

The background of the entire page is a repeating pattern of embossed floral motifs, including leaves and flowers, arranged within a grid of hexagonal shapes. The embossing creates a three-dimensional effect on the paper.

Escofet®

Premio Nacional de Diseño
National Design Prize
Prix National de Design

Escofet 1886, S.A.

Ronda Universidad 20
E 08007 Barcelona
Tel. (93) 318 50 50
Fax (93) 412 44 65

Barquillo 45
E 28004 Madrid
Tel. (91) 310 12 12
Fax (91) 319 55 90



Escofet 1886, S.A.

Empresa

Company

Imágenes de la ciudad

El recorrido visual en torno a la producción de Escofet a lo largo de más de un siglo constituye un paseo por las imágenes de la ciudad: para Barcelona, Escofet son los panots de las aceras, los mosaicos de las casas del Ensanche, el mosaico de Gaudí, el pavimento de Las Ramblas...y también es el equipamiento de la ciudad moderna, de la ciudad olímpica, de la ciudad del diseño en el momento más álgido de su proyección internacional.

Escofet es una empresa de producción de pavimentos de interior y exterior y de elementos constructivos para la arquitectura y el espacio urbano: pero Escofet es también diseño industrial, interiorismo, arquitectura, urbanismo...

Ya desde sus orígenes –por su temprana comprensión y su coherente aplicación del concepto de diseño, por su pionera estrategia de asociación entre el arte y la industria– su trayectoria ilustra uno de los capítulos más destacados de la historia del diseño industrial catalán. Y en cuanto a su actuación en los últimos treinta años, por su sistemática colaboración con los más destacados diseñadores y arquitectos nacionales e internacionales, Escofet representa también el talante de una ciudad que se expansiona y se moderniza: reflejo de una empresa que hoy realiza proyectos en diferentes continentes y que comenzó hace más de un siglo con un producto de carácter fundamentalmente artesanal.

Images of the city

Looking over the Escofet company's production covering more than a century takes us on a walk through images of the entire city. For the city of Barcelona, Escofet means the paving tiles on the sidewalks, the tessellated flooring in houses of the "Ensanche" (the Barcelona Extension), the flooring used by Gaudí and the paving on the Ramblas. It also means the public works of the modern city, of the Olympic Games facilities, of Barcelona as a city of design excellence at a moment when it reached its peak in attracting world-wide attention.

Escofet is a company producing interior flooring and exterior paving and construction elements for building and urban spaces but Escofet also means industrial design, interior decorating, architecture and town planning.

Right from its beginnings, because of its early understanding and coherent application of design concepts and its pioneering strategy of developing links between art and industry, the company's development over the years reveals one of the most outstanding chapters in the history of Catalan industrial design. Its work over the past thirty years has been noted for a systematic collaboration with the most eminent designers and architects both in Spain and on the international scene. Escofet also represents the aspirations of a city to grow and modernize. Here we discover a company which began more than a century ago making products basically craft in nature and which today is carrying out projects on many continents.



Banc-u. Albert Viaplana y Helio Piñón. 1988

Banc-u. Albert Viaplana and Helio Piñón. 1988

Página siguiente: Pavimento de vibrazolit pétreo y aplacados de nuro en piedra artificial.

Correa, Milà, Margarit y Buxadé. Plaza del Anillo Olímpico.

Barcelona. 1990-1992

Next page: Petrous "vibrazolit" paving and artificial stone wall-heating. Correa, Milà.

Margarit y Buxadé. Plaza Anillo Olímpico, Barcelona. 1990-1992





Pavimento de vibrado relieve.
Adolfo Florensa. Ayuntamiento
de Barcelona y Equipo técnico
Escofet. Las Ramblas.
Barcelona. 1968
"Vibrado" relief paving.
Adolfo Florensa, Barcelona City
Council and Escofet technical
development team.
Las Ramblas, Barcelona, 1968

Página siguiente:
Panots para las aceras de
Barcelona. E.F. Escofet y Cia. S.
en C. y Ayuntamiento de
Barcelona. Catálogo n. 7. 1916
Next page: Paving tiles for
Barcelona sidewalks. E.F.
Escofet y Cia. S. en C. and
Barcelona City Council.
Catalogue No. 7. 1916

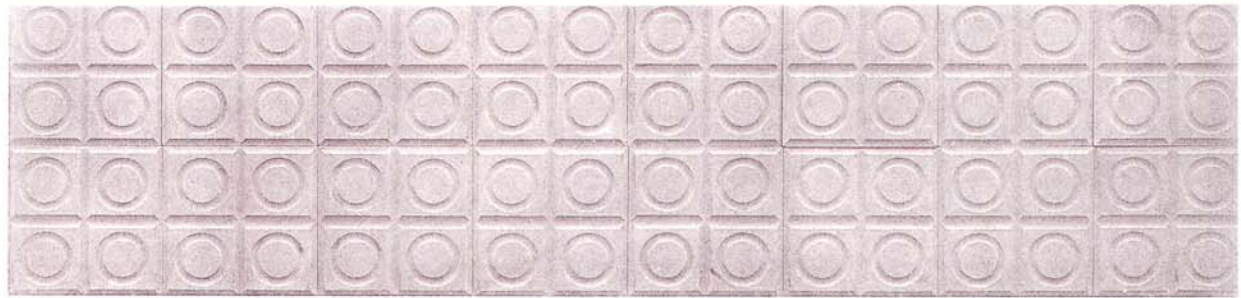
Losetas de gran resistencia propias para pavimentaciones exteriores

(Dibujos aprobados por el Excmo. Ayuntamiento de Barcelona para las aceras de la ciudad)

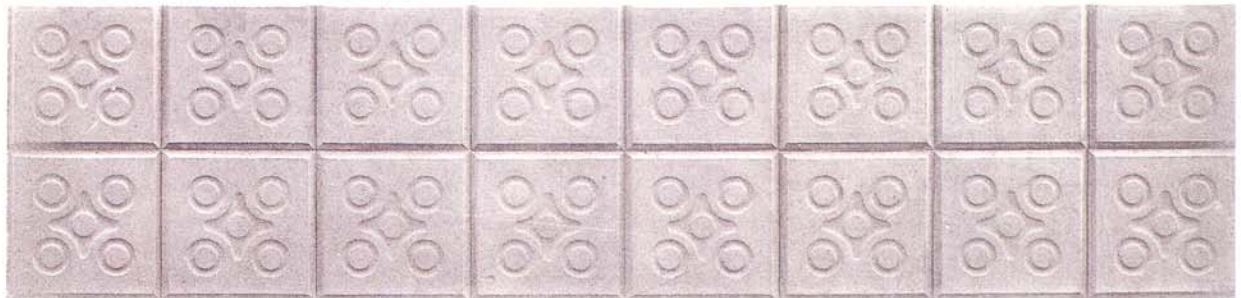
N.º 561



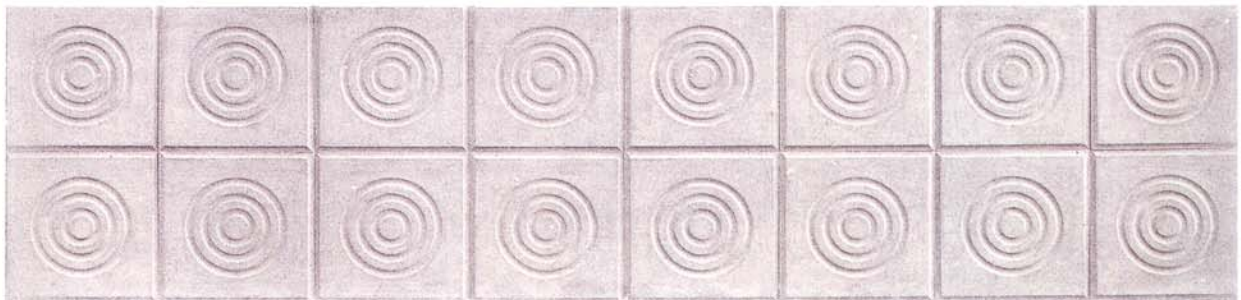
N.º 562



N.º 563



N.º 564



N.º 565

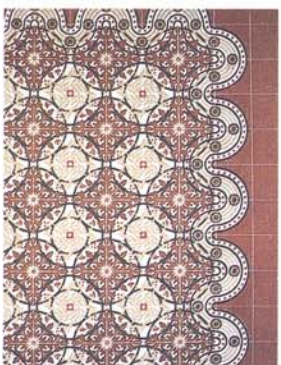




Mosaico hidráulico.
Josep Pascó. Hacia 1891
Tessellated flooring tile.
Josep Pascó. c. 1891



Mosaico hidráulico.
Josep Pascó. Del catálogo de
E.F. Escofet. 1908
Tessellated flooring tile.
Josep Pascó. From E.F. Escofet
Catalogue. 1908



Mosaico hidráulico.
Joan Rubió i Bellver.
Del catálogo n.7 de
E.F. Escofet. 1908
Tessellated flooring tile.
Joan Rubió i Bellver.
From Catalogue No. 7.
E.F. Escofet. 1908

Página siguiente: Mosaico
hidráulico. Alexandre de Riquer.
Arxiu Mas, Barcelona
Next page: Tessellated flooring
tile. Alexandre de Riquer.
Mas Archives, Barcelona

1886-1994: Del interiorismo a la arquitectura y al equipamiento urbano

1886-1939: El pavimento de interior de mosaico hidráulico

Fundada en 1886, Escofet se convierte pronto en la empresa productora de mosaico hidráulico más importante de su tiempo. Esto es debido a diversos factores, como la consecución a escala industrial de un pavimento totalmente nuevo, que se impone ampliamente desde finales del siglo pasado por sus capacidades funcionales evidentes. Pero el interés que suscita Escofet en sus primeros cincuenta años de historia proviene de ser un ejemplo efectivo de la relación entre el arte y la industria, que será fundamental en el diseño de objetos producidos industrialmente. A lo largo de los más de trescientos modelos de mosaicos hidráulicos incluidos en sus catálogos se constata la presencia de arquitectos y diseñadores que firman los proyectos conferiendo de este modo categoría de objeto artístico a un material de acabado arquitectónico para interior de edificios. Esta categoría se hace más evidente en la evolución estilística de los mosaicos, en los que se reflejan fielmente las tendencias artísticas y el gusto de un largo período de tiempo, que transcurre entre los inicios del movimiento modernista y el Modernismo pleno, el Novecentismo y la moda Decó, para acabar con la sencillez del diseño de alta ejecución técnica de las propuestas racionalistas, momento en que Escofet alcanza su máxima participación en las inquietudes de los arquitectos de la década de los años treinta.

Teresa Navas
(Teresa Navas es autora de la tesis de licenciatura
La casa Escofet de mosaico hidráulico. 1886-1939)

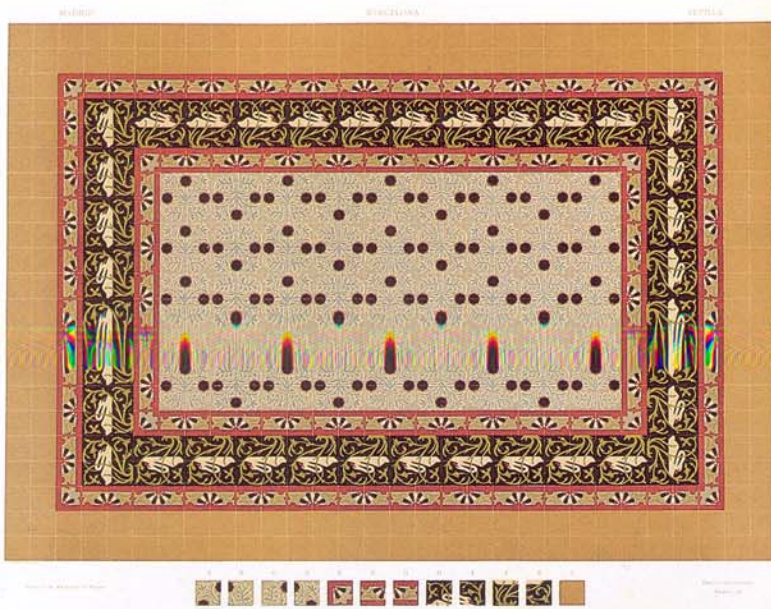
1886-1994: From interior design to building and city works

1886-1939: Interior tessellated flooring

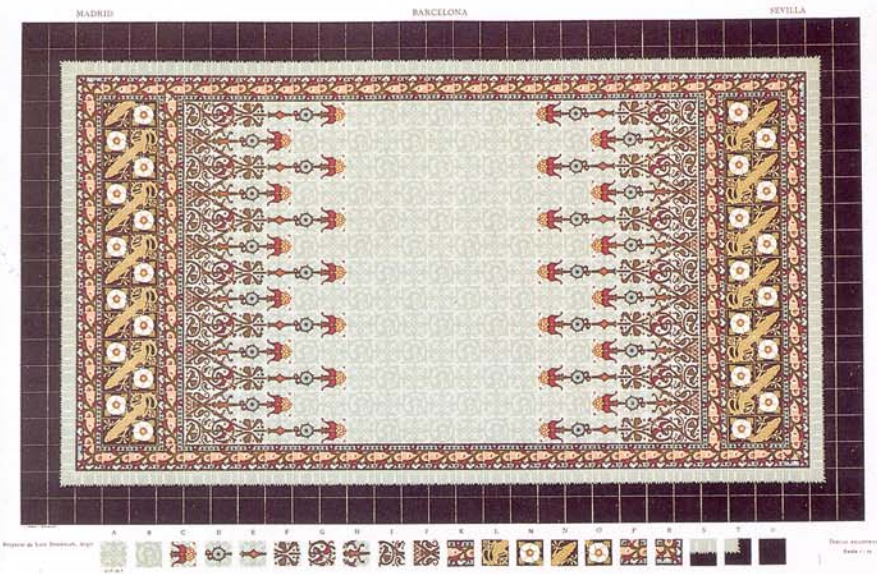
Founded in 1886, Escofet rapidly became the largest manufacturer of tessellated flooring of its day. This was due to a number of factors such as the development of a totally new type of flooring on an industrial scale which came into wide use from the end of last century because of evident functional qualities. The excitement Escofet caused in its first 50 years arose from the fact that it was a powerful example of the relation between art and industry which would be fundamental in the design of industrially manufactured products. Throughout more than 300 models of tessellated flooring published in the company's catalogues we note the hand of architects and designers who have put their names to many products developed thus conferring on an architectural finishing material for building interiors the category of an artistic object. This category becomes most evident in the stylistic development of tessellated flooring in which we see a faithful reflection of art trends and tastes over a long period of time which encompasses the beginnings of the Modernist movement, the peak period of Modernism, "Novecentismo" (Nineteen Hundreds Style) and the Art Deco period right up to the extreme simplicity of design with the highest level of technical perfection seen in the Rationalist movement, a time when Escofet achieved its highest degree of involvement in the restless searchings of architects in the Thirties.

Teresa Navas
(Teresa Navas is author of the degree thesis
La casa Escofet de mosaico hidráulico. 1886-1939)





Mosaico hidráulico.
 Alexandre de Riquer.
 Del álbum-catálogo n. 6.
 Escofet y Tejera. 1900
 Tessellated flooring tile.
 Alexandre de Riquer.
 From catalogue no. 6.
 Escofet y Tejera. 1900



Mosaico hidráulico.
 Lluís Domènech i Montaner.
 Del álbum-catálogo n. 6.
 Escofet y Tejera. 1900
 Tessellated flooring tile.
 Lluís Domènech i Montaner.
 From catalogue no. 6.
 Escofet y Tejera. 1900



Mosaico hidráulico.
 Lluís Domènech i Montaner.
 Del álbum-catálogo n. 6.
 Escofet y Tejera. 1900
 Tessellated flooring tile.
 Lluís Domènech i Montaner.
 From catalogue no. 6.
 Escofet y Tejera. 1900

Página siguiente:
 Mosaico hidráulico.
 Lluís Domènech i Montaner.
 Archivo Histórico.
 Novelda. Alicante
 Next page:
 Tessellated flooring tile.
 Lluís Domènech i Montaner.
 Historical Archives.
 Novelda. Alicante



Mosaico hidráulico diseñado por Gaudí para la casa Escofet

Tessellated flooring designed for Escofet by Gaudí

“Dentro de este conjunto de pavimentos de la casa Escofet existe sin embargo una excepción. Se trata del mosaico proyectado por Gaudí entre los años 1904 y 1906. El mosaico hidráulico de Gaudí es de un solo color (un verde manzana). Todas las piezas, a diferencia de otros casos, son iguales, pero en el proyecto de Gaudí tienen forma hexagonal y en cambio en el resto tienen forma cuadrada. El mosaico de Gaudí tiene la superficie vista en bajo relieve en vez de ser lisa como en los otros proyectos, y todas las piezas son idénticas en cuanto al dibujo. Por esta razón, el mosaico de Gaudí se puede construir sin contar con un número de piezas de dibujo diferente...”

“Si los dibujos de los otros arquitectos fueron alfombras que se tienen que inscribir dentro de las formas cuadradas de las habitaciones, el de Gaudí es como una moqueta que se puede extender encima de cualquier superficie por irregular que sea...”

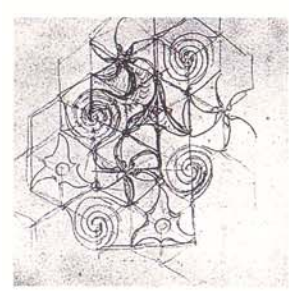
“Gaudí escogió los temas marinos porque el mosaico estaba destinado a la casa Batlló, en la que el concepto del mar y del agua es omnipresente. Sin embargo, el mosaico de Gaudí no se colocó en la casa Batlló, sino que fue construido para la casa Milà, conocida también con el nombre de La Pedrera. El primer edificio fue construido en 1904 y el segundo entre 1906 y 1912...”

“In this whole series of flooring by the Escofet company however there is one exception. It relates to the tessellated flooring designed by Gaudí between 1904 and 1906. Gaudí's tessellated flooring is of only one colour (apple green). In contrast to other cases, all the pieces are the same but in Gaudí's design they have an hexagonal shape while the others are square. Gaudí's tessellated flooring tile shows a visible surface in bas relief instead of being smooth as in all the other designs and all pieces have identical motifs. For this reason, Gaudí's tessellated flooring tile could be installed without needing a number of pieces of different motif...”

“Whereas the motifs of other architects were like regular patterns which had to be placed within the rectangular shape of the rooms, Gaudí's flooring was like a covering which could be put over any surface however irregular...”

“Gaudí chose marine life themes for the flooring intended for his Casa Batlló in which the concept of sea and water is ever present. This flooring however was not actually installed in the Casa Batlló but was put into the Casa Milà (also known as “la Pedrera”). The first building was constructed in 1904 while the latter was built between 1906 and 1912...”

Página siguiente:
Mosaico hidráulico.
Antoni Gaudí. Casa Milà.
La Pedrera. Barcelona 1906
Next page:
Tessellated flooring tile.
Antoni Gaudí. Casa Milà.
“La Pedrera”. Barcelona. 1906



Gaudí proyectó su mosaico para la Casa Escofet entre 1904 y 1906
Gaudí designed flooring tiles for Escofet between 1904 and 1906



El mosaico de Gaudí estaba destinado a la Casa Batlló pero finalmente se colocó en la casa Milà, la Pedrera
These tiles designed by Gaudí were intended for casa Batlló but finally were used in Casa Milà (“la Pedrera”)



“La casa Escofet, que conserva el molde metálico original del mosaico, guarda también el recuerdo de la presencia de Gaudí en los talleres de fabricación donde modeló con sus manos el original de cera que sirvió a la realización del molde. En este caso, Gaudí actuó más como un escultor que como un dibujante o un arquitecto, aunque generalmente trabajó siempre como un arquitecto prefiriendo las maquetas y los modelos a los dibujos y proyectos...”

“The Escofet company, which still has the original metal mould for this flooring tile, also keeps alive the memory of Gaudí in the company’s factory workshop where he modelled the original tile in wax which would serve for making the mould. In this case, Gaudí was acting more as a sculptor than as a draughtsman or architect although generally he used to work as an architect who preferred maquettes and models to drawing and plans...”

Fragmentos del texto *Mosaico hidráulico diseñado por Gaudí para la casa Escofet*, de Joan Bassegoda i Nonell. Director de la Cátedra Gaudí. Barcelona.

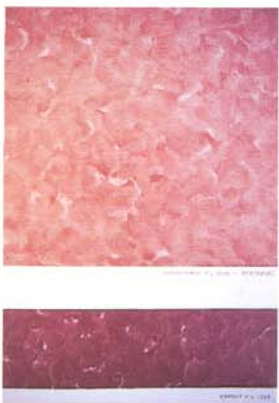
Extracts from the paper *Mosaico hidráulico diseñado por Gaudí para la casa Escofet*, by Joan Bassegoda i Nonell, Director of the Gaudí Chair, Barcelona.



Mosaico hidráulico.
Enric Sagnier. Del catálogo n. 7.
E.F. Escofet. 1908
Tessellated flooring tile.
Enric Sagnier. From catalogue
no. 7. E.F. Escofet. 1908



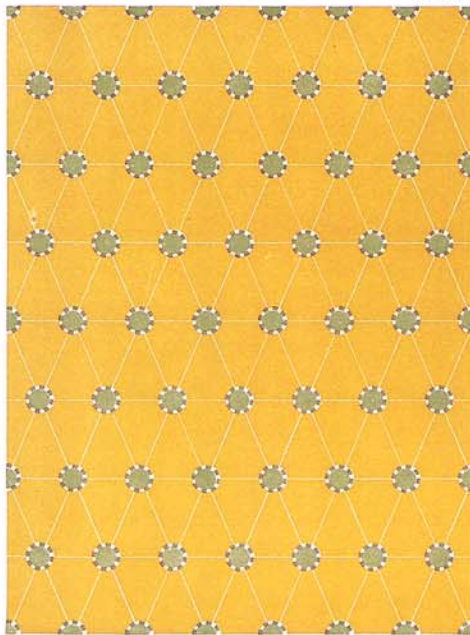
Mosaico hidráulico.
Ramon Puig Gairalt.
Del catálogo n. 9. 1916
Tessellated flooring tile.
Ramon Puig Gairalt.
From catalogue no. 9. 1916



Mosaico hidráulico.
Del catálogo n. 15. Hacia 1940
Tessellated flooring tile.
From catalogue no. 15. c. 1940



La casa Escofet conserva el molde metálico original del mosaico de Gaudí
The Escofet company still has the original metal mould for tiles designed by Gaudí



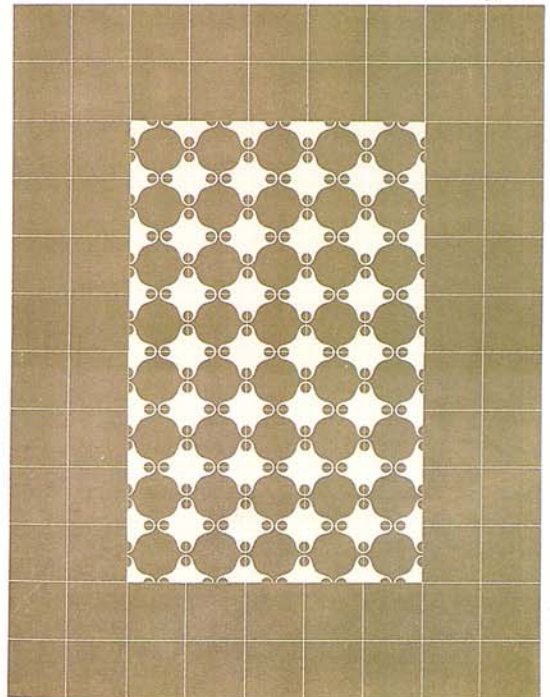
Diseño e dibujo de JOSÉ PUIG FERRER, arquitecto. Escala 1 : 10. Dibujo propiedad de la casa E. F. ESCOFET Y C^{IA} S. EN C. Registrado según la ley.



El uso de este pavimento requiere una correcta colocación de las juntas, respetando las distancias que indica el fabricante correspondientes, para conseguir un perfecto ajuste entre las mismas. Registrado.

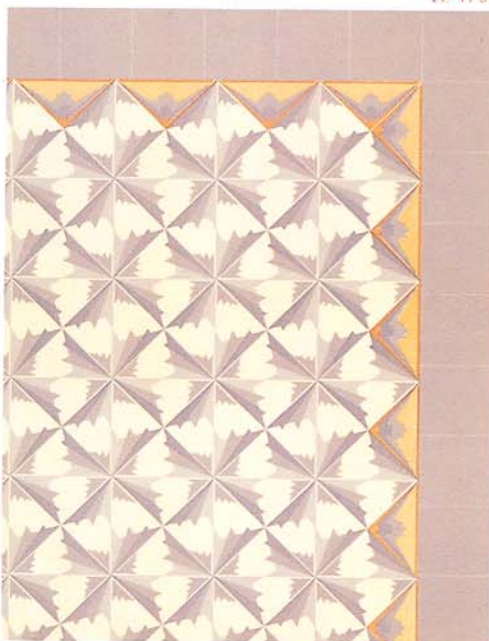
Mosaico hidráulico.
Josep Maria Pericas.
Del catálogo n. 9.
E. F. Escofet. 1926
Tessellated flooring tile.
Josep Maria Pericas. From
Catalogue No. 9.
E. F. Escofet. 1926

Rafael Masó.
Del catálogo n. 9.
E. F. Escofet. 1916
Rafael Masó.
From Catalogue No. 9.
E. F. Escofet. 1916



Diseño de RAFAEL MASÓ, arquitecto. Escala 1 : 10.

Dibujo propiedad de la casa E. F. ESCOFET Y C^{IA} S. EN C. Registrado según la ley.



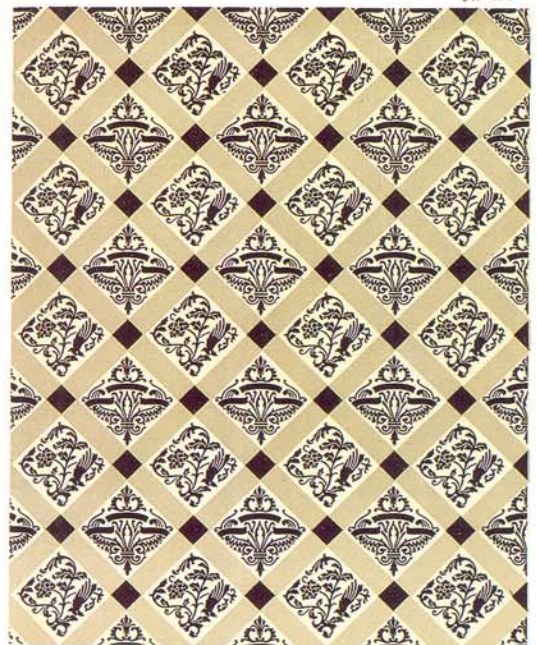
Diseño e dibujo de ANÓNIMO, arquitecto. Escala 1 : 10.



Dibujo propiedad de la casa E. F. ESCOFET Y C^{IA} S. EN C. Registrado según la ley.

Mosaico hidráulico. Anónimo.
Del catálogo n. 9. Hacia 1930
Tessellated flooring tile.
Anonymous. From Catalogue
No. 9, c. 1930

Mosaico hidráulico.
Santiago Marco.
Del catálogo n. 9. 1928
Tessellated flooring tile.
Santiago Marco.
From Catalogue No. 9. 1928



Diseño de SANTIAGO MARCO, arquitecto. Escala 1 : 10.



Dibujo propiedad de la casa E. F. ESCOFET Y C^{IA} S. EN C. Registrado según la ley.

1950-1970: El vibrazo o la incursión en la ciudad



Pavimento de vibrazo unicolor.
Equipo técnico. Estación de
metro. Línea 9. Duque de
Pastrana. Madrid. 1978
One-tone "vibrazo" paving.
Technical development team.
Metro station Duque de
Pastrana. Line 9, Madrid. 1978

Tras el período de la guerra civil española, Escofet continúa centrando su actividad básicamente en torno a la producción de mosaico hidráulico, fabricado sobre la base de mortero (aglomerado de cemento); sin embargo, desde los años veinte había iniciado ya una política de investigación tecnológica que tenía como principal objetivo conseguir un tipo de pavimento cuya realización superara los evidentes inconvenientes del proceso semiartesanal, que necesariamente se había empleado hasta aquel momento para su obtención. El resultado de ese esfuerzo desembocó, a principios de los años cincuenta, en la aplicación de un nuevo producto, obtenido por la técnica del vibrado a través de la incorporación de una nueva maquinaria de funcionamiento semi-automático inicialmente (y posteriormente automático): el pavimento vibroprensado, o vibrazo, cuyo material de base es el hormigón y no el mortero; el vibrazo ofrecía unas características idóneas para el pavimentado de interior y también de exterior.

El vibrazo procede de Italia (del italiano "terrazzo") y se introduce en esos años en España precisamente a través de la experiencia pionera de Escofet. El pavimento de vibrazo ha ido evolucionando con los años: primero fue el vibrazo natural (1960), más adelante el vibrazo relieve y luego el vibrazolit relieve (1965), el vibrazolit pétreo (1980) y la compostalosa (1990).

1950-1970: "Vibrazo" or moving out into the cityscape

Following the period of the Spanish Civil War, Escofet continued to concentrate its activities largely on the manufacture of tessellated flooring produced on the basis of mortar (cement mixture).

Nevertheless, from the Twenties on it had already begun a technical research policy mainly aimed at obtaining a type of flooring which would overcome the evident inconvenience of the semi-craft process they had had to use up to that time. At the beginning of the Fifties the result of these efforts ended up with application of a new product obtained with the compaction technique and incorporation of a new type of machinery which initially worked semi-automatically (and later on fully-automatically). This new product was "vibroprensado" or "vibrazo" for which the base material was concrete and not mortar. This "vibrazo" (compacted and press-formed concrete) offered ideal characteristics for interior flooring and for exterior paving as well.

"Vibrazo" came from Italy (from the Italian word "terrazzo") and was introduced to Spain at that time precisely through Escofet's pioneering efforts. "Vibrazo" paving has gone on evolving through the years. It first was developed as natural "vibrazo" (1960). Later it became relief "vibrazo" to be followed by relief "vibrazolit" (1965) and the petrous "vibrazolit" (1980) and "compostalosa" (1990).

Página siguiente:
Pavimento de vibrazo. Equipo
técnico. Hall de la Estación de
Francia. Barcelona. 1973

Next page:
"Vibrazo" paving. Technical
development team. Hall Estación
de Francia railway station.
Barcelona. 1973



SORTIDA CIUTAT





Pavimento de vibrazo relieve basáltico y peldaños. Equipo técnico y J. A. Coderch. Edificio Trade. Barcelona. 1966-1969
Basalt relief "vibrazo" paving and steps. Technical development team and J. A. Coderch, Trade Building, Barcelona. 1966-1969

A través del vibrazo Escofet comienza a desarrollar una nueva actividad vinculada al espacio urbano de exterior o al pavimentado interior de grandes espacios públicos. En realidad, Escofet había hecho ya una primera incursión en el terreno del pavimentado de la ciudad, en 1916, con el diseño (en colaboración con el Ayuntamiento de Barcelona) y la producción (aunque no en exclusiva) de los panots reglamentarios de las aceras de la ciudad. No obstante, es a partir de la obtención del vibrazo que Escofet va a ir adentrándose progresiva y sistemáticamente en este nuevo territorio y que va a comenzar a intervenir en los grandes proyectos urbanos y a colaborar con los arquitectos más representativos, de la escena nacional primero y posteriormente también de la internacional. Y así comienza esta otra nueva etapa de la empresa Escofet, de connotaciones muy similares a la etapa del mosaico hidráulico, en el sentido de que se establece un proceso de simbiosis armónica entre la actividad de la empresa y la expansión de la cultura proyectual en la ciudad de Barcelona, y en otras ciudades, en relación al diseño industrial, a la arquitectura y al urbanismo, a su desarrollo y a su proyección internacional.



Pavimento de vibrazo basáltico con tira de latón. Equipo técnico y Josep M. Fargas. Rotonda Metro. Plaza de Cataluña. Barcelona. 1970
Basalt "vibrazo" paving with brass strip. Technical development team and Josep M. Fargas. Metro rotunda. Plaza de Cataluña. Barcelona. 1970

With "vibrazo" Escofet began to develop new activities related to exterior urban spaces and interior flooring for large public buildings. In fact, Escofet had already carried out its first project in the field of city paving in 1916 with design (in collaboration with Barcelona City Council) and manufacture (although not exclusively) of standard paving tiles for city sidewalks. Nevertheless, it was following development of "vibrazo" that Escofet would progressively and systematically become involved in this new field and would begin to carry out major urban projects and collaborate with leading architects, first with those in Spain and then with those known internationally.

Thus began a new stage of the Escofet company with very similar connotations as the tessellated flooring stage in the sense that a process of harmonious symbiosis was established between the business activities of the company and the development of planning culture in the city of Barcelona and in other cities in relation to industrial design, architecture and urban planning, and its corporate development and move into international markets.

Página siguiente:
Pavimento de vibrazo basáltico y vibrazo de mármol blanco. Taller de arquitectura Ricardo Bofill. Santuari de Maritxell.

Andorra. 1976
Next page:
Paving of basaltic "vibrazo" and white marble "vibrazo". Ricardo Bofill architectural workshop. Maritxell Sanctuary. Andorra. 1976





Pavimento de vibrado relieve bicolor. H.O.K. (E.U.U.). Aeropuerto internacional Rey Jaled. Riad. 1981-82

Two-tone "vibrado" relief paving. H.O.K. (U.S.). King Khaled International Airport. Riyadh. 1981-82



Pavimento de vibrado relieve. Al Bayati. Mezquita principal de la King Saud University. Riad. 1985

"Vibrado" relief paving. Al Bayati. Main Mosque King Saud University. Riyadh. 1985

Página siguiente: Elemento de cerramiento de fachada, baranda, revestimiento de pilares y dinteles de portal y cornisa canalón. Arata Izosaki. Palau Sant Jordi. Barcelona. 1992
Next page: Wall facing element, railing, finishing for pillars and doorway lintels and downpipe cornice. Arata Izosaki. Palau Sant Jordi. Barcelona. 1992

1970-1992: La arquitectura y el equipamiento urbano

También sobre la base del hormigón, a partir de 1970, Escofet inicia el despliegue de otra nueva actividad que viene a sumarse a las anteriores citadas y que va a introducirle otra vez en un nuevo ámbito, vinculado también a la configuración de la ciudad: la arquitectura. Si hasta aquel momento la principal área productiva de Escofet se había centrado fundamentalmente en el pavimento, o plano horizontal, a partir de los primeros años de la década de los setenta va a emplear el hormigón vibrado y armado, hormigón arquitectónico, también para el cerramiento de fachadas de edificios; si hasta entonces había operado en el campo del revestimiento, ahora va a ocuparse también de un elemento que constituye el subsistema visible, que forma parte intrínseca del proyecto arquitectónico: la fachada.

Hacia el final de la década de los setenta, paralelamente al desarrollo de los proyectos vinculados a la arquitectura y al pavimentado de exterior o de interior, y profundizando en la línea de investigación en torno a las posibilidades de aplicación del hormigón, Escofet inicia todavía una nueva andadura, centrada en el diseño y la producción de mobiliario urbano (bancos, fuentes, farolas, etc.), de elementos de arquitectura del espacio urbano (vallas arquitectónicas, etc.) y de complementos de acabado (bordillos, zócalos, registros, etc.). En 1979, Escofet se estrena en este ámbito con un programa de mobiliario modular diseñado por Ramón Benedito y Josep Llusçà y en 1987 produce una colección, coordinada por Xavier Güell, en la que participan arquitectos como Jaume Bach y Gabi Mora, Óscar Tusquets, Elías Torres, Josep Lluís Canosa, José A. Martínez Lapeña, Albert Viaplana y

1970-1992: Architecture and urban works

As of 1970, also working on the basis of concrete, Escofet began to carry out a new type of activity in addition to others already mentioned once more introducing concrete into another field also linked with city development, namely architecture. While up to this time Escofet's main manufacturing efforts had been basically in flooring and paving (or on the horizontal plane) beginning in the early Seventies it also began to use compacted reinforced concrete (construction concrete) for building facing elements. While up until then it had operated in the field of wall covering or finishing now it would also concern itself with an element which made up the visible sub-system and formed an intrinsic part of the building project: the façade.

Toward the end of the Seventies, parallel to development of projects connected to building and exterior paving and interior flooring, Escofet began yet another effort focussing on design and production of urban furniture (benches, fountains, street lamps, etc.) in which the company was doing further research into possible applications of concrete. Other applications were construction elements for urban spaces (constructed barriers, etc.) and finishing elements (kerbs, bases, openings, etc.). In 1979 Escofet made its first entry into this field with a line of modular urban furniture designed by Ramón Benedito and Josep Llusçà and in 1987 it manufactured a line of products coordinated by Xavier Güell in which architects such as Jaume Bach and Gabi Mora, Óscar Tusquets, Elías Torres, Josep Lluís Canosa and José A. Martínez Lapeña, Albert Viaplana and Helio Piñón participated.

As of that moment, Escofet evolved





Pavimento de vibrado de interior. Javier Sanjosé. Metro Urgell. Barcelona. 1989
Interior "vibrado" paving. Javier Sanjosé. Urgell Metro station. Barcelona. 1989



Fachada de hormigón arquitectónico. Ignacio Ferrer. Edificio Los Guindos. Madrid. 1977-1979
Construction concrete façade. Ignacio Ferrer. Los Guindos Building. Madrid. 1977-1979

Helio Piñón, etcétera. A partir de ese momento, Escofet evoluciona hacia el multimaterial y la diversificación de tecnologías que ello comporta: al hormigón se suman la madera, el vidrio, el acero inoxidable, el aluminio, el cor-ten, la piedra natural, etcétera. En 1992 se inaugura aún una nueva actividad, en torno a la producción de grandes losas con vocación viaria y arquitectónica.

Desde su origen, Escofet ha sabido aprovechar los sucesivos retos que le ha brindado la ciudad de Barcelona: la Exposición Universal de 1888, la Exposición Universal de 1929 y los Juegos Olímpicos de 1992. En la actualidad, el objetivo de Escofet se centra en la Unión Europea, en la homologación de la empresa en el marco del nuevo mercado. Las estrategias actuales de la empresa se proponen establecer un crecimiento sustancial de la red comercial europea y de las transacciones intracomunitarias en la Europa de las ciudades.

toward multi-material products and the diversification of technology this involved. To concrete it added wood, glass, stainless steel, aluminium, Cor-ten, natural stone, etc. In 1992 it began new activities in the manufacture of large blocks for urban public works and architectural applications.

From its early days, Escofet has been able to take advantage of successive challenges presented by the city of Barcelona — the 1888 World Fair, the World Fair of 1929 and the Olympic Games of 1992. Today, Escofet's objective is centred on the European Union, in putting the company in line with the new market framework. The company's present strategy is aimed at establishing substantial growth of its European sales network and transactions within the EU related to European Cities projects.





Pavimento de adoquines
basálticos. Equipo técnico,
Francisco Artengo y Pedro
Domínguez. Plaza Candelaria.
Santa Cruz de Tenerife. 1986
Basalt cobblestone paving.
Technical development team,
Francisco Artengo and Pedro
Domínguez. Plaza Candelaria.
Santa Cruz de Tenerife. 1986



Pavimento y peldaños de vibrado
relieve. Equipo técnico, J. Bach
y C. Mora. Ferrocarriles
Catalanes. Estación Bonanova.
Barcelona. 1982
"Vibrado" relief paving and
stairs. Technical development
team, J. Bach and G. Mora.
Catalan Railways. Bonanova
station. Barcelona. 1982

Página siguiente:
Fachada de panel mixto. Albert
Viaplana, Helio Piñón, J. Mir y
R. Coll. Hotel Renfe Sants.
Barcelona. 1992
Next page:
Mixed-panel façade.
Albert Viaplana, Helio Piñón,
J. Mir and R. Coll. Hotel Renfe
Sants. Barcelona. 1992





Banco Sócrates.
Jordi Garcés y Enric Sòria.
Valle Hebrón, Barcelona, 1991
 Bench: Sócrates,
 Jordi Garcés-Enric Sòria,
 Valle Hebrón, Barcelona, 1991



Banco Abril. Antonio Cruz y
 Antonio Ortiz. St. Ann's Square,
 Manchester, 1990
 Bench: Abril, Antonio Cruz &
 Antonio Ortiz, St. Ann's Square,
 Manchester, 1990

Página siguiente:
 Gradas y pavimento.
 Gae Aulenti y Enric Steegman.
 Salón Oval, Palau Nacional de
 Catalunya, Barcelona, 1991-1992
 Next page:
 Stairs and paving,
 Gae Aulenti and Enric Steegman,
 Oval Hall, Palau Nacional de
 Catalunya, Barcelona, 1991-1992





Luminaria Prisma.
Ramon Forcada. Hospital
Provincial de Blanes. 1990
Lighting: Prisma.
Ramon Forcada. Blanes
Provincial Hospital. 1990

Página siguiente: Llum-i.
Albert Viaplana y Helio Piñón.
Muelle de España.
Barcelona. 1988
Next page: Llum-i.
Albert Viaplana and Helio Piñón.
Muelle de España Dock.
Barcelona. 1988



Principios básicos de la filosofía empresarial de Escofet

Escofet es una empresa de carácter familiar y de estructura profesional en cuya dirección se han sucedido, durante más de un siglo, cuatro generaciones de empresarios que han sabido mantener y revitalizar los principios básicos de la filosofía de su fundador.

Directores de Escofet entre 1886 y 1994:

Jaume Escofet i Milà (1886-1904).

Emili Farré Escofet (1904-1936).

Empresa colectivizada (1936-1939).

Josep Maria Farré-Escofet i Escofet (1939-1973).

Josep Maria Farré-Escofet i París (1974-1977).

Emili Farré-Escofet i París (1978).

No obstante, desde su fundación, el grupo familiar ha actuado con la participación inversora de otros grupos (Fortuny, Tejera, Bank-Union, Ciments Molins en la actualidad) y se han ido constituyendo sucesivamente diferentes sociedades:

17-8-1886: Escofet y Fortuny Sociedad Colectiva.

18-2-1895: Escofet Tejera y Cia. Sociedad en Comandita.

16-2-1904: Escofet y Cia. Sociedad en Comandita.

4-11-1905: E.F. Escofet y Cia. Sociedad en Comandita.

1939: Hijo de E.F. Escofet, Sociedad en Comandita.

12-11-1960: Hijo de E. F. Escofet, S.A.

26-3-1992: Escofet 1886, S.A.

Basic principles of the Escofet company philosophy

Escofet is a family company with a professional business structure at the head of which for more than a century four generations of businessmen have been able to maintain and renew the basic principles of its founder's philosophy.

General managers of Escofet from 1886-1994:

Jaume Escofet i Milà (1886-1904).

Emili Farré Escofet (1904-1936).

Company collectivized (1936-1939).

Josep Maria Farré-Escofet i Escofet (1939-1973).

Josep Maria Farré-Escofet i París (1974-1977).

Emili Farré-Escofet i París (1978).

Nevertheless, since its foundation, the family group has acted with investment participation of other groups (Fortuny, Tejera, Bank-Unión, Ciments Molins at this time) and various companies have been formed over the years:

17-8-1886: Escofet y Fortuny Sociedad Colectiva.

General partnership.

18-2-1895: Escofet Tejera y Cia. S en C. Limited partnership.

16-2-1904: Escofet y Cia. Sociedad en Comandita. Limited partnership.

4-11-1905: E.F. Escofet y Cia. S en C. Limited partnership.

1939: Hijo de E.F. Escofet, S en C. Limited partnership.

12-11-1960: Hijo de E. F. Escofet, S.A.

26-3-1992: Escofet 1886, S.A.



Evolución del logotipo de Escofet desde 1905 hasta 1994: Josep Pascó, 1905; Leo Zeller, 1932; Alexandre Cirici, 1960; America Sanchez 1974, 1992
Development of Escofet logo from 1905-1994: Josep Pascó, 1905; Leo Zeller, 1932; Alexandre Cirici, 1960; America Sanchez 1974, 1992



Banco BS-1.
Ramón Benedito y Josep Llusà.
Oxford Street. Londres. 1979

Bench: BS-1.
Ramón Benedito & Josep Llusà.
Oxford Street. London. 1979



Banco Modular.
Ramon Benedito y Josep Llusca.
Check-Point Charlie. Berlín. 1979
Modular bench.
Ramon Benedito & Josep Llusca.
Check-Point Charlie. Berlin. 1979



Pavimento de vibrado relieve
y mobiliario urbano (bancos).
Bernard Tschumi. Parc de la
Villette. París. 1987-1990
"Vibrado" relief paving and
urban furniture (benches).
Bernard Tschumi. Parc de la
Villette. Paris. 1987-1990



Pavimento en compostalosa
Pattern (60 x 60 y 15 x 15 cm).
Arthur Ceupeens. Avenida
De Meir. Amberes. 1991
Compostalosa paving: Pattern
(60 x 60 cm; 15 x 15 cm).
Arthur Ceupeens. Avenue De
Meir. Antwerp (Belgium). 1991



Pavimento de vibrazolit relieve.
Román López.
Balcón de Europa. Nerja. 1992
"Vibrazolit" relief paving.
Román López.
Balcón de Europa. Nerja. 1992



Pavimento de textura granulada
con motivo de ánfora.
(Losas de 80 x 50 cm).
Manuel Herrero Palacios.
Plaza Colón. Madrid. 1976
Granulated texture paving with
amphora motif.
(Paving stones 80 x 50 cm).
Manuel Herrero Palacios.
Plaza Colón. Madrid. 1976

Página siguiente: Obelisco.
Ayuntamiento de Manchester
y Dave Roscoe y Stuart Shore.
Market Street. Manchester. 1994
Next page: Obelisk.
City of Manchester and
Dave Roscoe & Stuart Shore.
Market Street. Manchester. 1994

Respecto a esta filosofía fundacional que mencionábamos más arriba, se podrían destacar, a grandes rasgos, algunos de los puntos que más la caracterizaron:

- Planteamiento de la producción en términos industriales y no artesanos.
- Tecnología propia: El carácter pionero de sus productos ha estado siempre sustentado por las sucesivas adaptaciones del sistema tecnológico de la empresa.
- Política de fusión arte-industria: Definición de sus productos en colaboración con arquitectos y diseñadores.
- Intervención en el ámbito del interiorismo desde los primeros días y del urbanismo desde 1916.
- Extensión de su actividad productiva al territorio peninsular, con fábricas en Barcelona, Madrid y Sevilla.
- Política de exportación: Francia y América Latina fueron los primeros lugares en los que Escofet introdujo sus productos.

En la actualidad, Escofet se mantiene evolucionando dentro de una política empresarial sustancialmente similar, pero que se ha visto revitalizada y modernizada en los términos que expresan sucintamente los puntos que señalamos a continuación:

- Al planteamiento industrial se ha sumado una nueva estrategia vinculada a los servicios terciarios, relacionada con el diseño, la investigación y el desarrollo de producto para proyectos especiales de arquitectura o urbanismo. En este sentido, es importante resaltar que Escofet mantiene una doble línea de actuación: por un lado de diseño y fabricación de piezas estándar y, por otro, de diseño y fabricación de productos para proyectos singulares.
- Multidivisión y multimaterial: En las últimas décadas, en Escofet se han ido agregando paulatinamente nuevas

With regard to the foundational philosophy mentioned earlier in general terms the following key points may be noted:

- Planning of production in industrial and not craft terms.
- Inside technology. The pioneering character of its products has always been supported by successive adjustments in the company's technology.
- Policy of fusing art and industry. Definition of its products in collaboration with architects and designers.
- Involvement in interior decorating field since its early days and in urban-planning since 1916.
- Spread of its manufacturing activities across Spain with plants in Barcelona, Madrid and Seville.
- Export policy. France and Latin America were first areas where Escofet exported its products.

Today, Escofet continues to develop under substantially the same corporate policy which has been renewed and modernized along the lines briefly outlined below:

- As well as an industrial approach the company has added a new strategy linked to tertiary services related to design, research and product development for special projects in building construction and urban-planning. In this respect, it is important to underline that Escofet follows a twin course of action. On the one hand, it works on design and manufacture of standard pieces and on the other on design and manufacture of products for special projects.
- Multi-area and multi-material. In recent years, Escofet has gradually been adding new areas of production such as those related to concrete building facing blocks, elements for urban public





Pavimento, gradas y mobiliario urbano. Equipo técnico. Place de la Liberté. Blanc Mesnil (Ile de France). 1994
Paving, stairs and urban furniture. Technical development team. Place de la Liberté. Blanc Mesnil (Ile de France). 1994



Mobiliario urbano (papelera, banco, fuente y jardineras), bordillo, vados en chapa de acero oxidada cor-ten. Andreu Arriola y Carme Fiol. Calle Santa Clara. Gerona. 1994
Urban furniture (litter basket, bench, fountain and flower-boxes), kerb, "Cor-ten" sheet-steel vehicle exit indicators. Andreu Arriola & Carme Fiol. Santa Clara street. Gerona. 1994



Fachada de hormigón arquitectónico. Cristian Cirici, Carles Bassó y Jos Galán. Plaza de las Glorias. Barcelona. 1994
Construction concrete façade. Cristian Cirici, Carles Bassó & Jos Galán. Plaza de las Glorias. Barcelona. 1994

divisiones, como las pertenecientes a las fachadas de hormigón arquitectónico, a los elementos de arquitectura urbana, mobiliario urbano y complementos de moldeados urbanos, etcétera, y consecuentemente, en el marco de esta extensión de su oferta productiva, en Escofet se ha dado también un gran salto en cuanto a la diversificación de los materiales.

- Del pavimento al subsistema: Si Escofet trabajaba inicialmente en el territorio del revestimiento de interior o exterior, en la actualidad, parte de sus productos constituyen elementos esencialmente intrínsecos al sistema constructivo en arquitectura y equipamiento urbano (fachadas y mobiliario urbano).
- En relación al ámbito de sus operaciones productivas y comerciales, actualmente existe una homologación de la empresa en la Unión Europea y su red comercial se extiende a Francia, Portugal, Bélgica, Reino Unido, Alemania, EE.UU, Omán... Desde los años ochenta es notable su introducción en Oriente Medio con proyectos de gran envergadura.

works, urban furniture and accessories for urban forming works, etc. and consequently within the framework of this broadening of its product line Escofet has also made giant strides in terms of diversification of materials used.

- From pavement to sub-system. Whereas initially Escofet was working in the field of interior and exterior finishing, today a large part of its products involve elements intrinsic to the construction system in building and urban public works (building facing and urban paving).
- Within the framework of its manufacturing and marketing operations today, Escofet has brought its products into line with European Union standards and its sales network now extends to France, Portugal, Belgium, the United Kingdom, Germany, the United States, Oman and other countries. Since the Eighties the company has had notable success in gaining involvement in major projects in the Middle East.

Página siguiente:
Pavimento de compostalosa
Pattern (20 x 20 cm).
Lluís Bañeres. Paseo de las
Palmeras. Tarragona. 1994
Next page:
Compostalosa paving; Pattern
(20 x 20 cm.). Lluís Bañeres.
Paseo de las Palmeras.
Tarragona. 1994



Collaborateurs d'Escofet entre 1886 et 1994

José Antonio Acebillo	Jean-François Erhel	Fruitós Mañà	Josep F. Ràfols
Josep Alemany	Miquel Espinet	Santiago Marco	Pierre Raoux
Martín Almiñana	Josep Fabré i Oliver	F. Mario López	Alexandre de Riquer
Dolors Andreu	Josep Maria Fargas	Joan Margarit	Francesc Rius
Andreu Arriola	Beth Figueras	Josep Lluís Mateo	Jordi Ros
Associate Designers	Carme Fiol	José A. Martínez Lapeña	Dave Roscoe
(Ramon Bigas, Pep Sant)	Fernando Florensa	Rafael Masó	Joan Rubió i Bellver
Gae Aulenti	Josep Font i Gumà	MBM	Enric Sagnier
Jaume Avellaneda	Ramon Forcada	(Josep Maria Martorell,	America Sanchez
Jaume Bach	Beth Galí	Oriol Bohigas,	Javier Sanjosé
Josep Bagà	Antoni Gallissà	David Mackay,	Schlaefflin-Schwartz
Bonaventura Bassegoda	Jordi Garcés	Albert Puigdomènech)	Stuart Shore
Ramón Benedito	Antoni Gaudí	Artur Mérida	Ignasi de Solá-Morales
Esteve Bonell	Manuel Causa i Raspail	Alfonso Milà	Enric Steegman
Joan Busquets	Sergi Gòdia	Miguel Milà	Taller de Arquitectura
Carles Buxadé	Montserrat Guardiola	Francesc Mitjans	Robert Terrades
Josep Lluís Canosa	Xavier Güell	Lluís Moncunill	Esteve Terrades
Rafael Cáccres	José Ignacio Gutiérrez	Gabriel Mora	Elías Torres
Ana Castañeda	Geroni F. Granell	Tomàs Moragas	Enric Tous
Arthur Ceuppens	H.O.K. (EE.UU.)/(U.S.)	Enric Moyà	Josep Triadó
Alexandre Cirici	Arata Izosaki	Estrella Ordóñez	Bernard Tshumi
Cristian Cirici	Philippe Kaufmann	Antonio Ortiz	Óscar Tusquets
Jordi Cirici	Ursula Kurtz	Josep Pascó	Antoni Ubach
Alberto Corazón	Pilar Lavilla	Carles Pellicer	Josep Urgell
Federico Correa	Juli Laviña	Josep Maria Pericas	Albert Viaplana
Antonio Cruz	Reinhout van Leemputten	Enric Pericas	Josep Vilaseca
Norberto Chaves	Pedro López Iñigo	Helio Piñón	Xavier Ysart
Lluís Domènech i	Josep Llusà	Josep Puig i Cadafalch	Yves Zimmermann
Montaner	Román López	Ramon Puig Gairalt	
Javier Eizaguirre	Cristoff Mann	Màrius Quintana	



Premio Nacional de Diseño,
entregado por Su Majestad
el Rey de España
National Design Prize given by
His Majesty the King of Spain

© DDI Sociedad Estatal
para el Desarrollo
del Diseño Industrial

COORDINACIÓN EDITORIAL:
EDITORIAL SUPERVISION:
BCD Barcelona Centro
de Diseño. Míriam Balart

TEXTOS:
TEXT:
Esperança Rabat
Teresa Navas

DISEÑO GRÁFICO:
GRAPHIC DESIGN:
Josep Bagà

FOTÓGRAFOS:
PHOTOGRAPHS:
Román López Antich

CORRECCIÓN DE TEXTOS:
TEXT REVISION:
Niko Pérez

TRADUCCIÓN AL INGLÉS:
ENGLISH TRANSLATION:
David Fulton

FOTOCRABADOS:
PLATES:
Scan 4

IMPRESIÓN:
PRINTING:
Gráficas Syl

ISBN: 84-605-2317-9
D.L.B. 9037-95 SYL

Images de la ville

Embrasser du regard toute la production de la maison Escofet sur plus d'un siècle ressemble à une promenade à travers les images de la ville : pour Barcelone, Escofet évoque les dalles de béton des trottoirs, les carreaux de ciment des maisons de l'Ensanche, la dalle de mosaïque de Gaudí, le pavage des Ramblas... et aussi l'équipement de la ville moderne, de la ville olympique, de la ville du design au faîte de sa projection internationale.

Escofet est une société de production de pavages d'intérieur et d'extérieur et d'éléments constructifs pour l'architecture et l'espace urbain; mais Escofet, c'est aussi le design industriel, l'architecture d'intérieur, l'architecture et l'urbanisme...

Dès ses origines –pour l'avoir compris très tôt et avoir su appliquer avec cohérence le concept du design, pour sa stratégie d'avant-garde qui a su associer l'art et l'industrie–, sa trajectoire illustre l'un des plus remarquables chapitres de l'histoire du design industriel catalan. Quant aux travaux de ces trente dernières années, ayant collaboré systématiquement avec les meilleurs concepteurs et architectes nationaux et internationaux, Escofet représente aussi le talent d'une ville qui grandit et se modernise : reflet d'une société qui réalise des projets dans plusieurs continents et qui a commencé, il y a plus d'un siècle, avec un produit essentiellement artisanal.

1886-1994 :

De l'architecture d'intérieur à l'architecture et à l'équipement urbain

1886-1939 : les sols intérieurs en carreaux de mosaïque.

Fondée en 1886, Escofet devient très vite la plus grande entreprise productrice de carreaux de mosaïque de l'époque. Plusieurs facteurs entrent en jeu comme l'obtention à l'échelle industrielle d'un dallage entièrement nouveau, qui s'impose depuis la fin du siècle passé pour ses capacités fonctionnelles évidentes. Mais l'intérêt suscité par la maison Escofet dans ses cinquante premières années d'histoire provient aussi de la relation qu'elle a su instaurer entre l'art et l'industrie, relation qui sera fondamentale pour la conception d'objets fabriqués industriellement. En consultant les plus de 300 modèles de carreaux de mosaïque repris dans ses catalogues, on pourra lire le nom des architectes et des concepteurs qui ont signé les projets, élevant ainsi au rang d'objet d'art un matériau de finition architecturale réservé à l'intérieur des immeubles. Ce phénomène s'accroîtra avec l'évolution stylistique des carreaux de mosaïque qui retrace fidèlement les tendances artistiques et le goût d'une longue période, du début au cœur même du mouvement moderniste (Art nouveau catalan), du style 1900 aux Arts-Déco, pour finir avec la simplicité du dessin des propositions rationalistes d'une grande exécution technique, moment où Escofet partage pleinement la curiosité et l'ingéniosité des architectes des années trente.

Teresa Navas

(Teresa Navas est l'auteur de la thèse *La casa Escofet de mosaico hidráulico. 1886-1939*)

La dalle de mosaïque dessinée par Gaudí pour la maison Escofet

“Dans cet ensemble de dallages de la maison Escofet, il y a cependant une exception. Il s'agit de la dalle de mosaïque dessinée par Gaudí entre 1904 et 1906. La dalle de Gaudí est d'une seule couleur (vert pomme). Contrairement aux autres modèles, toutes les pièces de Gaudí sont identiques et hexagonales au lieu de carrées. Elles sont travaillées en bas relief sur leur côté apparent, à la différence des autres modèles qui sont lisses, et toutes les pièces reprennent le même dessin. C'est pourquoi on peut les assembler sans avoir à composer avec un jeu de pièces différentes...”

“Alors que les autres architectes dessinaient des tapis à inscrire dans des chambres carrées, Gaudí projetait une moquette qui pouvait recouvrir n'importe quelle surface, aussi irrégulière fut-elle...”

“Gaudí avait choisi des thèmes marins car son modèle était destiné à la maison Batlló, où la mer et l'eau étaient omniprésentes. Mais c'est dans la maison Milá, connue sous le nom de La Pedrera, qu'on le posa. La première maison fut construite en 1904 et la seconde entre 1906 et 1912...”

“La maison Escofet, qui en conserve le moule métallique d'origine, garde aussi le souvenir de la présence de Gaudí dans ses ateliers. Gaudí modela de ses mains l'original en cire qui servit à fabriquer le moule; le dessinateur et l'architecte s'effacèrent derrière le sculpteur, même si Gaudí, dans son travail d'architecte, a presque toujours préféré les maquettes et les modèles aux dessins et aux projets...”

Extraits du texte *Mosaico hidráulico diseñado por Gaudí para la casa Escofet* de Joan Bassegoda i Nonell. Directeur de la chaire Gaudí. Barcelone.

1950-1970 : le béton vibré ou l'incursion dans la ville

Après la guerre civile espagnole, Escofet a continué à centrer principalement son activité sur la production de carreaux fabriqués à partir de mortier (aggloméré de ciment); cependant, dès les années vingt, elle s'était engagée dans une politique de recherche technologique dont l'objectif principal était de trouver un type de pavage à réaliser sans les inconvénients des procédés semi-artisanaux, employés inévitablement jusqu'alors. Au début des années cinquante, les résultats débouchèrent sur l'application d'un nouveau produit, obtenu par un procédé vibrant en incorporant une nouvelle machine à fonctionnement semi-automatique au départ (puis automatique) : le pavage vibré comprimé ou “vibraso” dont le matériau de base est le béton et non plus le mortier; le béton vibré offre des caractéristiques idéales pour le pavage intérieur aussi bien qu'extérieur.

Le “vibraso” vient d'Italie (de l'italien “terrazzo”) et il est introduit à cette époque- là en Espagne grâce à l'expérience d'avant-garde d'Escofet. Le pavage en béton vibré évolue avec le temps : d'abord naturel (1950), puis en relief, il prend ensuite le nom de “vibrasolit relief” (1965), “vibrasolit de pierre” (1980) et “compostalosa” (1990).

Avec le béton vibré, Escofet commence à mettre en place une nouvelle activité liée à l'espace urbain extérieur et au pavage intérieur des grands espaces publics. En réalité, Escofet s'était déjà aventurée sur le terrain du pavage de la ville, en 1916, avec la conception (en collaboration avec la mairie de Barcelone) et la production (non exclusive) des dalles de béton réglementaires des trottoirs de la ville. Néanmoins, ce n'est qu'à partir de l'obtention du béton vibré

1970-1992 : l'architecture et l'équipement urbain

qu'Escofet s'implante peu à peu, puis systématiquement, sur ce nouveau territoire, et qu'elle commence à participer à de grands projets urbains et à collaborer avec les architectes les plus représentatifs de la scène nationale d'abord, internationale ensuite. Et c'est ainsi qu'Escofet s'engage dans une nouvelle étape, qui rappelle fortement l'époque des carreaux de ciment, au sens où Escofet réussit là encore une symbiose harmonieuse entre l'activité de l'entreprise et l'expansion de la culture des projets dans la ville de Barcelone, et dans d'autres villes, par rapport à la conception industrielle, à l'architecture et à l'urbanisme, à leur développement et à leur projection internationale.

C'est aussi avec du béton qu'Escofet se lance dès 1970 dans la mise en œuvre d'une nouvelle activité qui complète les précédentes et l'introduit, une fois de plus, dans une nouvelle branche, liée elle aussi à l'ébauche de la ville : l'architecture. Si, jusqu'à présent, sa principale activité productrice était le pavage, ou plan horizontal, à partir du début des années soixante-dix, Escofet commence à employer aussi le béton vibré et armé, ou béton architectural, dans la fermeture des façades d'immeubles; si elle n'avait travaillé que dans le domaine du revêtement, elle commence à s'occuper aussi d'un élément qui constitue le sous-système visible et fait intrinsèquement partie du projet architectural: la façade.

Vers la fin des années soixante-dix, parallèlement au développement des projets liés à l'architecture et au pavage d'extérieur et d'intérieur, approfondissant dans la ligne de recherche sur les possibilités d'application du béton, Escofet s'engage dans une nouvelle aventure, axée cette fois sur la conception et la production de mobilier urbain (bancs, fontaines, réverbères, etc.) et de compléments de finition (bordures de trottoirs, socles, couvercles de visite, etc.). En 1979, Escofet fait irruption dans ce secteur avec un programme de mobilier modulaire dessiné par Ramón Benedito et Josep Llusçà, et en 1987, elle produit une collection, coordonnée par Xavier Güell, où participent des architectes tels que Jaume Bach et Gabi Mora, Óscar Tusquets, Elías Torres, Josep Lluís Canosa, José A. Martínez Lapeña, Albert Viaplana et Helio Piñon, etc. Dès lors, Escofet évolue vers le multimatériau et la diversification des technologies que cela implique : au béton s'ajoutent le bois, le

verre, l'acier inoxydable, l'aluminium, le corten, la pierre naturelle, etc. En 1992, Escofet inaugure une activité de plus : la production de grandes dalles destinées aux travaux architecturaux et de voirie.

Depuis sa fondation, Escofet a su profiter des défis successifs lancés par la ville de Barcelone: l'Exposition universelle de 1888, l'Exposition universelle de 1929 et les Jeux olympiques de 1992.

Actuellement, elle a le regard tourné vers l'Union européenne, avec son homologation dans le cadre du nouveau marché.

Les stratégies actuelles de l'entreprise se proposent d'établir une croissance substantielle du réseau commercial européen et des transactions intracommunautaires au sein de l'Europe des villes.

Principes essentiels de la philosophie de la société Escofet

Escofet est une société à caractère familial à la direction de laquelle se sont succédées, pendant plus d'un siècle, quatre générations de directeurs qui ont su maintenir et revitaliser les principes de base de la philosophie de son fondateur.

Directeurs d'Escofet de 1886 à 1994 :

Jaume Escofet i Milà (1886-1904)

Emili Farré Escofet (1904-1936)

Entreprise collectivisée (1936-1939)

Josep Maria Farré-Escofet i Escofet (1939-1973)

Josep Maria Farré-Escofet i París (1974-1977)

Emili Farré-Escofet i París (1978)

Dès sa fondation, le groupe familial a travaillé avec la participation et les investissements d'autres groupes (Fortuny, Tejera, Bank-Union, Ciments Molins actuellement) et plusieurs types de sociétés se sont succédées:

17-8-1886: Escofet i Fortuny, société collective.

18-2-1895: Escofet, Tejera y Cia, société en commandite.

16-2-1904: Escofet y Cia, société en commandite.

4-11-1905: E.F. Escofet y Cia, société en commandite.

1939: Hijo de E.F. Escofet, société en commandite.

12-11-1960: Hijo de E.F. Escofet, S.A.

26-3-1992: Escofet 1886, S.A.

Quant à la philosophie du fondateur dont nous parlons plus haut, voici, à grands traits, les points qui la caractérisent:

- Vision de la production en termes industriels et non pas artisanaux.
- Technologie propre : le caractère précurseur de ses produits s'est toujours appuyé sur les adaptations successives du système technologique de la société.
- Politique de fusion art-industrie: définition de ses produits en collaboration

avec les architectes et les concepteurs.

- Intervention dans le champ de l'architecture d'intérieur dès l'origine et dans l'urbanisme à partir de 1916.
- Extension de la production sur le territoire péninsulaire, avec des usines à Barcelone, à Madrid et à Séville.
- Politique d'exportation: la France et l'Amérique latine ont été les premiers pays de destination des produits de la maison Escofet.

Actuellement, Escofet se maintient tout en évoluant dans le cadre d'une politique d'entreprise substantiellement similaire, mais revitalisée et modernisée dans les nouveaux termes que nous indiquons succinctement ci- après :

- À la dimension industrielle, s'ajoute une nouvelle stratégie qui englobe les services tertiaires, la conception, la recherche et le développement de produits destinés aux projets d'architecture et d'urbanisme. En ce sens, il faut savoir qu'Escofet maintient une double ligne d'intervention : d'un côté, la conception et la fabrication de pièces standard et, de l'autre, la conception et la fabrication de produits destinés à des projets singuliers.
- Multidépartement et multimatériau: ces dernières décennies, Escofet a créé de nouveaux départements, dont celui des façades en béton architectural, des éléments d'architecture urbaine, du mobilier urbain et des compléments de moules urbains, etc. Elle s'est donc également tournée, dans le cadre de l'extension de son offre productive, vers la diversification des matériaux.
- Du pavage au sous-système: si Escofet travaillait à l'origine dans le domaine du revêtement d'intérieur et d'extérieur, une partie de ses produits comprend

aujourd'hui des éléments essentielle- ment liés au système de construction dans l'architecture et l'équipement urbain (façades et mobilier urbain).

- Quant aux opérations productives et commerciales, la société est homologuée au sein de l'Union européenne et son réseau commercial couvre la France, le Portugal, la Belgique, le Royaume-Uni, l'Allemagne, les U.S.A., Oman... et dans les années quatre- vingts, la société s'est remarquablement bien introduite au Moyen-Orient avec des projets de grande envergure.

Colaboradores de Escofet entre 1886 y 1994

Escofet collaborators from 1886-1994

José Antonio Acebillo	Jean-François Erhel	Fruitós Mañà	Josep F. Ràfols
Josep Alemany	Miquel Espinet	Santiago Marco	Pierre Raoux
Martín Almiñana	Josep Fabré i Oliver	F. Mario López	Alexandre de Riquer
Dolors Andreu	Josep Maria Fargas	Joan Margarit	Francesc Rius
Andreu Arriola	Beth Figueras	Josep Lluís Mateo	Jordi Ros
Associate Designers	Carme Fiol	José A. Martínez Lapeña	Dave Roscoe
(Ramon Bigas, Pep Sant)	Fernando Florensa	Rafael Masó	Joan Rubió i Bellver
Gae Aulenti	Josep Font i Gumà	MBM	Enric Sagnier
Jaume Avellaneda	Ramon Forcada	(Josep Maria Martorell,	America Sanchez
Jaume Bach	Beth Galí	Oriol Bohigas,	Javier Sanjosé
Josep Bagà	Antoni Gallissà	David Mackay,	Schlaefflin-Schwartz
Bonaventura Bassegoda	Jordi Garcés	Albert Puigdomènech)	Stuart Shore
Ramón Benedito	Antoni Gaudí	Artur Mélida	Ignasi de Solá-Morales
Esteve Bonell	Manuel Gausa i Raspail	Alfonso Milà	Enric Steegman
Joan Busquets	Sergi Gòdia	Miguel Milà	Taller de Arquitectura
Carles Buxadé	Montserrat Guardiola	Francesc Mitjans	Robert Terrades
Josep Lluís Canosa	Xavier Güell	Lluís Moncunill	Esteve Terrades
Rafael Cáceres	José Ignacio Gutiérrez	Gabriel Mora	Elías Torres
Ana Castañeda	Geroni F. Granell	Tomàs Moragas	Enric Tous
Arthur Ceuppens	H.O.K. (EE.UU.)/(U.S.)	Enric Moyà	Josep Triadó
Alexandre Cirici	Arata Izosaki	Estrella Ordóñez	Bernard Tshumi
Cristian Cirici	Philippe Kaufmann	Antonio Ortiz	Óscar Tusquets
Jordi Cirici	Ursula Kurtz	Josep Pascó	Antoni Ubach
Alberto Corazón	Pilar Lavilla	Carles Pellicer	Josep Urgell
Federico Correa	Juli Laviña	Josep Maria Pericas	Albert Viaplana
Antonio Cruz	Reinhout van Leemputten	Enric Pericas	Josep Vilaseca
Norberto Chaves	Pedro López Iñigo	Helio Piñón	Xavier Ysart
Lluís Domènech i	Josep Llusçà	Josep Puig i Cadafalch	Yves Zimmermann
Montaner	Román López	Ramon Puig Gairalt	
Javier Eizaguirre	Cristoff Mann	Màrius Quintana	