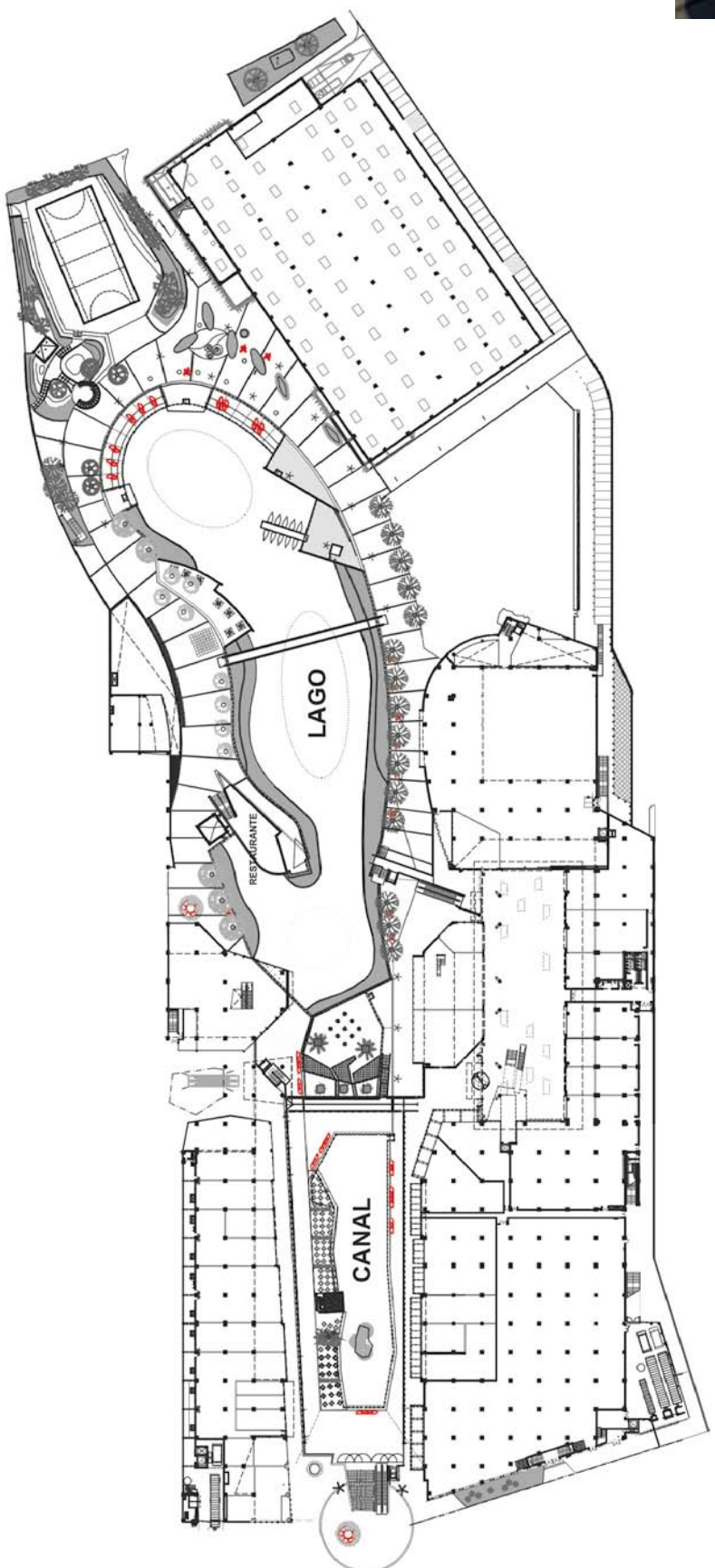


PAISAJE URBANO
URBAN LANDSCAPE

Autor / Author
L35 ARQUITECTES

Producto estándar / Standard product
ELEMENTOS DEL PAISAJE /
URBAN LANDSCAPE OTTO p040,
SLOPE, BANCA / BENCH
FLOR p046 CITE





DYCKER FELD

Schloss Dyck 2001-2002

La belleza de los antiguos jardines de un castillo se encuentra con el jardín moderno entre los juncos chinos. El parque histórico del castillo parece una isla flotando en medio de un paisaje agrícola. El diseño del Dycker feld no pretende mermar la calidad del parque existente ni competir con él, pero si pretende crear un parque innovador y contemporáneo. La plantación genera un entramado de espacios llenos y vacíos, los cuáles se organizan con intervenciones de esculturas temporales y jardines temporales. Tras la cosecha en primavera, el Miscanthus deja su huella sobre el suelo. Así a lo largo del año, su estructura espacial y el efecto que esta provoca cambia condicionada al ciclo de crecimiento. En definitiva el paisaje conserva su carácter como espacio agrícola, en que su forma, color y textura cambian radicalmente en el ciclo de un año.

There, the beauty of an old castle. Park encounters modern gardens spaces in between the china reeds. The historical castle park is like an island in the otherwise open agricultural landscape. The design idea of the Dycker Feld is not to destroy the quality of the existing park, not to attack a competing to it, and yet to create an innovative and contemporaneous new park. The plantation forms an intricate of full and empty spaces, in which demonstration gardens are programmed. Miscantheus, used as biofuel, is cut at the end of winter and stars growing again the following spring to generate a landscape whose forms, colours and textures are 100% changeable over the year. A cyclicla green urban plan where the voids are filled with temporary sculptures and gardens.

19



Producto estándar / Standard product

BANCOS Y SILLAS / BENCHES AND CHAIRS
BAGDAD CAFÉ, NIGRA, SILLARGA-SICURTA p058
BANCAS / BENCHES
SÓCRATES, TRAMET, ABRIL p066
ELEMENTOS DEL PAISAJE / URBAN LANDSCAPE
LUNGO MARE p032, SLOPE, PAPELERAS / LITTER BINS
PEDRETA p109

PAISAJE URBANO
URBAN LANDSCAPE

Autor / Author
RMP STEPHAN LENZEN
LANDSCHAFTSARCHITEKTEN





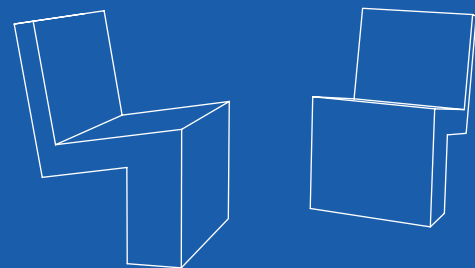
SPLASH POINT

Reino Unido 2012

El paseo marítimo se deseaba hermoso, pero también de factura contemporánea y robusta. El lugar se convirtió en un parque paseo sombreado con juegos de agua y plataformas con vistas al Canal de la Mancha. Las sillas *Nigra* y los elementos de paisaje *Lungo Mare* le aportan una identidad visual propia que, de forma independiente, devienen en una cómoda gama de fascinantes asientos. El proyecto ganó el prestigioso Premio Civic Trust Award en 2012 como uno de los mejores frentes marítimos en el Reino Unido.

The promenade required a beautiful but robust contemporary destination. The site was made into a shaded promenade park with water features and viewing decks overlooking the English Channel. The *Nigra* and *Lungo Mare* seating elements provide a strong visual identity, a comfortable range of resting points and act as fascinating, independent play elements. The scheme went on to win a prestigious Civic Trust Award in 2012 as one of the best examples of seafront design in the UK.

20



PAISAJE URBANO
URBAN LANDSCAPE

Autor / Author
WORTHING UK
CRAFT

Producto estándar / Standard product
BANCOS Y SILLAS / BENCHES AND
CHAIRS NIGRA p056, ELEMENTOS
DEL PAISAJE / URBAN LANDSCAPE
LUNGO MARE p032





NUESTRO OFICIO / CRAFTSMANSHIP

Proceso de producción y acabados / Production and finishes

Agua, áridos y cemento: con esta receta base y con la experiencia que dan más de 125 años de trabajo, *Escofet 1886* fabrica los productos bajo la constante de investigar en su proceso productivo y forzar las posibilidades de los materiales en una doble línea de actuación mezcla de tecnología avanzada y oficio. Los Maestros Artesanos de *Escofet* combinan la experiencia, el talento y la innovación tecnológica desde el momento inicial de fabricación de moldes de alta calidad, hasta la formulación específica de las materias primas y los acabados finales donde cada pieza tiene un proceso a medida.

Water, aggregate and cement: with this basic recipe and the skills developed in the course of 125 years, *Escofet 1886* manufactures its products under the constants of research into its production process and extending the potential of the materials in a dual thrust of advanced technology and craftsmanship. *Escofet's* Master Craftsmen combine experience talent and technological innovation from the initial production of high quality moulds to the specific formulation of raw materials and final finishes, where each item follows a specific process.



Fabricación del molde / Mould production

Para la fabricación de los moldes se utiliza el acero, el poliéster reforzado con fibra de vidrio, elastómeros, yeso, poliestireno expandido o madera según la morfología de la pieza, la producción prevista y las tolerancias dimensionales indicadas en las especificaciones técnicas. Externamente los moldes incorporan los refuerzos necesarios para soportar el peso y los esfuerzos en el proceso de llenado, manipulación y desmoldeo.

We use steel, fibreglass-reinforced polyester, elastomers, plaster, styrofoam or wood in our moulds, depending on the shape of the product, the envisaged volume of output and the dimensional margins given in the technical specifications. The mould exteriors receive any reinforcement necessary to support the weight and stress of the filling, handling and demoulding processes.

Moldeo y desmoldeo / Moulding and demoulding

La mezcla fluida se deja fraguar hasta el momento del desmoldeo. El número de moldes está condicionado por la magnitud de cada serie a realizar y la utilización de cada molde con una frecuencia de una vez por día.

The fluid mixture is left to set in optimum conditions until demoulding. The number of moulds is determined by the size of each series and the use of each mould, with a frequency of once per day.



Acabados / Finishes

El acabado de la superficie externa de los productos puede ser natural salido de molde, decapado o pulido, según interese por motivos técnicos o estéticos. El decapado tiene como resultado una superficie similar a la piedra arenisca natural. Éste puedes ser decapado suave, medio o profundo. La combinación de áridos de diferente tamaño y color, y las distintas texturas del proceso de decapado aportan una gran variedad del acabado final.

The finish on the product's outer surface, the natural expression out the mould, is etched or polished, depending on the technical and aesthetic requirements. Fine etch, medium etch and course etch results in a similar finish to natural sandstone. The combination of aggregates of different sizes and colours, and the different textures of the acid etching process permit a wide variety of finishes.

En la actividad de *Escofet* se estudian y ejecutan las mejores formas de instalación y montaje de los elementos producidos, siendo una actividad esencial en los proyectos de construcción de fachadas de hormigón, donde los técnicos de *Escofet* desarrollan el proyecto constructivo y ejecutan el montaje de los paneles de la fachada si éste es requerido.

Another aspect of *Escofet's* work is the study and implementation of the best ways to assemble and install our products on-site, an essential phase in concrete wall cladding projects, where *Escofet* technicians develop the construction project and install the complete façade cladding if commanded.



Los productos son embalados y protegidos para su transporte internacional en contenedores, buscando la protección y la facilidad de manipulación idóneas, cumpliendo todas las normativas internacionales de transporte.

The products are packed and protected for international container shipping. We strive for optimum protection and ease of handling in compliance with all international transport regulations.

MATERIA PRIMA Y FORMULACIÓN DE HORMIGÓN / RAW MATERIAL AND CONCRETE FORMULATION



El hormigón se confecciona en una central de carga y dosificación automática: *Agua, áridos, cemento, colorantes, armaduras, fibras de refuerzo y aditivos químicos* constituye la materia prima de las distintas formulaciones.

Our concrete is prepared in an automatic loading and dosing machine. *Water, aggregate, cement, dyes, reinforcement rods, fibres and chemical additives* are the raw materials used in different formulations.

1

HORMIGON AUTOCOMPACTANTE (HAC) / SELFCOMPACTING CONCRETE (HAC)

Hormigón tradicional de consistencia autocompactante, con un contenido de cemento de entre 350-400kg/m³. Base Material histórica sobre la que trabaja e innova *Escofet* a nivel de nuevas formulaciones, colores y texturas. Actualmente dispone de una carta base con 17 opciones de acabado del hormigón.

Concrete with a self-compacting consistency. Cement content: 350-400kg/m³. This historic base material has been analysed and innovated on by *Escofet* to produce new formulations, colours and textures. We currently have a basic range of 17 concrete finishes to choose from.

El acabado de los productos fabricados en hormigón puede ser decapado, pulido y salido de molde, así como la combinación de estos. Todos ellos incorporan el tratamiento final de hidrofugado que los protege de los agentes externos y facilita las operaciones de limpieza.

The surface finishes of our concrete products can be etched, polished, out of the mould and any combination of these processes, all of which include a final weatherproofing treatment which also facilitates cleaning.

A RESISTENCIA / RESISTANCE

La alta resistencia que se consigue con la adecuada dosificación y curado, hacen del hormigón un material idóneo para la producción de elementos urbanos. Su principal característica es la resistencia a compresión de 40 Mpa. Dado que la resistencia a tracción del hormigón es poco significativa, los productos sometidos a altas sollicitaciones se arman con acero galvanizado o inoxidable.

The high strength achieved with the proper dosage and curing concrete make an ideal material for the production of urban elements. Its main feature is the compressive strength of 50 up to 200 Mpa. Since the tensile strength of concrete is not significant, the products subject to these sollicitations are armed with galvanized or stainless steel.

B DURABILIDAD / DURABILITY

Escofet posee una larga trayectoria en su experiencia con el hormigón prefabricado tradicional que demuestra el cumplimiento de su expectativa a largo plazo. El impermeabilizado contra la infiltración de agua y de los agentes atmosféricos agresivos, minimiza la pérdida de árido por meteorización y posibilita un fácil mantenimiento de su superficie exterior.

Escofet has a long history of experience with traditional precast concrete, which has fulfilled its long-term expectations. Waterproofing and protection against aggressive atmospheric agents minimizes the loss of aggregate due to weathering and permits easy maintenance of the outer surface.

C MANTENIMIENTO / MAINTENANCE

La formulación de hormigón HAC permite una reparación sencilla “in situ” con kit de reparación que puede ser aplicado por una persona sin experiencia. La aplicación de hidrofugantes con protección antigrafiti en nuestros hormigones HAC, facilita la limpieza de grafitis y reduce la posible pérdida del árido superficial en los procesos de limpieza.

Products manufactured in Conventional self-compacting concrete (SCC) can be easily repaired In situ with an available kit to be applied by a no skilled person. The application of water repellent coatings to our SCC concrete facilitate graffiti removal and reduce the loss of surface material during cleaning.

D SOSTENIBILIDAD / ECO-GREY CONCRETE

La gama de hormigón ECO, introduce en su formulación, áridos procedentes de residuos industriales o de la construcción, que tras un proceso de valorización y estabilización son completamente compatibles para su inclusión en la mezcla de hormigón y sustitución de forma total o parcial de los áridos de procedencia natural. Esta sustitución se produce sin la pérdida de prestaciones y calidad del hormigón tradicional de la firma, a la vez que se reduce el impacto ambiental del mobiliario disminuyendo el consumo de recursos naturales y reduciendo los residuos valorizados.

The ECO range of concrete introduces in its formulation aggregates from industrial waste or construction after a process of stabilization and valorization. These aggregates are fully compatible for inclusion in the concrete mix as total or partial replacement of the aggregate coming from naturally occurring. This substitution occurs without loss of performance and quality of traditional concrete of the firm, while decreasing the environmental impact of furniture and consumption of natural resources and reducing valorized waste.



E ACABADO DECAPADO /
ETCHED FINISHING

El acabado decapado genera una superficie lo más parecida a la piedra arenisca o calcárea. Una vez extraída la pieza del molde, se sumerge en una solución ácida para eliminar la superficie más externa del cemento y dejar a la vista el aspecto y el color natural de los áridos que la integran, resultando una superficie lisa de textura arenosa. Con el decapado se consiguen unos colores brillantes e intensos y la superficie “pre-envejecida” se mantiene consistente a lo largo de toda su vida útil. También se consigue una mayor definición y durabilidad de los detalles y minimiza el cuarteado de la superficie como consecuencia de la eliminación de la capa de cemento de la superficie. Este proceso se utiliza para cualquier tipo de elemento con acabado decapado en diferentes grados de rugosidad de su textura.

Etched finishing produces a surface that closely resembles natural material such as limestone, brownstone and sandstone. After removal from the mould, the product is allowed to cure to a uniform hardness. It is then dipped in an acid solution and scrubbed to remove the cement surface and bring out the natural colour of the aggregate on the sand. The result is a smooth sand-textured surface. Acid etching produces deep, bright colours. The “pre-weathered” surface and the pattern details remain consistent for a very long time. Retention of detail is best achieved with acid etching and minimizes surface crazing due to the removal of the superficial cement skin. This finish usually achieves a bright, sparkling natural stone look. It can be used successfully in any type of decorative element.



F ACABADO PULIDO /
MACHINE POLISHED

El acabado pulido mecanizado es aplicable a las superficies planas exteriores de los elementos de hormigón. Este se obtiene tras un doble proceso de rebaje y pulido, resultando un acabado brillante y sin poros, similar a la textura pulida de la piedra de granito o de mármol.

The polished finishing of flat outer surfaces of concrete products are machine polished after a double grinding-polishing process, resulting in a bright, non-porous finish that resembles the bright texture of granite or marble.





G ACABADO SALIDO DE MOLDE /
OUT OF THE MOULD FINISHING

El acabado salido de molde no requiere de ningún proceso específico de acabado, más que el hidrofugado, obteniendo unas superficies del color y textura natural del cemento gris o blanco, y también teñidos con colorantes, sin alteración de su superficie. Es el acabado más económico y según la geometría del elemento moldeado y la textura prevista, puede ser el más adecuado para obtener un óptimo resultado.

Out of the mould finishing the only necessary process is waterproofing. The final surface can have the natural colour and texture of grey or white cement, or alternatively be pigmented without altering the surface. This is the most economical finish. It may also produce optimum results, depending on the geometry of the product and the chosen texture.

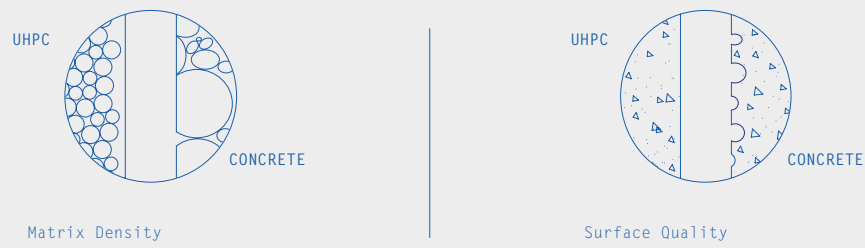
Estos tres tipos de acabado permiten distintas soluciones creativas superficiales de relieves y texturas con gran detalle de letras o gráficos en sobre y bajo relieve, a partir de moldes de goma texturizada, insertos metálicos, encaste de lentillas de cristal u otros acabados bajo pedido.

These three types of finish permit different creative solutions, including different reliefs and textures, highly detailed letters or graphic designs in relief or bas relief, using textured rubber moulds, metal inserts, encrusted glass beads and other finishes available on request.



2

SLIMCONCRETE® (UHPC — ESCOFET)



El UHPC es una formulación tecnológica de consistencia fluida / líquida, con un contenido mínimo de cemento de 700kg/m³, con fibras poliméricas, inorgánicas o metálicas, y áridos silíceos de tamaño máximo 1mm. Las nuevas tecnologías del hormigón UHPC permiten la producción de elementos mucho más resistentes y livianos hasta ahora incompatibles con la naturaleza pesada y monolítica del hormigón. Slimconcrete revoluciona los conceptos de *esbeltez*, *resistencia*, *durabilidad* y *sostenibilidad* en el hormigón.

Escofet ha sido la primera compañía en España que ha creado, a través de su formulación *Slimconcrete*®, nuevos productos de hormigón arquitectónico en UHPC para innovar con la complicitad de arquitectos y diseñadores.

UHPC is a concrete formula with a fluid / liquid consistency. Minimum cement content: 700kg/m³, with polymer, organic or metal fibres and sand aggregate up to 1 mm in diameter. New UHPC technology permits the production of much lighter and stronger products, previously impossible due to the heavy, monolithic nature of conventional concrete. Slimconcrete has revolutionized the concepts of *thinness*, *strength*, *durability* and *sustainability* in concrete.

Escofet is the first Spanish company to produce new UHPC architectural concrete products with its *Slimconcrete*® formula: stunning innovations produced in complicity with leading architects and designers.

A TECNOLOGÍA / TECHNOLOGY

Slimconcrete® es un hormigón de muy altas prestaciones (UHPC) que representa una innovación y una evolución de los hormigones tradicionales en el sentido de mejorar las propiedades mecánicas y su durabilidad. Su fórmula propia y original, así como su protocolo de fabricación específico, desarrollado en colaboración con el iMat-Centro Tecnológico de la Construcción y la Universidad Politécnica de Cataluña, nos ofrece un material con grandes posibilidades para el desarrollo de nuevos productos para el espacio urbano y la arquitectura.

Slimconcrete® is ultra-high performance concrete (UHPC), an innovation and evolution of traditional concrete with improved mechanical properties and endurance. *Escofet's* original formula and special manufacturing protocol has been developed in collaboration with the iMat-Construction Technology Centre and the Polytechnic University of Catalonia. This material has great potential for the design of new products for urban spaces and architectural applications.

B RESISTENCIA / RESISTANCE

Escofet trabaja con hormigones de alta resistencia en continua innovación. *Slimconcrete*®, es la formulación propia de *Escofet* del hormigón UHPC, que se caracteriza por su alta densidad matricial. Su afinada dosificación, consigue un hormigón con una resistencia a la compresión, flexotracción e impacto tres veces superior a un hormigón convencional.

Escofet is continuously innovating with its high performance concrete. *Slimconcrete*® is *Escofet's* proprietary UHPC concrete formula with a high density matrix. The specially refined mixture has three times more compressive, flexural and impact strength than conventional concrete.



C ESBELTEZ / SLENDERNESS

Slimconcrete® simboliza la evolución de la tecnología del hormigón moldeado y la evolución de los elementos para el espacio y paisaje urbano. La característica a destacar entre sus muchas ventajas, es la esbeltez de los productos abriendo un nuevo abanico de infinitas posibilidades de diseño, que junto a su resistencia estructural permite crear elementos de espesores hasta ahora inéditos.

Slimconcrete® symbolizes the evolution of moulded concrete technology and the evolution of products for urban spaces and landscapes. The most outstanding features amongst its many advantages are its radical thinness and its structural strength, which open up a new, infinite range of design possibilities for previously impossible products

D DURABILIDAD / DURABILITY

Escofet posee una larga trayectoria en su experiencia con el hormigón prefabricado tradicional que demuestra el cumplimiento de su expectativa a largo plazo. El impermeabilizado contra la infiltración de agua y de los agentes

atmosféricos agresivos, minimiza la pérdida de árido por meteorización y posibilita un fácil mantenimiento de su superficie exterior. En comparación, *Slimconcrete®* es más denso y sin poros, por lo que apenas absorbe agua y no requeriría de la protección hidrofugante para asegurar su durabilidad contra las heladas y condiciones climáticas rigurosas, así como los efectos nocivos de la sal. Su compacidad extrema aporta, como valor añadido, una gran resistencia al impacto y a los ciclos de hielo y deshielo, garantizando que el paso del tiempo sea inapreciable.

Escofet has a long history of experience with traditional precast concrete, which has fulfilled its long-term expectations. Waterproofing and protection against aggressive atmospheric agents minimizes the loss of aggregate due to weathering and permits easy maintenance of the outer surface. In comparison with conventional concrete, *Slimconcrete®* is denser and non-porous. It absorbs almost no water and thus does not require any waterproofing treatment against frost, harsh weather conditions or the harmful effects of salt. The extreme compactness of our creations in *Slimconcrete®* also gives them high resistance to impact and freeze-thaw cycles, guaranteeing a negligible effect of the passage of time.

E **MANTENIMIENTO /**
MAINTENANCE

Los productos fabricados con *Slimconcrete* requieren de bajo mantenimiento ya que el desgaste por erosión superficial o rotura por impacto es menor que en otro tipo de hormigones u otros materiales y permite, además, una reparación sencilla “in situ”. La bajísima porosidad de *Slimconcrete®* y la aplicación de hidrofugantes con protección antigrafiti, facilita la limpieza de grafitis y reduce la posible pérdida del árido superficial en los procesos de limpieza.

Products manufactured in *Slimconcrete®* require very little maintenance, with less surface erosion and impact damage than conventional concretes or other materials. In situ repair is simple. The extremely low porosity of *Slimconcrete®* and the application of water repellent coatings to our SCC concrete facilitate graffiti removal and reduce the loss of surface material during cleaning.

F **SOSTENIBILIDAD /**
SUSTAINABILITY

El uso eficiente de los materiales y su durabilidad optimiza el ciclo de vida del producto. El hormigón en su naturaleza se trata de un material sostenible compuesto por una selección de minerales y óxidos naturales, libre de aditivos químicos contaminantes, totalmente compatible con un reciclaje eficiente. Si a esta característica, a nivel de impacto ambiental, le añadimos la menor cantidad de material necesario para producir estos productos y el mínimo desperdicio, los productos fabricados con la formulación de *Slimconcrete®* incorporan óptimo ciclo de vida.

The durability and efficient use of the materials results in an optimised life cycle. By nature, concrete is a sustainable material composed of a selection of natural minerals and oxides with no polluting chemical additives. It is perfectly compatible with efficient recycling. All of this, with the added benefit of a greatly reduced amount of raw material and minimal waste, gives *Slimconcrete®* products a substantial advantage in sustainability and environmental friendliness.

G **ACABADOS /**
FINISHING

El acabado superficial de *Slimconcrete®* ofrece unas posibilidades estéticas y creativas caracterizadas por una micro granulometría de los áridos y la capacidad de reproducir micro relieves con mejor definición de detalle que en superficies de hormigón convencional. Las distintas tonalidades de *Slimconcrete®* están integradas en toda su masa y los productos cuya tonalidad precise del uso de colorantes, la compacidad extrema de *Slimconcrete®* aporta, como valor añadido, una alta protección contra los efectos de pérdida de color bajo la acción de los rayos ultravioletas. Además de los colores en masa estándar disponibles en catálogo: gris, negro y beige, se puede conseguir otros colores con un pintado superficial de gran adherencia sobre la textura con acabado decapado.

Slimconcrete®'s surface finish has an extraordinary aesthetic and creative potential thanks to its micrograde aggregate and much more sharply defined reproductions of microreliefs than conventional concrete surfaces. The different shades of *Slimconcrete®* are consistent throughout the mass. *Slimconcrete®* products that require additional pigments are not only extremely compact, but have the added advantage of maximised protection against fading due to UV exposure. In addition to our standard catalogue colours (grey, black and beige), others can be produced using high adherence paint applied to textures with an acid-etched finish.



DETALLES / DETAILS
UHPC / HAC - SCC

| HORMIGÓN AUTOCOMPACTANTE HAC / SCC | | SLIMCONCRETE® UHPC | |
|---|-------------------------|--------------------------------------|--|
| SELF-COMPACTING CONCRETE HAC / SCC | | SLIMCONCRETE® UHPC | |
| 1. RESISTENCIA A COMPRESIÓN COMPRESSIVE STRENGTH | UNE-EN 12390/2001 | 35-45 MPA | 90-150 MPA |
| 2. RESISTENCIA A FLEXIÓN FLEXURAL RESISTANCE | UNE-EN 12390/2001 | 4-5 MPA | 16-35 MPA |
| 3. ABSORCIÓN DE AGUA WATER ABSORPTION | UNE-EN 1339/2004 | 8% | 6.50% |
| <ul style="list-style-type: none">Sin utilización de hidrofugantes.Without water repellents. | | | |
| 4. RESISTENCIA A LAS HELADAS FROST RESISTENCE | UNE-EN 1339/2004 | 1,5 Kg/m² | 0 Kg/m² |
| <ul style="list-style-type: none">Con sales anticongelantes UHPC 0 Kg/m2 pérdida de masa tras 28 ciclos de hielo / deshielo.With deicing salts. UHPC 0 Kg/m2 mass loss after 28 freeze/thaw cycles | | | |
| 5. RESISTENCIA AL DESGASTE POR ROZAMIENTO FRICTION WEAR RESISTENCE | UNE-EN 1339/2004 | 21,5mm | 18,3 mm |
| <ul style="list-style-type: none">Anchura media de la huella.Average width of the track. | | | |
| 6. RESISTENCIA AL IMPACTO IMPACT RESISTANCE | UNE-EN 127748-1/2006 | >200 cm | >200 cm |
| <ul style="list-style-type: none">Altura de rotura por bola de acero de 1Kg.Final breakage height using a 1 kg steel ball. | | | |
| Ensayos propios. Altura de rotura por bola de acero de 600gr. Energía al impacto absorbida por la muestra de UHPC es 3 veces superior a la de HAC tradicional / On-site tests. Ultimate height steel ball of 600gr. Impact energy absorbed by the sample of UHPC is 3 times higher than traditional HAC (self-compactant concrete). | | 750 mm Ep=4,5J (Nm) | 2250 mm EP=13,5J (Nm) |



El Hormigón en su naturaleza se trata de un material sostenible compuesto por una selección de minerales, libre de aditivos químicos contaminantes, totalmente compatible con un reciclaje eficiente. En el caso de Slimconcrete la disminución del material necesario para la producción de los elementos, la minimización de los residuos y la reducción de costes en logística y transporte que conlleva su reducido peso, otorga a los productos fabricados *UHPC-Slimconcrete®*, un óptimo resultado de su Análisis de Ciclo de Vida. En comparación con otros productos fabricados con hormigón convencional, la disminución de su impacto ambiental, hace de *Slimconcrete®* una tecnología líder en rendimiento.

Concrete in its nature is a sustainable material composed of a selection of minerals, chemical additives free of contaminants, fully compatible with efficient recycling. In case of Slimconcrete, in comparison with other products produced with conventional concrete, the smaller amount of material required to produce these products and the minimal waste, means less environmental impact, making *Slimconcret®* a leading performer with an optimum life cycle amongst products manufactured with this formula.

COLORES & TEXTURAS / COLOURS & TEXTURES

Los productos de hormigón se pueden fabricar en distintos colores con las tonalidades naturales de los áridos o añadiendo colorantes, resistentes a los rayos ultravioletas. Los colores integrados en su masa totalmente homogénea resultan inalterables, excepto los tonos más oscuros que pueden perder algo de su intensidad original a lo largo plazo.

Escofet dispone de una carta de 17 acabados estándar para los productos fabricados en hormigón HAC, y 4 acabados en *Slimconcrete*® resultado de la combinación de los acabados decapado y pulido, y las tonalidades naturales de sus áridos y colorantes.

Texturas estándar /
Standard textures

| | | |
|---|--|---|
| GR P GRIS PULIDO / POLISHED GREY | NG P NEGRO PULIDO / POLISHED BLACK | BL P BLANCO PULIDO / POLISHED WHITE |
| GR GRIS DECAPADO / ETCHED GREY | NG NEGRO DECAPADO / ETCHED BLACK | BL BLANCO DECAPADO / ETCHED WHITE |
| CA P GRIS C.A. PULIDO / POLISHED C.A. GREY | RJP ROJIZO PULIDO / POLISHED REDDISH | BG P BEIGE PULIDO / POLISHED BEIGE |
| CA GRIS C.A. DECAPADO / ETCHED C.A. GREY | RJ ROJIZO DECAPADO / ETCHED REDDISH | BG BEIGE DECAPADO / ETCHED BEIGE |
| GN GRIS NAGUISA / NAGUISA GREY | RA P ROJO ALICANTE PULIDO / POLISHED REDDISH ALICANT | B&N P BLANCO PULIDO / POLISHED B&W |
| GB P GRIS BLANCO PULIDO / POLISHED GREY-WHITE | RA ROJO ALICANTE DECAPADO / ETCHED REDDISH ALICANT | |

La posibilidad de colores en masa “a la carta” bajo pedido, consiguiendo tonalidades de azul, rosa, verde o violeta, se amplía además con la posibilidad de colores muy intensos o tonos metalizados con del pintado superficial con lasures en base agua de gran adherencia sobre las texturas de los acabados decapado y salido de molde.

Different colours blended with the mass are obtained using the natural colours of our aggregate and additional UV-resistant pigments. Once fully blended into the totally homogeneous mass, these colours are unchangeable, except for the darkest shades which may lose some of their original intensity in the long term.

Escofet has a range of 17 standard finishes for products manufactured in SCC concrete, the result of combining acid etching and polishing, along with the natural shades of the aggregates and pigments.

A la carta /
A la carte

| | | |
|-------------------------------------|---|--|
| ROSA PULIDO / POLISHED ROSE | AZUL PULIDO / POLISHED BLUE | VERDE PULIDO / POLISHED GREEN |
| METALIZADO ORO / GOLD METALLIZED | METALIZADO PLATA / SILVER METALLIZED | METALIZADO BRONZE / BRONZE METALLIZED |

Texturas *Slimconcrete*® /
Slimconcrete® textures

| | | |
|---------------------------|------------------------|--------------------------|
| UHPC BG BEIGE / BEIGE | UHPC GR GRIS / GREY | UHPC NG NEGRO / BLACK |
| UHPC BL BLANCO / WHITE | | |

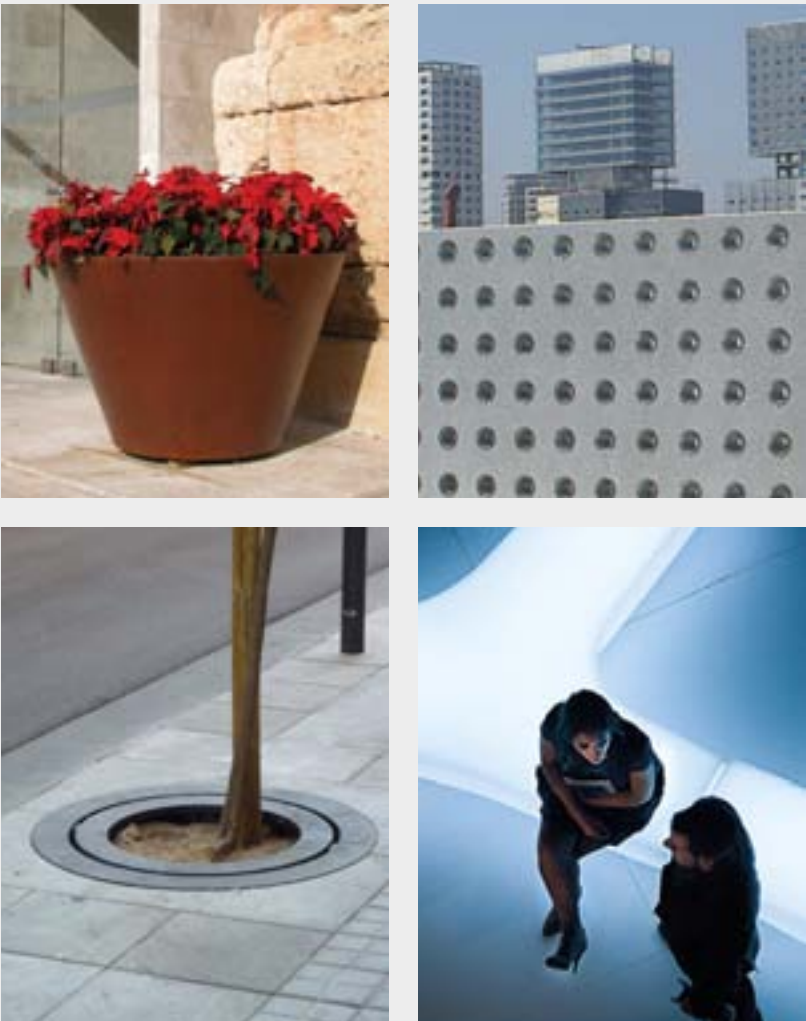
Blue, pink, green and violet shades of mass are available “a la carte”, as well as intense colours, metallic hues and highly adhesive water-based pigments applied to the textured surface of acid etched and out of the mould finishes.

MULTIMATERIAL / MULTIMATERIAL

ACERO COR-TEN / ACERO INOXIDABLE / FUNDICIÓN ACERO /
FUNDICIÓN ALUMINIO / MADERA / VIDRIO - PLÁSTICO

Escofet entiende que cada entorno requiere una aproximación diferente y por ello trabaja, además del hormigón, con una Carta de Materiales amplia como son la fundición de acero y aluminio, el acero inoxidable y acero Cor-Ten, aceros pintados, madera FSC, cristal, plástico rotomoeldeado, etc. siempre investigando e innovando para conseguir la mejor calidad en texturas y colores con unos acabados tecnológicos que incorporen gran valor.

Escofet is aware that every context needs a unique approach. We therefore also work with a wide range of materials such as cast steel and aluminium, stainless steel, Cor-Ten steel, painted steel, FSC wood, glass and roto-moulded plastic, under permanent research and innovation to ensure the best quality textures, colours and high value-added technological finishes.



* All wood used in our products is FSC certified



a.01 U



a.02-03-04 Modular



a.05 Bis



a.25 Sicurta Sillarga



a.26 Sol



a.27 Nomo



a.06-07-08 Quart lunar



a.09 Junio



a.10-11 Tram



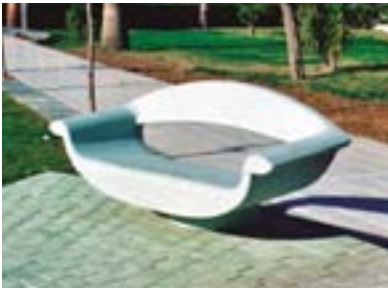
a.28 So-ffa



a.29 Longo



a.30 Bilbao



a.12 Sofanco



a.16 Zuera



a.19 G



a.31 Utsep



a.32 Isi



a.33 Equal



a.20-21 b.17 Luco



a.22 Bagdad Café



a.23-24 Nigra



a.34 Blow-Up



a.35 Kiwi



a.36 Vilinus



a.37 Nas



a.38 Delicias



a.39 Rio



a.40 Kelly



a.41 Concret



a.42 Montseny / DAE



a.43 a.43b Koro / DAE



a.44 Ana / DAE



a.45 Sumo / DAE



a.46 Tao / DAE



a.47 Retablo / DAE



a.48 Loop / DAE



a.49 Beiramar / DAE



a.50 Tats / DAE



a.51 Proa / DAE



a.52 Trasluz / DAE



a.54 Ban / DAE



a.55 Bruno



a.56 Triana



b.01 Abril



b.02 Mayo



b.03 Sócrates



b.04 Barana



b.05 Levit



b.06 Tetuan



b.07 Canet



b.08 BS-1



b.09 Villette



b.10 Hydra banc



b.11-12 Tramet



b.14 Canal



b.15 Cité



b.16 Morella



b.18 Bancalosa



b.19 Prat



b.20 Dujo



b.21 Sit



b.22 U-shape



b.23 Godot



b.25 Banda Doblada



b.27 Boomerang



b.28 Extasi



b.29 Puff



b.30 Cargol



b.31 Yin Yang



b.32 Pinxo



b.33 Link



b.34 Flor



b.36 Prima



b.36 Prima Marina



b.37 Serp



b.38 Odos



b.39 Cool



b.40 Grasshopper



b.41 Km.0



b.43 Comú



b.42 Guadalquivir

Plástico polietileno /
Polythene plastic



j.06b Twig plastic



b.21b Sit plastic



b.28b Extasi plastic



b.34b Starfish plastic



b.39b Cool plastic



j.01 Lungo Mare



j.02 Slope



j.03 Hebi



j.04 Xurret



j.05 Naguisa



j.06 Twig



j.07 Islero



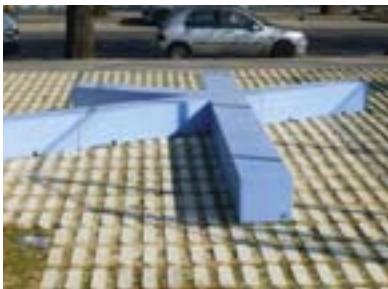
j.08 Otto



j.09 Milenio



j.10 Domus



j.11 Etoile



c.02 Test-E



c.03 Dama



c.04 Icaria



c.05 Hidrojardinera



c.06 Morella



c.07 Bouquet



c.09 Bilbao



c.10 Niu



c.11 Lena



c.12 Conica



c.13 Urbe / DAE



c.15 Lineal / DAE



d.02 Carmel



d.03 Rural



d.04 Sarastro



d.05 Play



d.06 Tana / DAE



e.01 Slab



e.02 Paperegena



e.03 Morella Bin



e.04 PB-1



e.05 Pedra Negra



e.06 Pedreta



e.07 Cenicero Socrates



e.08 Paperi-ina



e.09 Net



e.10 Laurel+Hardy



e.11 Roc



e.13 Gruss / DAE



e.14 Boulevard / DAE



e.15 Beiramar / DAE



e.16 Buzz / DAE

Alcorques /
Tree surrounds



h.01 Carmel



h.02 Cerda



h.03 Icaria



h.04 Yarg



h.05 Ramla

Movilidad /
Mobility



g.04 Protector Vado



g.05 Plataforma Bus



g.06 Monolito Forum



g.07 Bici-N



g.08 Raval



g.09 Juanola



g.10 Borne Icaria



g.11 Cilindrico



g.14 Gat-O



g.15 Bollard



g.16 Rol



g.17 Luco Mojon



g.18 Morella



g.19 Mota



g.21 Murllum



g.23 Como



g.24 Sàgrera



g.25 Boj / DAE



g.26 Haizea / DAE



g.27 Bicipoda / DAE



g.28 Noray / DAE



g.30 Vilanova / DAE



g.31 Topo / DAE



g.32 Lambda / DAE



g.33 Tente / DAE



g.34 Push



g.35 Quake

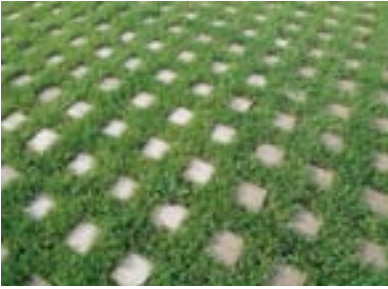


g.36 Goutte

Pavimentos /
Pavements



k.01 Palma



k.02 Checker Block



k.03 Ada



k.04 Gaudí



k.05 Redes



k.06 Huella



k.07 Poble Nou

Pavimentos Stonita /
Stonita pavements



k.04 Gaudí



k.06 Huella



k.07 Poble Nou



k.09 Flor



k.10 Trebol



Escofet 1886 S.A
Oficina central y producción

Montserrat, 162
E 08760 Martorell
Barcelona - España
T. 0034 937 737 150
F. 0034 937 737 151

info@escofet.com
www.escofet.com

Síguenos en



Los nombres, marcas y modelos industriales de los productos han sido depositados en los registros correspondientes. La información técnica facilitada por Escofet sobre sus productos puede sufrir modificaciones sin previo aviso.

The names, brands and industrial models of the products have been registered in the respective offices. The technical information provided by Escofet about its products may be modified without prior notice.