

GREEN CITY

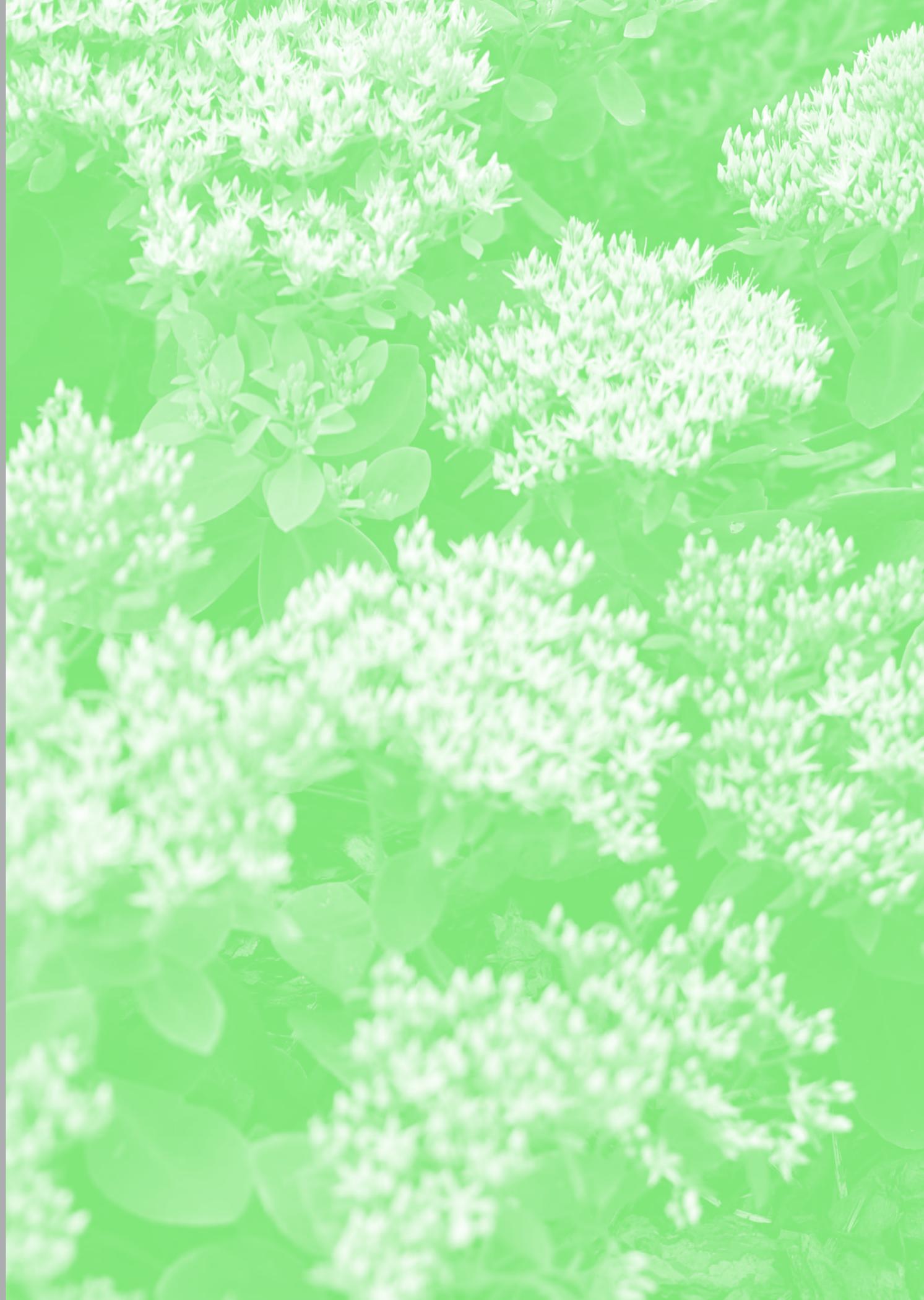
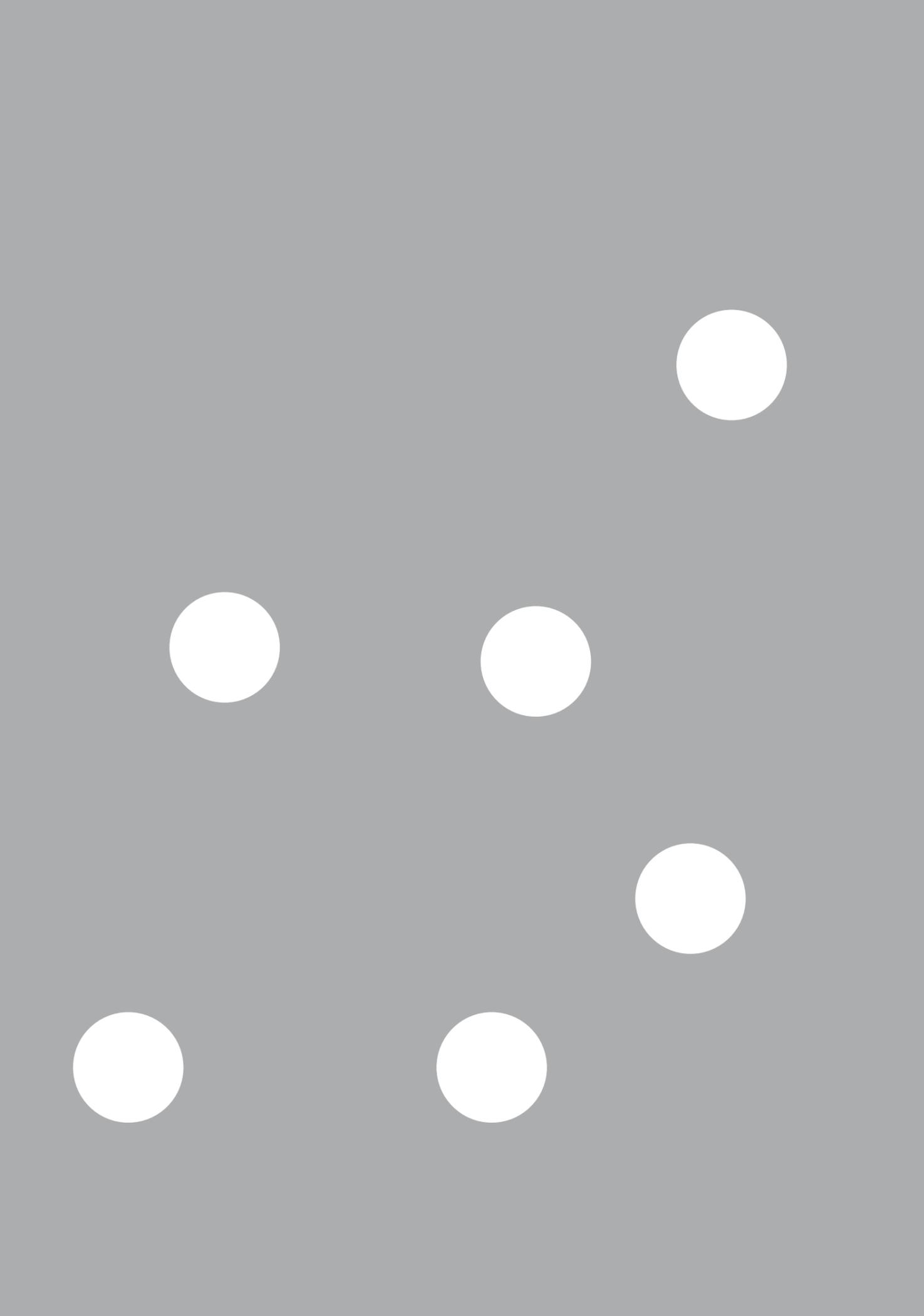
FOMENTAR EL VERDE
EN LA CIUDAD

JARDINERAS
E ISLAS VERDES

ASESORÍA ANA COELLO
PAISAJE Y ARQUITECTURA



Escofet®



ÍNDICE

1 INTRODUCCIÓN

2 CONDICIONANTES
DE PROYECTO

3 PROPUESTAS
DE PAISAJE

4 FICHA TÉCNICA

FOMENTAR EL VERDE EN LA CIUDAD	PÁG. 08	CONDICIONES DE LOS CONTENEDORES	PÁG. 18	PARA DAR ACENTOS DE COLOR	PÁG. 30	JARDINERAS	PÁG. 48
SERVICIOS ECOSISTÉMICOS Y BIODIVERSIDAD	PÁG. 10	HERRAMIENTAS DE TRABAJO	PÁG. 24	PARA TENER FLORACIÓN CASI TODO EL AÑO	PÁG. 32	ISLAS VERDES	PÁG. 54
BENEFICIOS DEL HORMIGÓN	PÁG. 14			PARA GENERAR BARRERAS VISUALES POTENTES	PÁG. 36		
				PARA COLGAR Y TREPAP	PÁG. 40		
				PARA DAR CONFORT	PÁG. 42		
				COLABORACIÓN ANA COELLO PAISAJE Y ARQUITECTURA	PÁG. 44		



GREEN CITY

INTRODUCCIÓN

1

Este documento que tenéis en vuestras manos es una guía diseñada para promover la integración de áreas verdes en la ciudad, con el fin de combatir los efectos del cambio climático y fomentar la biodiversidad. Además de proporcionar servicios ecosistémicos, encontraréis en su interior propuestas de paisaje utilizando las Jardineras e Islas Verdes de Escofet, en su mayoría de hormigón, un material ideal para la plantación. Estas soluciones contribuyen a crear entornos más sostenibles y agradables para todos.

FOMENTAR EL VERDE EN LA CIUDAD

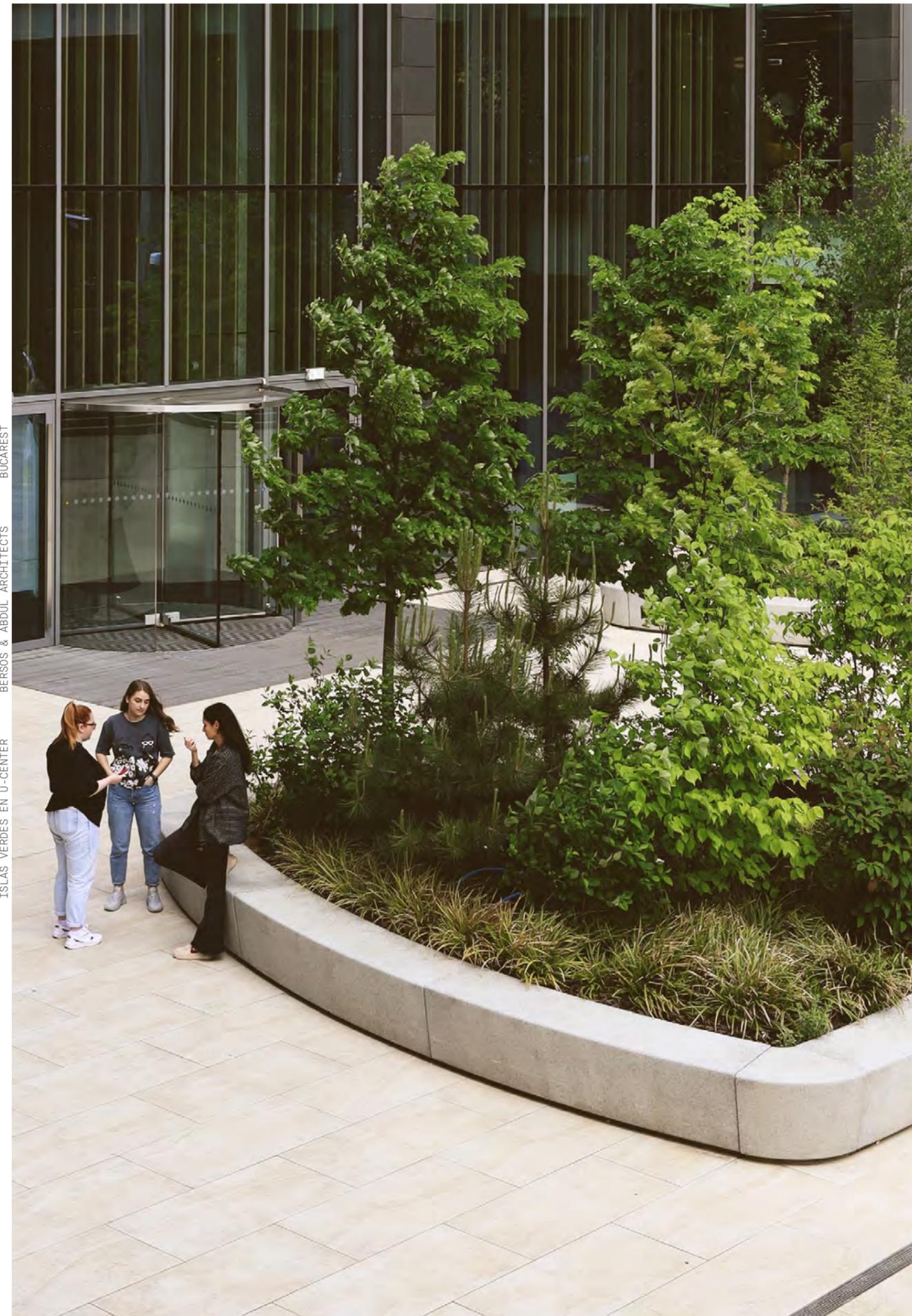
INTRODUCCIÓN

1.1

El diseño de las ciudades y de sus espacios públicos muestra la preocupación por la mejora del medio ambiente con herramientas como la restauración del ciclo del agua, la plantación de los espacios libres para generar confort climático o la selección de especies autóctonas para fomentar la fauna y flora local.

En muchos casos, la densificación de las ciudades, la falta de espacios libres o las dificultades constructivas para plantar invitan a los proyectistas a escoger recursos como las Jardineras o Islas Verdes, donde a pequeña escala se trata de recuperar una naturaleza olvidada por las amplias superficies grises de asfalto.

Ampliar la superficie verde y proteger la biodiversidad son las premisas fundamentales para conseguir un cambio de modelo urbano que apueste por la renaturalización de las ciudades. No se trata solo de engalanar la ciudad con verde, sino de recuperar las latencias del paisaje, de escuchar a las dinámicas naturales del territorio y reconquistarlas.



BUCAREST

BERSOS & ABDUL ARCHITECTS

ISLAS VERDES EN U-CENTER



MILENIO
ANTOINETTE CHASSAGNOL
PLAZA DEL MILENIO
VALLADOLID

SERVICIOS ECOSISTÉMICOS Y BIODIVERSIDAD

INTRODUCCIÓN

1.2

Vivir en una ciudad ajena a las bondades de la naturaleza y el paisaje es un inconveniente que cada vez más gente se plantea. Hoy en día, el diseño de las ciudades y de sus espacios públicos busca acercar la naturaleza a los ciudadanos a través de las plantaciones y los espacios verdes, no tan solo por aspectos estéticos sino también por cuestiones ambientales y de salud.

El objetivo de las plantaciones en Jardineras e Islas Verdes es el de acercar la naturaleza a la sociedad; generar pequeños fragmentos de verde que recuerden el potencial del paisaje autóctono a nivel patrimonial, ecosistémico y funcional.

El objetivo de las plantaciones en Jardineras e Islas Verdes es el de acercar la naturaleza a la sociedad; generar pequeños fragmentos de verde que recuerden el potencial del paisaje autóctono a nivel patrimonial, ecosistémico y funcional.



UNIVERSE + BOLLARD ESCUELA LA PAU BARCELONA LEKU STUDIO



LASAI PORT OLÍMPIC BARCELONA LEKU STUDIO

No se trata únicamente de escoger especies bellas, sino de recrear un paisaje a pequeña escala, con estratos, funciones biológicas y edafológicas, entendiéndolo como una pequeña porción del territorio que contribuye al equilibrio del sistema.

El paisaje natural y el paisaje humanizado aportan valores que mejoran la salud y la calidad de vida de las personas. Entre estos valores se podría destacar:

En primer lugar, la regulación bioclimática: los entornos naturalizados y los paisajes autóctonos ayudan a mitigar los efectos del cambio climático aportando frescor, sombra, humedad, absorbiendo CO2 y garantizando el ciclo integral del agua.

En segundo lugar, es importante destacar todos los beneficios no materiales que se pueden extraer de los paisajes (naturales o artificiales), como por ejemplo el valor cultural, que surge del placer estético que éstos aportan y del desarrollo cognitivo al experimentar y aprender en un entorno natural.

Por último, cabe destacar que los paisajes son soporte de cualquier proceso ecológico y por tanto son vitales para el desarrollo de la biodiversidad.



SLOPE PICH-AGUILERA CORNICHE DES FORTS PARK PARTS

BENEFICIOS DEL HORMIGÓN

INTRODUCCIÓN

1.3



1999
ENRIC PERICAS
HIDROJARDINERA



2016
PERE CABRERA
CROWN

El hormigón es un material ideal para las jardineras debido a su alta resistencia a la degradación en atmósfera salina, así como en los ciclos de hielo y deshielo, garantizando que el paso del tiempo sea inapreciable.

Además, es un material con una elevada inercia térmica. En verano (con climas cálidos como el mediterráneo), el hormigón atenúa y mitiga la transmisión de calor hacia el interior, liberando este calor lentamente por la noche. De este modo durante el día, la tierra del interior de las jardineras no se sobrecalienta, manteniendo el confort climático de la vegetación.

Todos los elementos moldeados en hormigón no precisan de un mantenimiento específico a lo largo de su vida útil, una estabilidad que se estima superior a 30 años.



INTERNATIONAL QUARTER LONDON

NAHTRANG

NIU

CONDICIONANTES DE PROYECTO

GREEN CITY

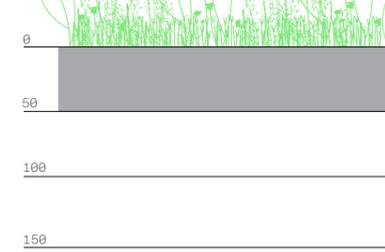
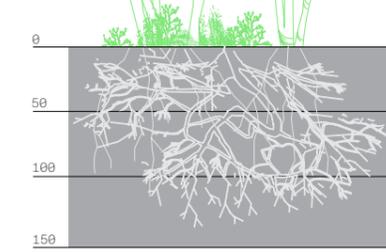
2

Para lograr un proyecto de paisaje urbano exitoso, hay que considerar cuidadosamente las condiciones de los contenedores. El tamaño y el espacio disponible para el sustrato de plantación son factores determinantes al seleccionar la vegetación adecuada. El objetivo es acercar la naturaleza a la sociedad, creando pequeños fragmentos de paisaje autóctono que resalten su valor patrimonial, ecosistémico y funcional. Para lograrlo, es necesario trabajar la espacialidad, estimular los sentidos con aroma, color, textura y sonido y diseñar la topografía para gestionar adecuadamente el agua. Sin olvidar la geometría, volumetría y proporción.

CONDICIONES DE LOS CONTENEDORES

CONDICIONANTES DE PROYECTO

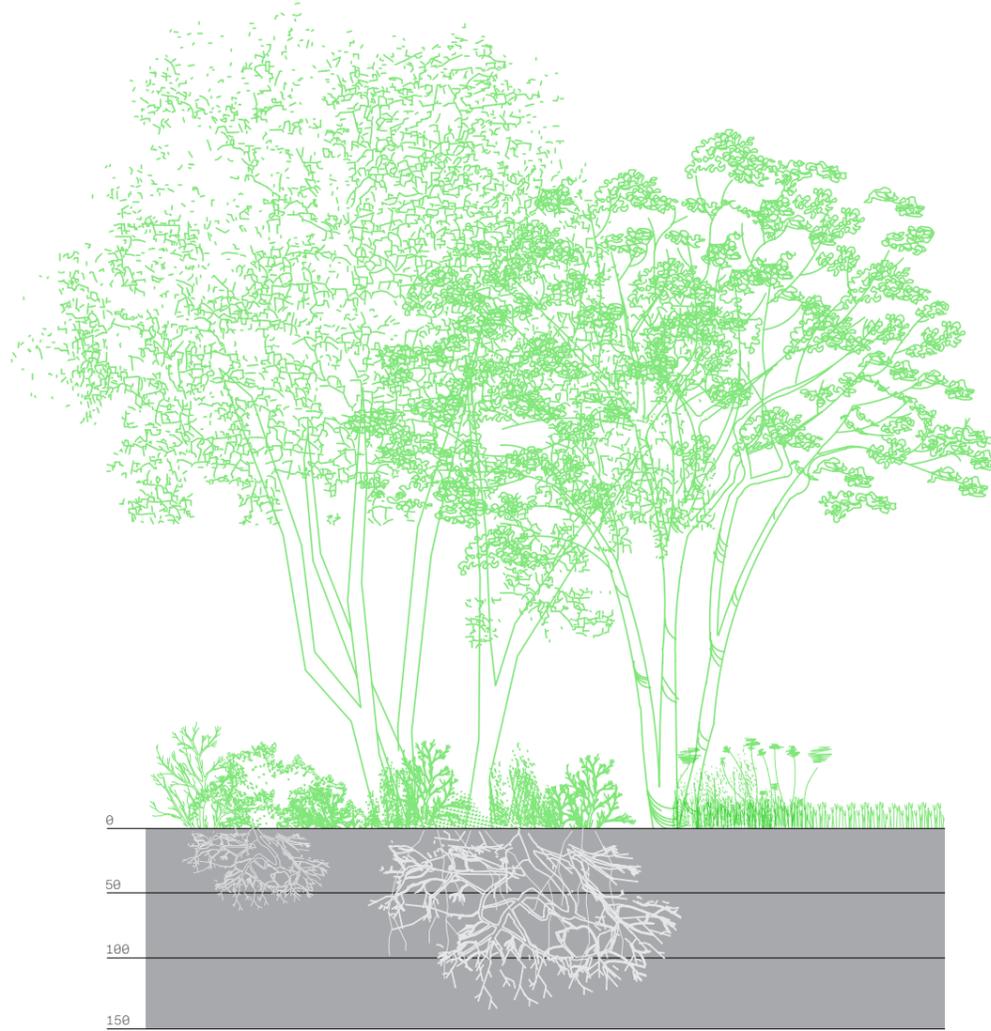
2.1

TIPO DE PLANTACIÓN	HERBÁCEAS	VIVACES	ARBUSTIVAS	ARBOLADO
PROFUNDIDAD NECESARIA	30 CM	50 CM	50 - 100 CM	100 - 120 CM
EJEMPLOS				
JARDINERAS ESCOFET	TEST-E 35 L <small>PÁG. 48</small> BOX RECTANGULAR <small>PÁG. 48</small> BOX CUADRADA <small>PÁG. 48</small> BAND RECTANGULAR <small>PÁG. 48</small> BAND CUADRADA <small>PÁG. 48</small>	MOVE PLANTER <small>PÁG. 49</small> URBE 140 L <small>PÁG. 49</small> URBE 324 L <small>PÁG. 49</small> LASAI <small>PÁG. 49</small> LASAI DOBLE <small>PÁG. 49</small> HIDROJARDINERA 560 L <small>PÁG. 49</small> TEST-E 113 L <small>PÁG. 49</small>	BILBAO 120 L <small>PÁG. 50</small> BILBAO 467 L <small>PÁG. 50</small> DAMA PLUS <small>PÁG. 50</small> URBE 480 L <small>PÁG. 50</small> URBE 1140 L <small>PÁG. 50</small> NET PLANTER <small>PÁG. 50</small> ICARIA <small>PÁG. 51</small> HIDROJARDINERA 950 L <small>PÁG. 51</small> ESFERA S <small>PÁG. 51</small> CÓNICA 450 L <small>PÁG. 51</small> JULES ET JIM <small>PÁG. 51</small>	BINARIA <small>PÁG. 52</small> LENA <small>PÁG. 52</small> CÓNICA 650 L <small>PÁG. 52</small> CATHERINE <small>PÁG. 52</small> ESFERA P <small>PÁG. 52</small> ESFERA G <small>PÁG. 52</small>
DESCRIPCIÓN	LAS HERBÁCEAS (CÉSPED O PRADOS, CRASAS Y SEDUMS) PUEDEN SER PLANTADAS EN CAMAS DE TIERRA VEGETAL DE HASTA 30 CM DE PROFUNDIDAD.	PARA LAS VIVACES, LA PROFUNDIDAD ADECUADA DE SUELO ÚTIL ES DE 50 CM.	LAS ARBUSTIVAS TIENE UN DESARROLLO ÓPTIMO EN ESPESORES DE TIERRA VEGETAL DESDE LOS 50 CM HASTA EL METRO.	PARA EL ARBOLADO, LA PROFUNDIDAD MÍNIMA DE SUELO ÚTIL DEBERÍA SER ENTRE 1 M - 1,2 M, PARA ÁRBOLES DE PORTE PEQUEÑO-MEDIANO.

TIPO DE PLANTACIÓN HERBÁCEAS, VIVACES, ARBUSTIVAS Y ARBOLADO DE PORTE MEDIO-ALTO.

PROFUNDIDAD NECESARIA 30 - 150 CM

EJEMPLO



ISLAS VERDES
ESCOFET

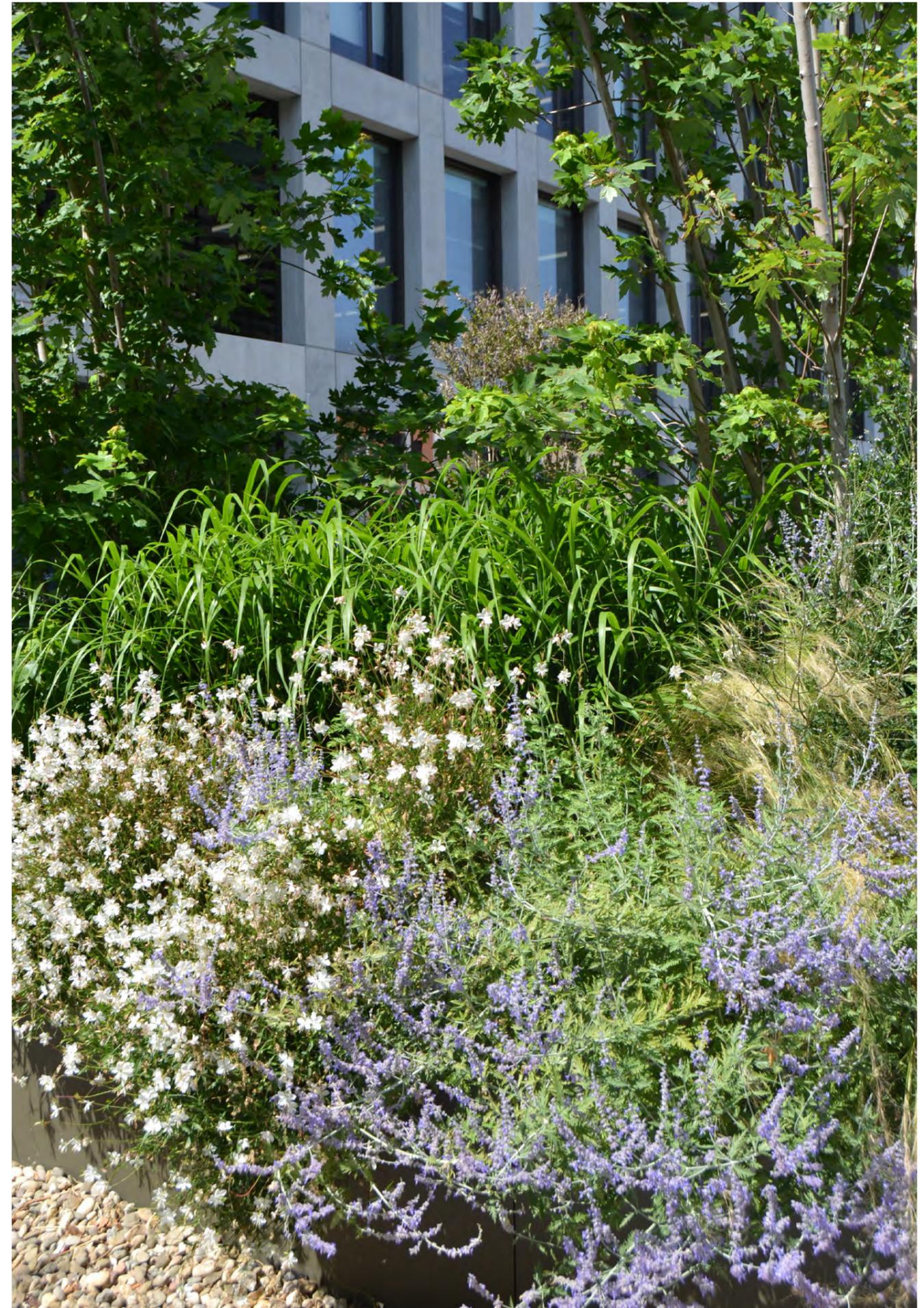
BOXLAND PÁG. 56
COMÚ PÁG. 57
SERP PÁG. 58
NIU PÁG. 54
NIU OVAL PÁG. 54

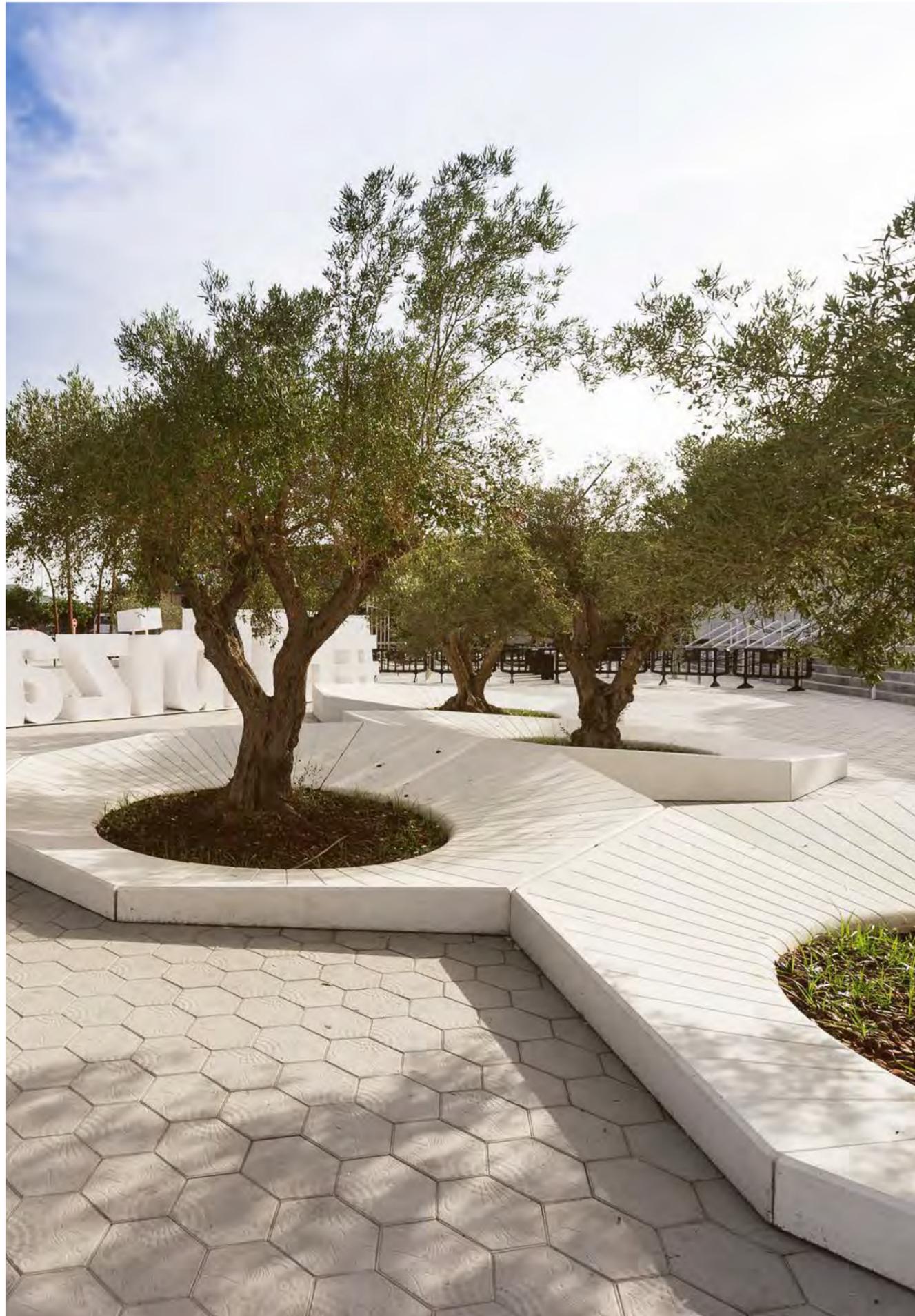
CROWN PÁG. 54
OTTO PÁG. 54
MIRADOR PÁG. 54
MODULAR PÁG. 55

DESCRIPCIÓN

SE PUEDEN CONECTAR AL TERRENO NATURAL EXISTENTE, EN CUYO CASO SON APTAS PARA PLANTAR HERBÁCEAS (CÉSPED Y PRADO), VIVACES, ARBUSTIVAS Y ARBOLADO DE PORTE MEDIO-ALTO.

LAS ISLAS VERDES DAN MUCHA LIBERTAD A LA HORA DE HACER COMPOSICIONES DADO QUE SE DISPONE DE UN ESPACIO MÁS AMPLIO PARA PLANTAR.





2018

HI-IBIZA

EMILIANA

OTTO



HERRAMIENTAS DE TRABAJO

CONDICIONANTES DE PROYECTO

2.2



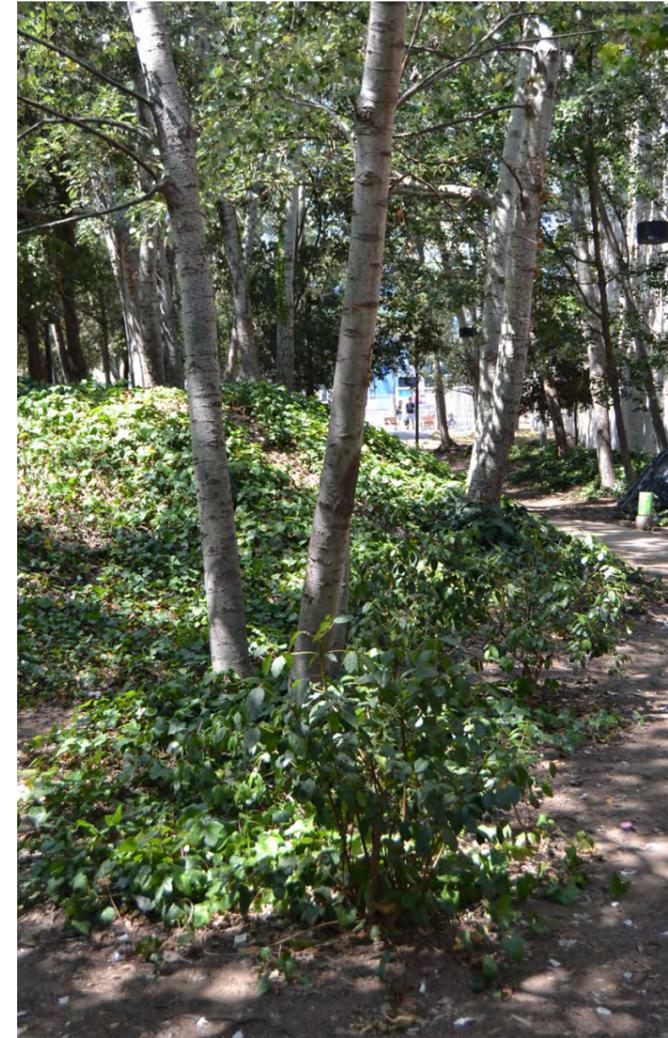
ESPACIALIDAD

Con la fisonomía y altura de las especies se pueden generar atmósferas diferentes: se puede ofrecer sombra y frescor; dar visibilidad o recogimiento a un espacio. Se pueden generar espacios diversos con los estratos de vegetación o trabajar con la variabilidad del material vegetal en el tiempo para crear espacios cambiantes.

ESTÍMULOS SENSORIALES

Aroma, color, textura, sonido.

La naturaleza nos regala belleza y estimula nuestros sentidos mediante sus colores vibrantes que varían con las estaciones, el aroma de las hojas y las flores, así como el juego de texturas que destacan y se ocultan con los rayos del sol. También el sonido es un elemento presente en la naturaleza; en el movimiento de las hojas con el viento o en la fauna asociada a la vegetación, que resuena y se hace presente a través de los oídos.



TOPOGRAFÍA

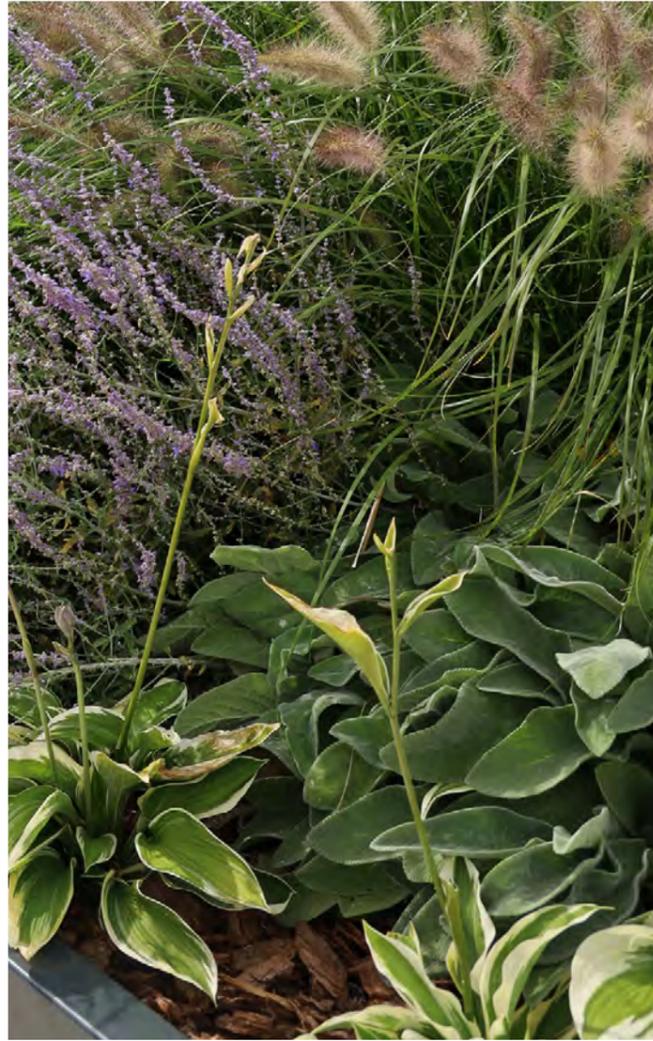
Gestión del agua.

La topografía (concauidades/convexidades) es una herramienta útil para generar condiciones de humedad diferentes y aumentar la variedad de especies con diversas necesidades hídricas. La topografía también es una herramienta interesante para aportar movimiento y para generar límites visuales.



GEOMETRÍA | VOLUMETRÍA | PROPORCIÓN

La geometría y el volumen de las jardineras condiciona la selección de la vegetación. Conviene tener en cuenta la proporción del contenedor y de la vegetación empleada para evitar la discordancia visual entre estos. El contenedor debe ser el soporte de la vegetación y no el protagonista del conjunto.



1979

BARCELONA

JARDINETS DE GRÀCIA

JOSEP LLUSCÀ & RAMON BENEDITO





PROPUESTAS DE PAISAJE

GREEN CITY

3

En este apartado se presentan diversas composiciones de jardinería para los elementos de Escofet, cada una diseñada con criterios específicos para obtener los resultados deseados. Se destacan propuestas que resaltan los acentos de color, permitiendo una vibrante paleta y floración continua en todas las estaciones del año. También se incluyen diseños que crean barreras visuales amables, así como soluciones que favorecen el crecimiento colgante y trepador de la vegetación. Por último, se han desarrollado composiciones que ofrecen confort y bienestar en el entorno urbano.

PARA DAR ACENTOS DE COLOR

PROPUESTAS DE PAISAJE

3.1

Los cambios estacionales nos regalan las floraciones de nuestros paisajes y con ellas, un territorio vivo que cambia y muestra sus acentos a lo largo del año. En muchas culturas se celebran estos momentos puntuales del año en los que las hojas de los árboles cogen un color rojizo, los frutales están en flor o las praderas resplandecen con sus flores silvestres. La floración es un espectáculo sensorial. En la pequeña escala, la de las jardineras, esta efeméride también tiene lugar. Para generar un contraste interesante y apreciar estos momentos de floración se propone combinar vegetación neutra que aporta volumen y movimiento, con especies que florecen abundantemente en momentos del año determinados.

Con el objetivo de generar una mini-naturaleza, en la jardinera modelo *Binaria* se combina una gramínea que aporta densidad, volumen y movimiento al estrato bajo, con tres vivaces de diferentes alturas cuyas flores aparecen como acentos de color desde la primavera hasta el otoño.

MODELO PROPUESTO

BINARIA



PROFUNDIDAD 69 CM

POSIBLES ESPECIES NOMBRE CIENTÍFICO FAMILIA ALTURA



①

ERYNGIUM BOURGATII

VIVAZ

0.5-0.7 M



②

ACHILLEA MILLEFOLIUM

VIVAZ

0.5-0.7 M



③

STIPA TENUISSIMA

GRAMÍNEA

0.5-0.6 M



④

VERBENA BONARIENSIS LOLLYPOP

GRAMÍNEA

0.5-1.0 M



PARA TENER FLORACIÓN CASI TODO EL AÑO

PROPUESTAS DE PAISAJE

3.2

Combinando adecuadamente especies que tienen floraciones en distintos momentos del año, se pueden conseguir contenedores con plantaciones interesantes en todas las estaciones. En estos casos es conveniente combinar especies de gamas compatibles. Es recomendable utilizar jardineras de gran diámetro o anchura para estos casos, como por ejemplo la *Hidrojardinera* o el modelo *Icaria*.

En el caso del modelo *Niu*, con una altura máxima de 40 cm, se busca generar una plantación en tres estratos: Un estrato alto con una gramínea para dar volumen, un estrato intermedio que dé color al conjunto y un estrato bajo que aporte toques de color intermitentes.

MODELO PROPUESTO

NIU



PROFUNDIDAD 69 CM

POSIBLES ESPECIES

	NOMBRE CIENTÍFICO	FAMILIA	ALTURA
 ①	STIPA GIGANTEA	GRAMÍNEA	HASTA 2.5 M
 ②	ECHIUM CANDICANS	VIVAZ	HASTA 2 M
 ③	PEROVSKIA ATRIPLICIFOLIA	VIVAZ	HASTA 1 M
 ④	ECHINOPS RITRO	VIVAZ	HASTA 0.6 M





PROPUESTA 1

PROPUESTA 2

PROPUESTA 3

PROPUESTA 4

PARA GENERAR BARRERAS VISUALES POTENTES

PROPUESTAS DE PAISAJE

3.3

Las jardineras Escofet pueden utilizarse para crear barreras visuales, en función de las necesidades o de los niveles de privacidad que se desee conseguir. Es necesario conocer la antropometría del cuerpo humano para poder decidir qué altura de jardinera hay que escoger y qué vegetación será más idónea para tal fin. En los lugares destinados a estar sentado (cafeterías, terrazas, restaurantes, puestos de trabajo, etc), la suma total de la altura de la jardinera y la vegetación debería ser como mínimo 1,30 m. En los lugares destinados a usuarios de pie (espacio público, museos, zonas comerciales, etc), la altura mínima para una potente barrera visual debería ser 1,90 m.

En el caso de las *Hidrojardineras*, se pueden combinar de diferentes alturas para conseguir una barrera visual más dinámica, o variable, que pueda ser más baja en algún punto para permitir la visual, pero más elevada en otros puntos en los que la intención sea limitar la visibilidad. Otro recurso interesante aplicable en las Islas Verdes, es el uso de la topografía poniendo como ejemplo el modelo *Modular*, se diseña una topografía sutil, con una pendiente máxima de 1:3, en la que la vegetación con más necesidades hídricas se planta en el pie de la topografía y la vegetación menos exigente se coloca en las cotas más altas.

MODELO PROPUESTO

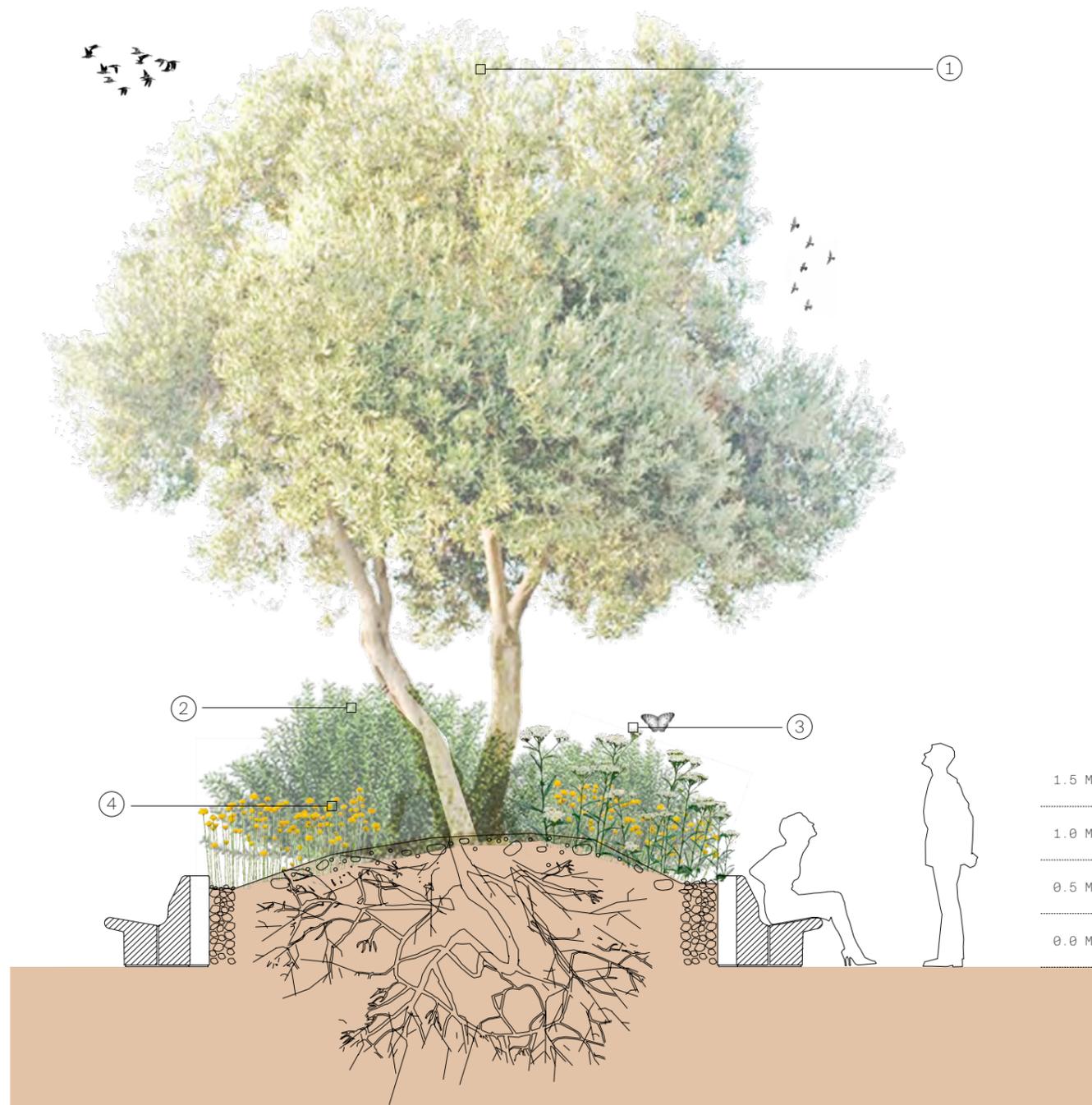
HIDROJARDINERA 560 L/950 L



PROFUNDIDAD 43 CM/73 CM

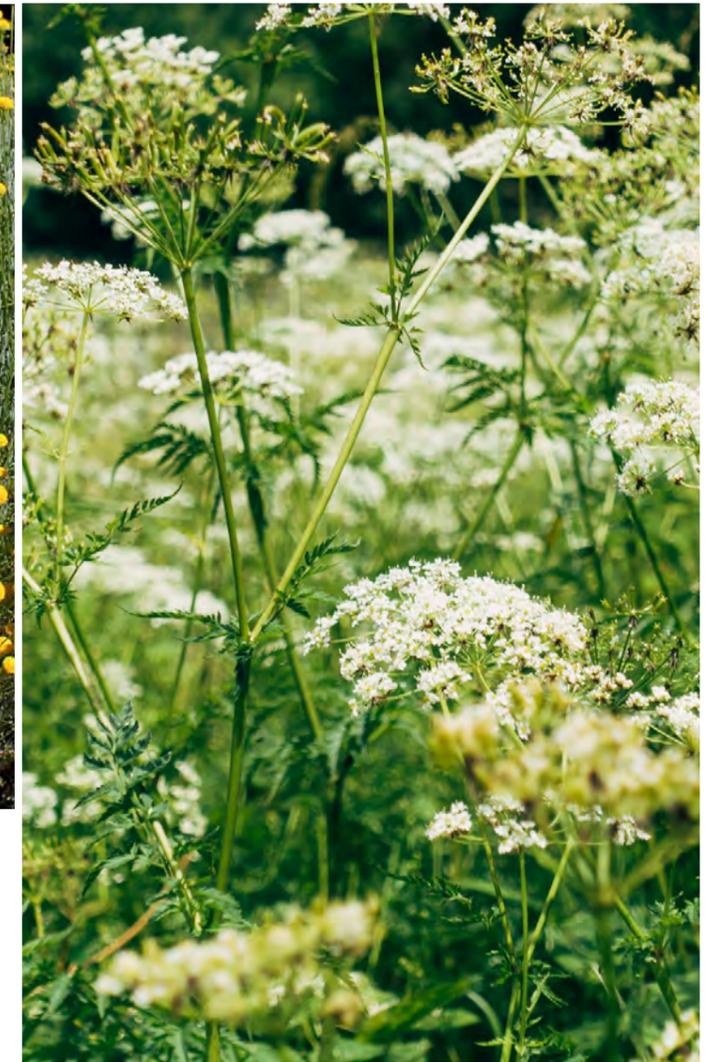
POSIBLES ESPECIES	NOMBRE CIENTÍFICO	FAMILIA	ALTURA
 ①	GAURA LINDHEIMERI	VIVAZ	0.8-1.2 M
 ②	SANTOLINA ROSMARINIFOLIA	SUBARBUSTIVA	0.4-0.6 M
 ③	SALVIA NACHTVLINDER	VIVAZ	0.7 M
 ④	THYMUS VULGARIS	ARBUSTIVA	0.4-0.6 M





PROFUNDIDAD 71 CM

POSIBLES ESPECIES	NOMBRE CIENTÍFICO	FAMILIA	ALTURA
 ①	OLEA EUROPEA	ÁRBOL	HASTA 15 M
 ②	ROSMARINUS OFFICINALIS	ARBUSTIVA	0.7 M
 ③	ACHILEA MILLEFOLIUM	VIVAZ	0.5-0.7 M
 ④	SANTOLINA ROSMARINIFOLIA	SUBARBUSTIVA	0.4-0.6 M



PARA COLGAR Y TREPAPAR

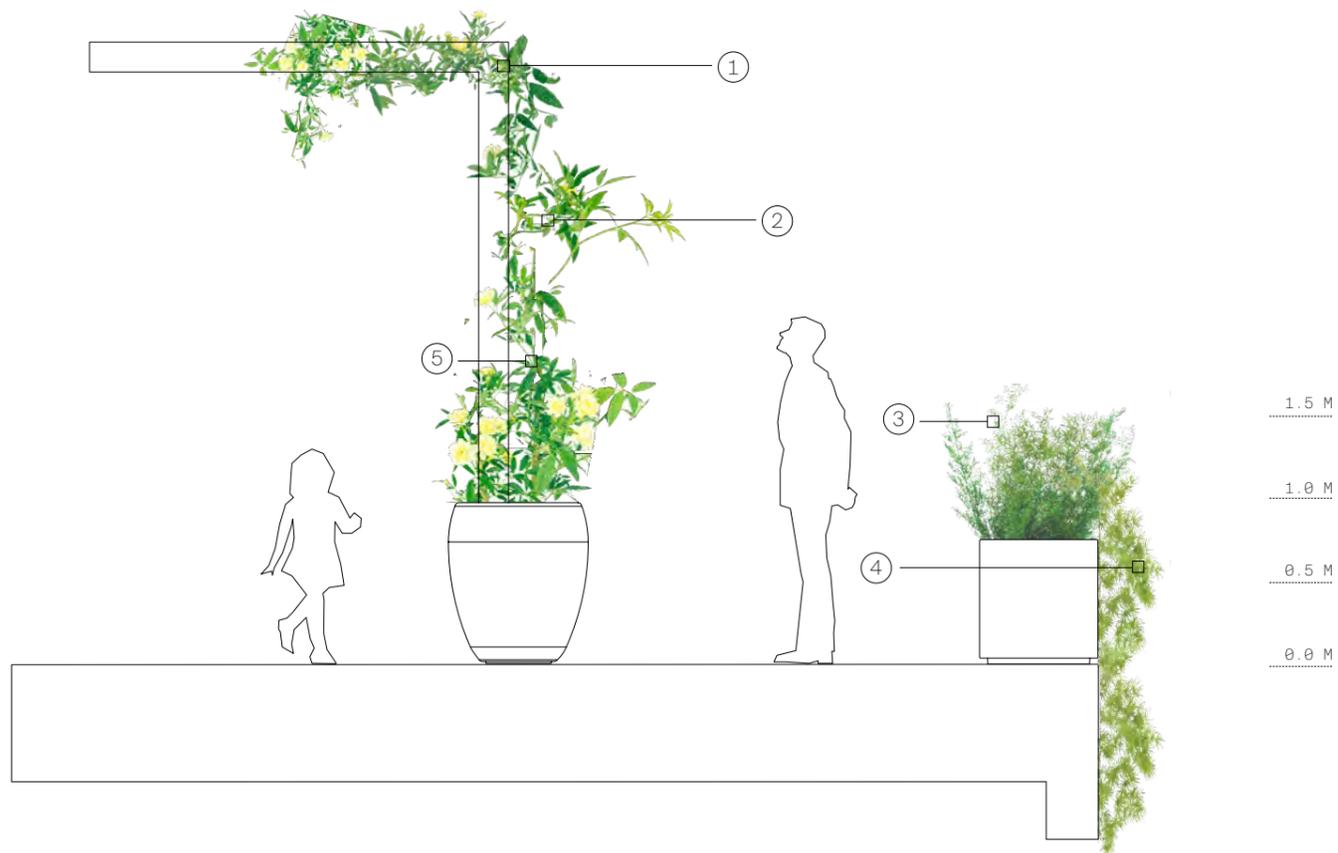
PROPUESTAS DE PAISAJE

3.4

Cuando se desea ocultar una estructura vertical o un muro o pared, la vegetación se convierte en una aliada. Las jardineras Escofet de formato lineal son idóneas para generar cortinas tapizantes verdes con especies colgantes o trepadoras. En el caso de elementos aislados, como pilares, se necesitan jardineras individuales que sirvan de base para el crecimiento de las trepadoras. Las plantas trepadoras o colgantes son una buena opción para cubrir muros, estructuras o superficies y colonizarlas con vegetación. Las cortinas verdes pueden lograrse con jardineras de formato lineal que permitan la colocación sucesiva, como el caso de la jardinera *Box Planter*.

MODELO PROPUESTO

BOX PLANTER Y NET PLANTER



PROFUNDIDAD	42 CM Y 60 CM		
POSIBLES ESPECIES	NOMBRE CIENTÍFICO	FAMILIA	ALTURA
 ①	MUEHLENBECKIA COMPLEXA	TREPADORA	0.7 M
 ②	ROSMARINUS PROSTRATUS	TREPADORA	0.4-0.6 M
 ③	ASPARAGUS PLUMOSUS	TREPADORA	0.8-1.2 M
 ④	TRACHELOSPERMUM JASMINOIDES	TREPADORA	0.4-0.6 M
 ⑤	CONVOLVULUS SABATIUS	TREPADORA	0.4-0.6 M



PARA DAR CONFORT

PROPUESTAS DE PAISAJE

3.5

Tras los últimos episodios de altas temperaturas, cada vez más recurrentes, es importante generar refugios climáticos en las ciudades. El confort en el espacio público es un tema indispensable para el diseño de las ciudades del presente y del futuro. Las Islas Verdes de Escofet brindan la oportunidad de crear pequeñas atmósferas de confort utilizando todos los estratos de la vegetación, en especial el arbóreo, que dispone de mayor biomasa y protege de los rayos solares. El uso adecuado de plantaciones permite crear pequeños microclimas alrededor de las jardineras, especialmente en el caso de las islas verdes en que los bordes se convierten en asientos. El modelo *Lena*, por su geometría, también permite generar pequeños microclimas en medio de la ciudad combinando los tres estratos de la vegetación para obtener sombra y frescor en los meses más calurosos.

MODELO PROPUESTO

LENA



PROFUNDIDAD

85 CM

POSIBLES ESPECIES



①

NOMBRE CIENTÍFICO
AMELANCHIER OVALIS

FAMILIA
ÁRBOL ALTURA
HASTA 15 M



②

GAURA LINDHEIMERI

HERBÁCEA 0.8-1.2 M



③

SALVIA NACHTVLINDER

HERBÁCEA 0.7 M



④

SANTOLINA ROSMARINIFOLIA

SUBARBUSTIVA 0.4-0.6 M



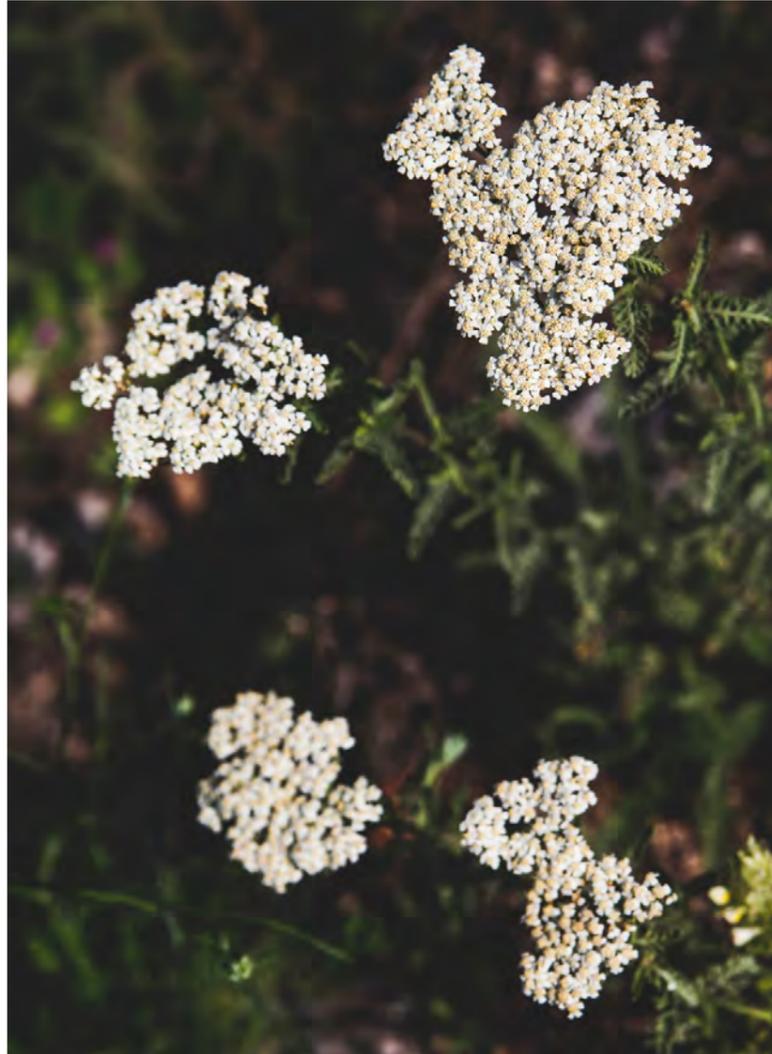
COLABORACIÓN ANA COELLO PAISAJE Y ARQUITECTURA

PROPUESTAS DE PAISAJE

3.6

Para la conceptualización y ejecución de esta guía sobre las potencialidades de la gama de productos Green City de Escofet, se ha contado con la colaboración del despacho Ana Coello Paisatge i Arquitectura (ACPA).

La colaboración de ACPA en la redacción de esta guía ha consistido en entender las jardineras como contenedores de micro paisajes que contribuyen al proceso de renaturalización de las ciudades. Se propone ocupar las jardineras con plantaciones heterogéneas y multi-estrato, para favorecer las funciones ecosistémicas y maximizar la biodiversidad en las ciudades.



EL EQUIPO DE ACPA TRABAJA EN EL JARDÍN OBSERVATORIO: UN ESPACIO DE CONOCIMIENTO Y EXPERIMENTACIÓN DE ESPECIES DE FLORA



ANA COELLO PAISAJE Y ARQUITECTURA

ACPA – Ana Coello Paisatge i Arquitectura es un estudio interdisciplinar fundado en Barcelona en el año 2007, que desarrolla proyectos de paisajismo, urbanismo y arquitectura en un amplio espectro de escalas que abarcan desde la planificación territorial al jardín. El trabajo del despacho se centra en dar respuesta a los requisitos funcionales de cada proyecto y a la realidad ecológica, social y cultural del ámbito en el que se encuentran.

El trabajo de ACPA se centra en crear o recuperar paisajes biodiversos, resilientes, adaptados al medio natural presente y a un futuro determinado por el cambio climático, poniendo especial atención en el tratamiento del elemento vegetal y vivo.



BADALONA

EMILIANA

ESFERA

FICHA TÉCNICA

GREEN CITY

4

Con toda la información de este catálogo, la pregunta que queda por resolver es cuál de nuestras jardineras prefieres para tu proyecto. A continuación, encontrarás un completo índice que detalla las dimensiones generales, la profundidad y la capacidad de tierra disponible de todos los modelos de Escofet. Además, podrás elegir entre una amplia gama de acabados y colores para hacer que tu proyecto brille.

ÍNDICE JARDINERAS

FICHA TÉCNICA

4.1

HERBÁCEAS

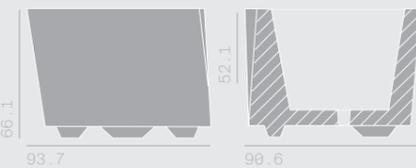
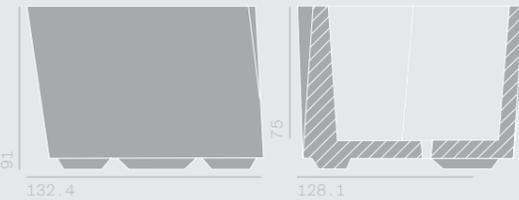
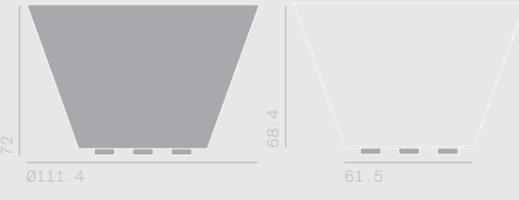
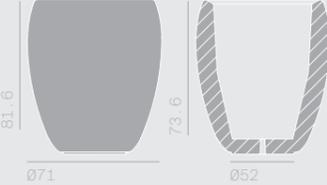
TEST-E 35 L	ALBERT VIAPLANA & HELIO PIÑÓN	1988	MATERIAL	CARACTERÍSTICAS	COLORES
			HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO	PESO 174 KG CAPACIDAD 35 L	
BOX PLANTER RECTANGULAR	ESCOFET_LAB	2019	MATERIAL	CARACTERÍSTICAS	COLORES
			HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO ECO-GREY® HORMIGÓN RECICLADO GRIS SALIDO DE MOLDE	PESO 534 KG CAPACIDAD 220 L	
BOX PLANTER CUADRADA	ESCOFET_LAB	2019	MATERIAL	CARACTERÍSTICAS	COLORES
			HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO ECO-GREY® HORMIGÓN RECICLADO GRIS SALIDO DE MOLDE	PESO 475 KG CAPACIDAD 245 L	
BAND PLANTER RECTANGULAR	ESCOFET_LAB	2020	MATERIAL	CARACTERÍSTICAS	COLORES
			ACERO ZINCADO PINTADO CON PROTECCIÓN FRENTE A LA CORROSIÓN	PESO 192 KG CAPACIDAD 380 L	
BAND PLANTER CUADRADA	ESCOFET_LAB	2020	MATERIAL	CARACTERÍSTICAS	COLORES
			ACERO ZINCADO PINTADO CON PROTECCIÓN FRENTE A LA CORROSIÓN	PESO 175 KG CAPACIDAD 380 L	

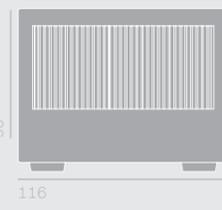
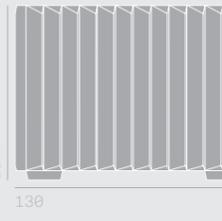
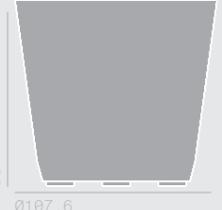
VIVACES

MOVE PLANTER	ESCOFET_LAB	2020	MATERIAL	CARACTERÍSTICAS	COLORES
			HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO ECO-GREY® HORMIGÓN RECICLADO GRIS SALIDO DE MOLDE	PESO 875 KG CAPACIDAD 300 L	
URBE 140 L	JOAN GASPAR	2008	MATERIAL	CARACTERÍSTICAS	COLORES
			ACERO ZINCADO PINTADO CON PROTECCIÓN FRENTE A LA CORROSIÓN MADERA TROPICAL, CERTIFICADA FSC® Y TRATADA CON ACEITE	PESO 101 KG CAPACIDAD 140 L	
URBE 324 L	JOAN GASPAR	2008	MATERIAL	CARACTERÍSTICAS	COLORES
			ACERO ZINCADO PINTADO CON PROTECCIÓN FRENTE A LA CORROSIÓN MADERA TROPICAL, CERTIFICADA FSC® Y TRATADA CON ACEITE	PESO 152 KG CAPACIDAD 324 L	
HIDROJARDINERA 560 L	ENRIC PERICAS	1999	MATERIAL	CARACTERÍSTICAS	COLORES
			HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO	PESO 870 KG CAPACIDAD 560 L	
TEST-E 113 L	ALBERT VIAPLANA & HELIO PIÑÓN	1988	MATERIAL	CARACTERÍSTICAS	COLORES
			HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO	PESO 370 KG CAPACIDAD 113 L	
LASAI	LEKU STUDIO	2022	MATERIAL	CARACTERÍSTICAS	COLORES
			ACERO ZINCADO PINTADO CON PROTECCIÓN FRENTE A LA CORROSIÓN	PESO 174 KG CAPACIDAD 35 L	
LASAI DOBLE	LEKU STUDIO	2022	MATERIAL	CARACTERÍSTICAS	COLORES
			ACERO ZINCADO PINTADO CON PROTECCIÓN FRENTE A LA CORROSIÓN	PESO 255 KG CAPACIDAD 753 L	



MADRID
JOSEP MUXART
BILBAO

<p>BILBAO 120 L</p> 	<p>JOSEP MUXART</p>	<p>2008</p>	<p>MATERIAL HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO</p>	<p>CARACTERÍSTICAS PESO 525 KG CAPACIDAD 120 L</p>	<p>COLORES</p> 
<p>BILBAO 467 L</p> 	<p>JOSEP MUXART</p>	<p>2008</p>	<p>MATERIAL HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO</p>	<p>CARACTERÍSTICAS PESO 780 KG CAPACIDAD 467 L</p>	<p>COLORES</p> 
<p>DAMA</p> 	<p>ARRIOLA & FIOL, ARQUITECTES</p>	<p>1995</p>	<p>MATERIAL ACERO ZINCADO PINTADO EFECTO CORTEN</p>	<p>CARACTERÍSTICAS PESO 110 KG CAPACIDAD 405 L</p>	<p>COLORES</p> 
<p>URBE 480 L</p> 	<p>JOAN GASPAR</p>	<p>2008</p>	<p>MATERIAL ACERO ZINCADO PINTADO CON PROTECCIÓN FRENTE A LA CORROSIÓN MADERA TROPICAL, CERTIFICADA FSC® Y TRATADA CON ACEITE</p>	<p>CARACTERÍSTICAS PESO 212 KG CAPACIDAD 480 L</p>	<p>COLORES</p> 
<p>URBE 1140 L</p> 	<p>JOAN GASPAR</p>	<p>2008</p>	<p>MATERIAL ACERO ZINCADO PINTADO CON PROTECCIÓN FRENTE A LA CORROSIÓN MADERA TROPICAL, CERTIFICADA FSC® Y TRATADA CON ACEITE</p>	<p>CARACTERÍSTICAS PESO 360 KG CAPACIDAD 1140 L</p>	<p>COLORES</p> 
<p>NET PLANTER</p> 	<p>DIEGO FORTUNATO</p>	<p>2019</p>	<p>MATERIAL HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO</p>	<p>CARACTERÍSTICAS PESO 330 KG CAPACIDAD 120 L</p>	<p>COLORES</p> 

<p>ICARIA</p> 	<p>ESTEVE BONELL</p>	<p>1991</p>	<p>MATERIAL HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO</p>	<p>CARACTERÍSTICAS PESO 925 KG CAPACIDAD 750 L</p>	<p>COLORES</p> 
<p>HIDROJARDINERA 950 L</p> 	<p>ENRIC PERICAS</p>	<p>1999</p>	<p>MATERIAL HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO</p>	<p>CARACTERÍSTICAS PESO 1180 KG CAPACIDAD 950 L</p>	<p>COLORES</p> 
<p>ESFERA S</p> 	<p>EMILIANA DESIGN STUDIO</p>	<p>2021</p>	<p>MATERIAL HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO</p>	<p>CARACTERÍSTICAS PESO 1671 KG CAPACIDAD 290 L</p>	<p>COLORES</p> 
<p>CONICA 450 L</p> 	<p>ESCOFET_LAB</p>	<p>2012</p>	<p>MATERIAL HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO</p>	<p>CARACTERÍSTICAS PESO 550 KG CAPACIDAD 450 L</p>	<p>COLORES</p> 
<p>JULES ET JIM</p> 	<p>JAVIER MARISCAL</p>	<p>2017</p>	<p>MATERIAL HORMIGÓN UHPC DECAPADO E HIDROFUGADO</p>	<p>CARACTERÍSTICAS PESO 1123 KG CAPACIDAD 2435 L</p>	<p>COLORES</p> 

ARBOLADO

<p>BINARIA</p>	<p>JAVIER HERRERO STUDIO</p> <p>2017</p>	<p>MATERIAL</p> <p>HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO</p>	<p>CARACTERÍSTICAS</p> <p>PESO 2230 KG CAPACIDAD 2450 L</p>	<p>COLORES</p>
<p>LENA</p>	<p>MANUEL RUISÁNCHEZ</p> <p>2011</p>	<p>MATERIAL</p> <p>HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO</p>	<p>CARACTERÍSTICAS</p> <p>PESO 1042 KG CAPACIDAD 2000 L</p>	<p>COLORES</p>
<p>CONICA 650 L</p>	<p>ESCOFET_LAB</p> <p>2012</p>	<p>MATERIAL</p> <p>HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO</p>	<p>CARACTERÍSTICAS</p> <p>PESO 690 KG CAPACIDAD 650 L</p>	<p>COLORES</p>
<p>CATHERINE</p>	<p>JAVIER MARISCAL</p> <p>2017</p>	<p>MATERIAL</p> <p>HORMIGÓN UHPC DECAPADO E HIDROFUGADO</p>	<p>CARACTERÍSTICAS</p> <p>PESO 565 KG CAPACIDAD 1240 L</p>	<p>COLORES</p>
<p>ESFERA P</p>	<p>EMILIANA DESIGN STUDIO</p> <p>2017</p>	<p>MATERIAL</p> <p>HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO</p>	<p>CARACTERÍSTICAS</p> <p>PESO 1620 KG CAPACIDAD 1240 L</p>	<p>COLORES</p>
<p>ESFERA G</p>	<p>EMILIANA DESIGN STUDIO</p> <p>2017</p>	<p>MATERIAL</p> <p>HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO</p>	<p>CARACTERÍSTICAS</p> <p>PESO 2214 KG CAPACIDAD 2455 L</p>	<p>COLORES</p>

MOLLET DEL VALLES

JOAN GASPAR

URBE



ÍNDICE ISLAS VERDES

FICHA TÉCNICA

4.2



2009

MATERIAL
HORMIGÓN DECAPADO
E HIDROFUGADO

CARACTERÍSTICAS
PESO 2040 KG
CAPACIDAD 315 L

COLORES



2015

MATERIAL
HORMIGÓN DECAPADO
E HIDROFUGADO

CARACTERÍSTICAS
PESO 1700 KG (1UD)
CAPACIDAD 500 L

COLORES



2016

MATERIAL
HORMIGÓN DECAPADO
E HIDROFUGADO

CARACTERÍSTICAS
PESO 507 KG (1UD)
CAPACIDAD 1720 L

COLORES

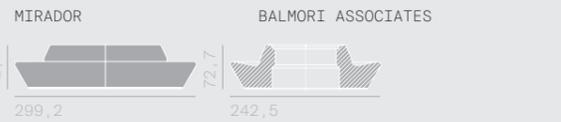


2011

MATERIAL
HORMIGÓN DECAPADO
E HIDROFUGADO

CARACTERÍSTICAS
PESO 2500 KG/P

COLORES



2015

MATERIAL
HORMIGÓN DECAPADO
E HIDROFUGADO

CARACTERÍSTICAS
PESO 992 KG
CAPACIDAD 2000 L

COLORES

NIU NAHTRANG INTERNATIONAL QUARTER LONDON



MODULARES

MODULAR

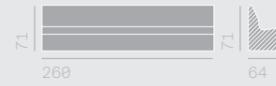
JOSEP LLUSCÀ, RAMON BENEDITO

1979

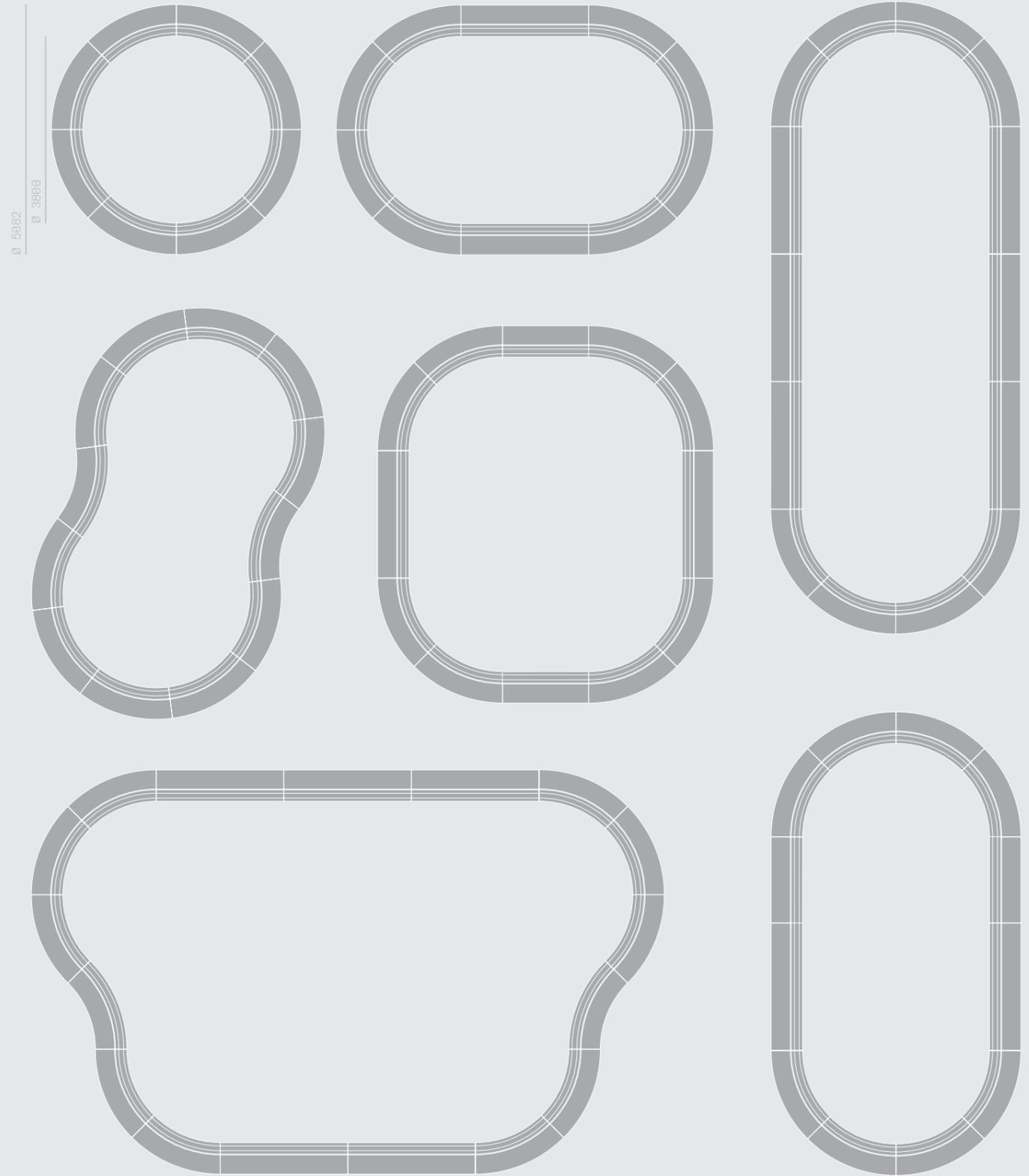
MATERIAL
HORMIGÓN DECAPADO
E HIDROFUGADO

CARACTERÍSTICAS
PESO VARIABLE
SEGÚN MODELO

COLORES



COMPOSICIONES



BOXLAND

ESCOFET_LAB

2019

MATERIAL

CARACTERÍSTICAS

COLORES

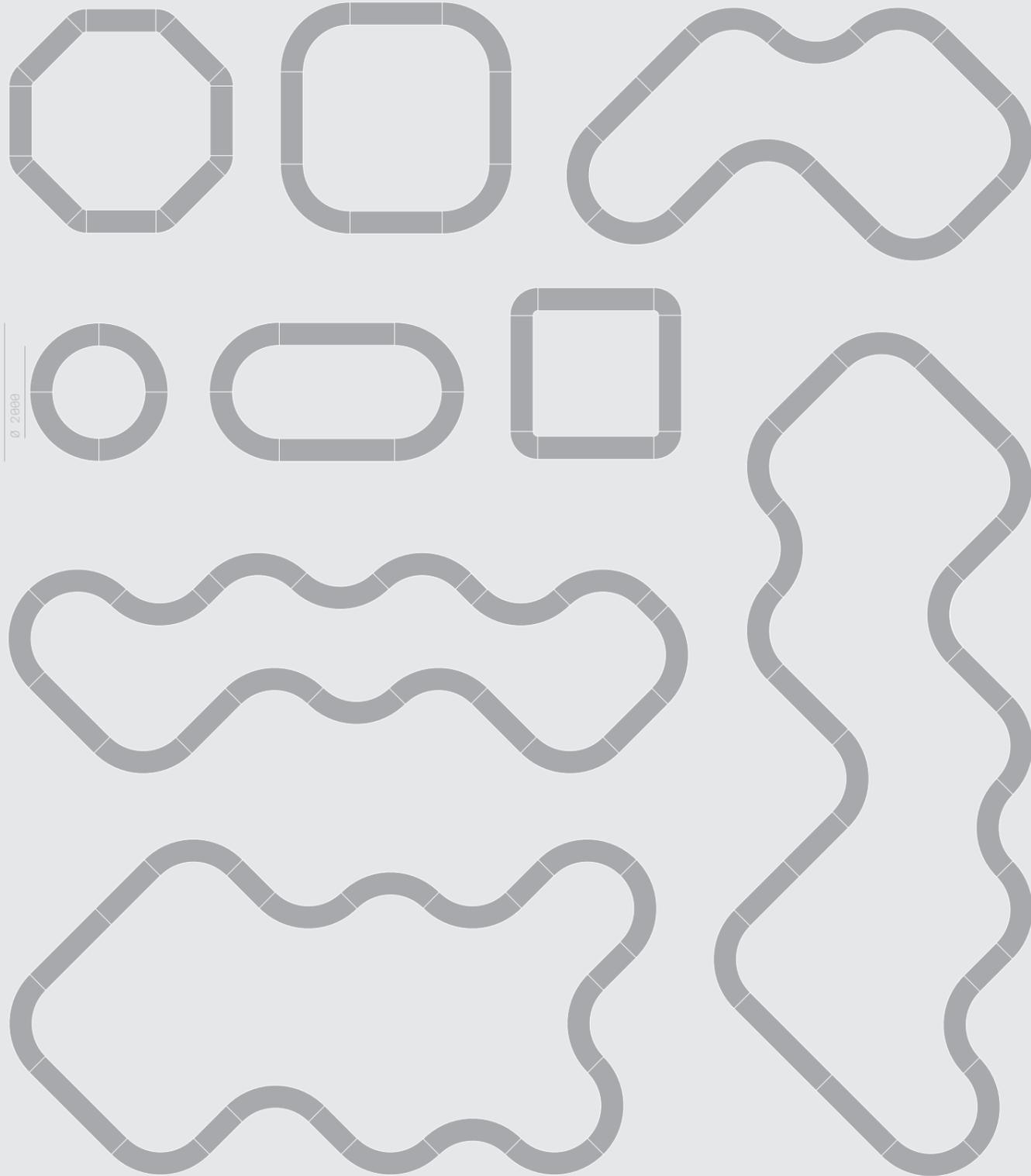


HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO
ECO-GREY® HORMIGÓN RECICLADO GRIS SALIDO DE MOLDE ECO-BLACK®
HORMIGÓN RECICLADO NEGRO DECAPADO SUAVE

PESO VARIABLE SEGÚN MODELO



COMPOSICIONES



COMÚ

VORA ARQUITECTURA

2015

MATERIAL

CARACTERÍSTICAS

COLORES

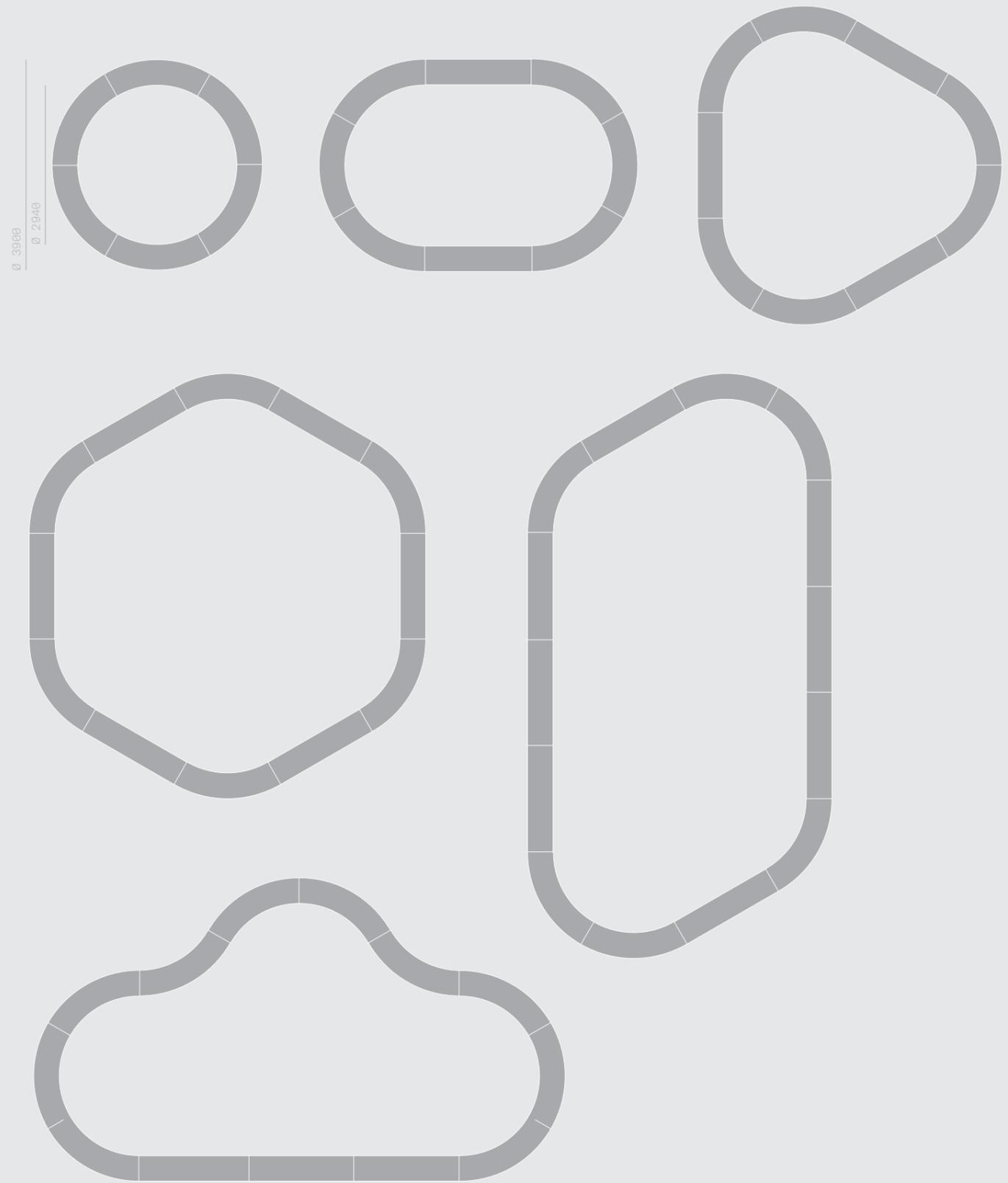


HORMIGÓN DECAPADO E HIDROFUGADO

PESO VARIABLE SEGÚN MODELO



COMPOSICIONES



SERP

ESCOFET_LAB

2011

MATERIAL

CARACTERÍSTICAS

COLORES

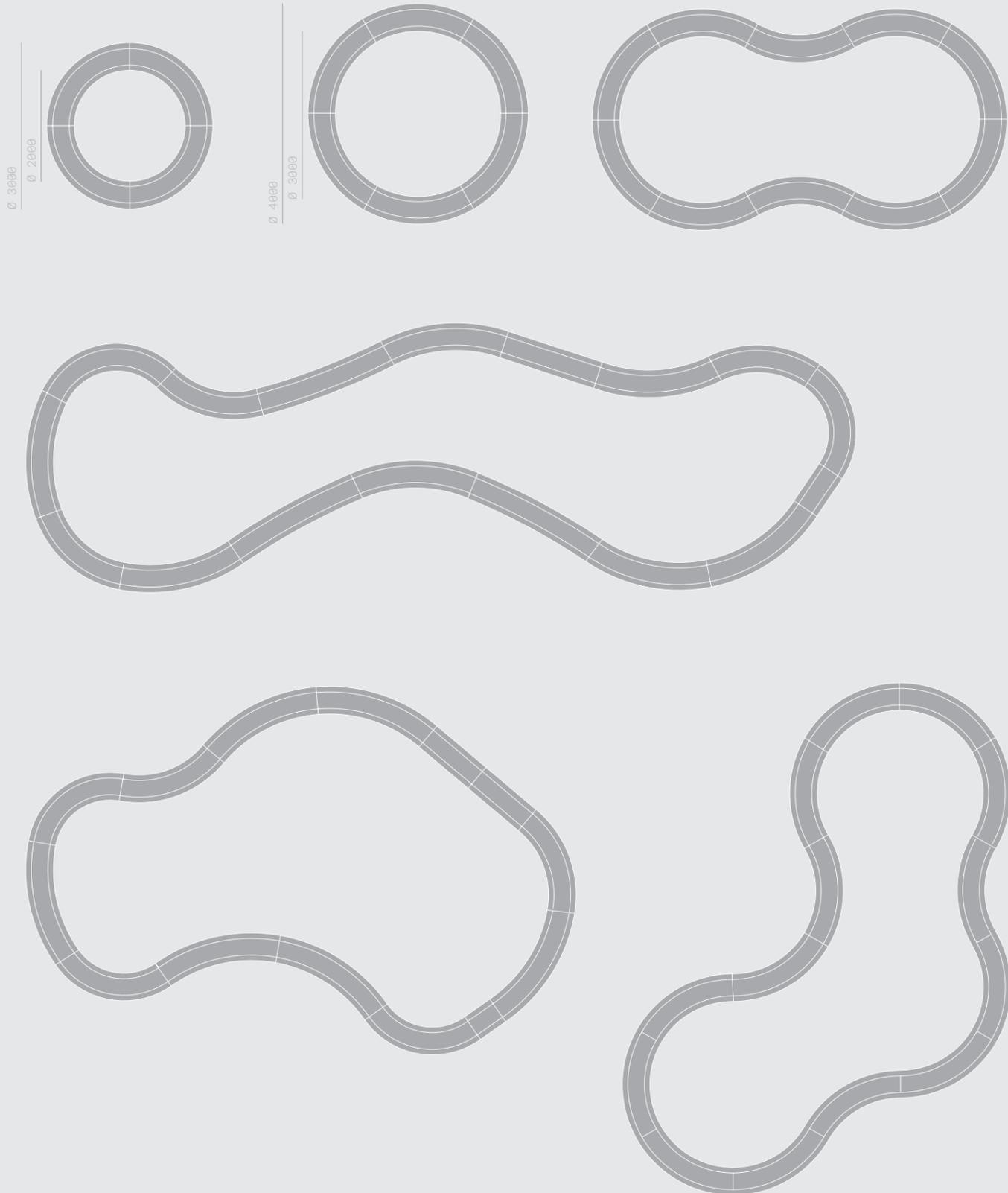


HORMIGÓN DECAPADO
E HIDROFUGADO;
MADERA DE TECA

PESO VARIABLE
SEGÚN MODELO



COMPOSICIONES

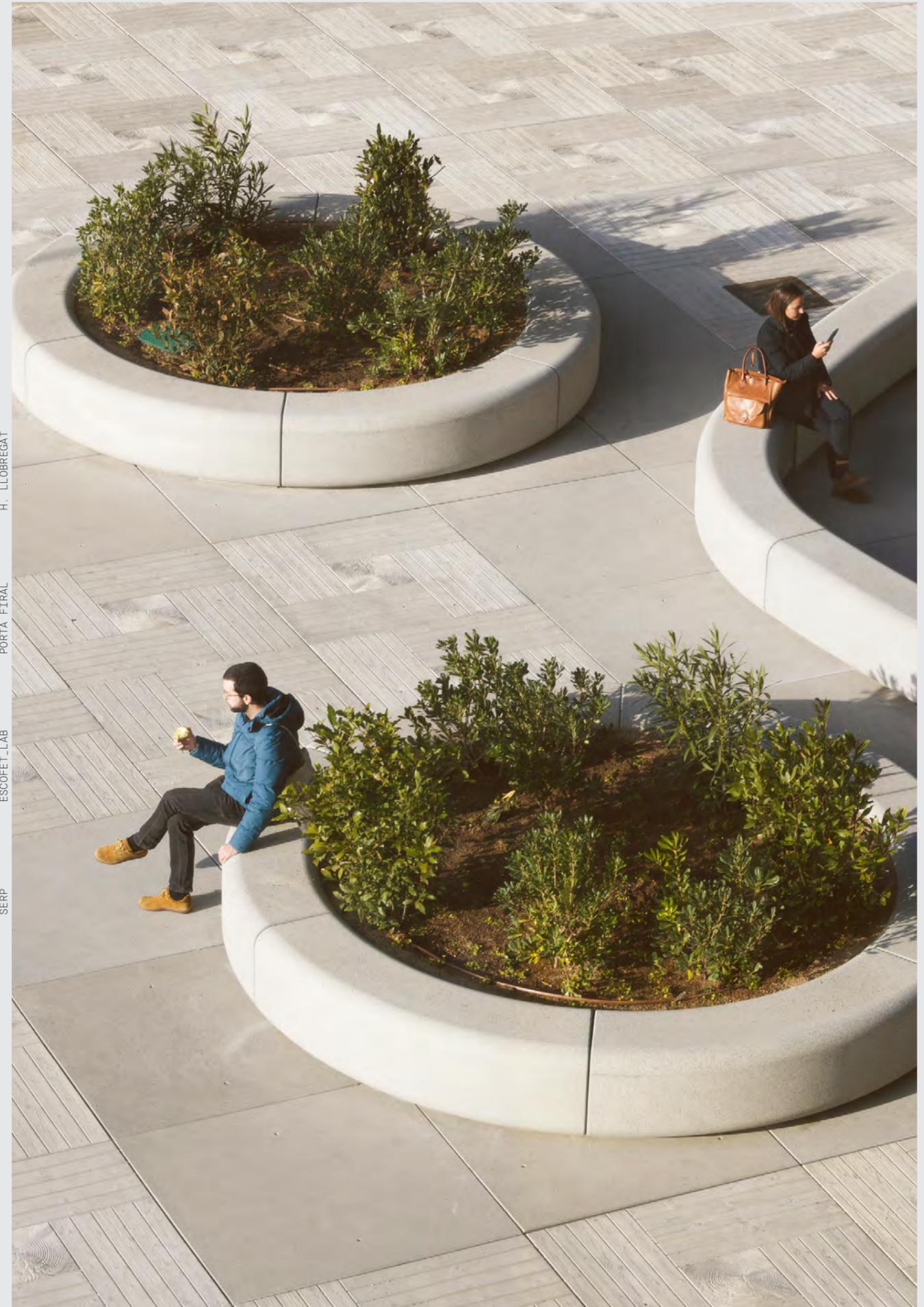


H. LLOBREGAT

PORTA FIRAL

ESCOFET_LAB

SERP



CRÉDITOS

ESCOFET

ESCOFET . COM
@ESCOFET . 1886

DIRECCIÓN Y PUBLICACIÓN
ESCOFET 1886, S.A.

COORDINACIÓN
GERARD ARQUÉ, ORIOL ROIG

DISEÑO GRÁFICO
P.A.R

TEXTOS
ACPA, ESCOFET_LAB

FOTOGRAFÍAS
ACPA
AMBER WOLFE
ANJA JUNGHANS
ANNA PERICAS
ANTOINE CHASSAGNOL
ARNAU ROVIRA
BALU GÁSPÁR
BEROS ABDUL ARCHITECTURE
BROOKE DAVIS
CRISTINA GLEBOVA
DEL RIO BANI
ESCOFET
EWA TWARDOCH
GARY FULTZ
GEORG EIERMANN
ISA MACOUZET
KAROLINA SAMBORSKA
MARKUS WINKLER
MARTA GOCEK
MATTHIAS LANGER
MERITXELL CASAMIRA
MICHAEL JAHR
NAOMI AUGUST
NATALIA GUSAKOVA
NORBERT BRAUN
OLHA TATDOT
OVIDIU
SHREE KULKARNI
TIMO C. DINGER
WENZEL
XAVI PALLAS
YOKSEL ZOK

TRADUCCIÓN
TICK TRANSLATIONS

IMPRESIÓN
AGPOGRAF

COMPAÑÍA:
CEMENTOS MOLINS

SEDE CENTRAL Y PRODUCCIÓN

ESCOFET 1886 S.A.
POLÍGONO INDUSTRIAL LA TORRE
MONTSERRAT 162
E 08760 MARTORELL
BARCELONA - SPAIN

T. 00 34 93 773 71 50
F. 00 34 93 773 71 66

La editora no se pronuncia ni expresa implícitamente respecto a la exactitud de la información contenida en este catalogo, razón por la cual no puede asumir ningún tipo de responsabilidad en caso de error u omisión. Al mismo tiempo la editora expresa su agradecimiento a todos aquellos estudios, fotógrafos, ficheros o personas que han ayudado con material e información a la realización de este catalogo. La omisión, por error o desconocimiento, de la autoría o propiedad de alguno de los documentos utilizados como ilustración, se solucionará en las siguientes ediciones.



