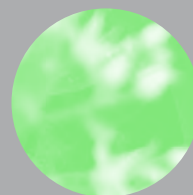
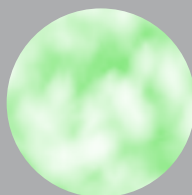
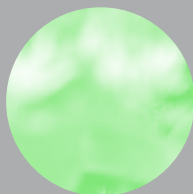
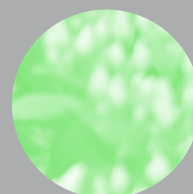
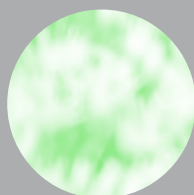


GREEN CITY

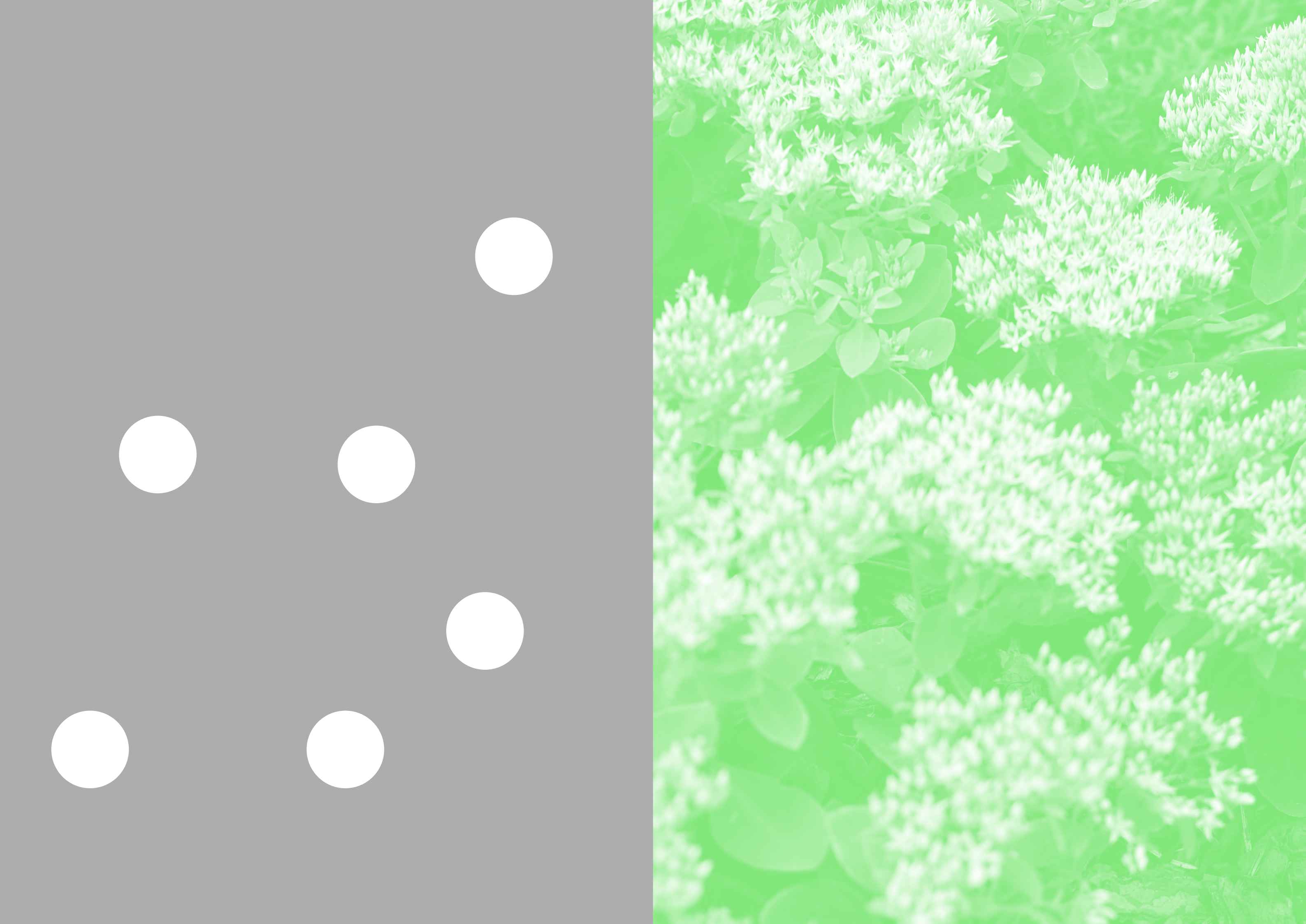
PROMOUVOIR LE VERT
DANS LA VILLE

JARDINIÈRES ET ÎLOTS
VERTS

ANA COELLO PAISAJE Y
ARQUITECTURA CONSULTANCY



Escofet®



INDEX

1 INTRODUCTION	2 CONTRAINTES DU PROJET	3 PROPOSITIONS DE PAYSAGE	4 FICHE TECHNIQUE
----------------	----------------------------	------------------------------	----------------------

PROMOUVOIR LE VERT DANS LA VILLE	PG. 08	CONDITIONS DES CONTENEURS	PG. 18	POUR DONNER DES ACCENTS DE COULEUR	PG. 30	INDEX JARDINIÈRES	PG. 48
SERVICES ÉCOSYSTÉMIQUES ET BIODIVERSITÉ	PG. 10	OUTILS DE TRAVAIL	PG. 24	POUR AVOIR UNE FLORAISON PRESQUE TOUTE L'ANNÉE	PG. 32	INDEX ÎLOTS VERTS	PG. 54
AVANTAGES DU BÉTON	PG. 14			POUR CRÉER DES BARRIÈRES VISUELLES SOLIDES	PG. 36		
				POUR AVOIR DES PLANTES RETOMBANTES OU GRIMPANTES	PG. 40		
				POUR ASSURER LE CONFORT	PG. 42		
				COLLABORATION ANA COELLO PAISAJE Y ARQUITECTURA	PG. 44		



GREEN CITY

INTRODUCTION

1

Le document que vous tenez entre les mains est un guide destiné à promouvoir l'intégration des espaces verts dans la ville, afin de lutter contre les effets du changement climatique et de favoriser la biodiversité. En plus de proposer des services écosystémiques, vous y trouverez également des propositions paysagères avec l'utilisation des jardinières et des entourages d'arbres d'Escofet, dont la plupart sont en béton, un matériau idéal pour la plantation. Ces solutions contribuent à créer des environnements plus durables et plus agréables pour tous.

PROMOUVOIR LE VERT DANS LA VILLE

INTRODUCTION

1.1

La conception des villes et de leurs espaces publics témoigne d'un souci d'amélioration de l'environnement grâce à des outils tels que la restauration du cycle de l'eau, la plantation d'espaces libres pour générer un confort climatique ou la sélection d'espèces autochtones pour favoriser la faune et la flore locales.

Dans de nombreux cas, la densification des villes, le manque d'espaces libres ou les difficultés constructives de la plantation invitent les concepteurs à choisir des ressources telles que des jardinières ou des entourages d'arbres, où, à petite échelle, ils tentent de retrouver une nature oubliée par les vastes surfaces grises de l'asphalte.

L'extension de la surface verte et la protection de la biodiversité sont les prémisses fondamentales pour parvenir à un changement du modèle urbain qui mise sur la renaturalisation des villes.

Il ne s'agit pas seulement de décorer la ville avec du vert, mais de récupérer les latences du paysage, d'écouter les dynamiques naturelles du territoire et de les reconquérir.



BUCHAREST
BERSOS & ABDUL ARCHITECTS
ÎLES VERTES À U-CENTER





MILENIO
ANTOINE CHASSAGNOL
PLAZA DEL MILENIO
VALLADOLID

SERVICES ÉCOSYSTÉMIQUES ET BIODIVERSITÉ

Vivre dans une ville étrangère aux richesses de la nature et du paysage est un inconvénient que de plus en plus de personnes envisagent.



Aujourd'hui, la conception des villes et de leurs espaces publics cherche à rapprocher la nature des citoyens par le biais de plantations et d'espaces verts, non seulement pour des raisons esthétiques, mais aussi pour des raisons environnementales et sanitaires.

L'objectif des plantations dans les jardinières et les entourages d'arbres est de rapprocher la nature de la société, de générer de petits fragments de nature qui rappellent le potentiel du paysage autochtone au niveau patrimonial, écosystémique et fonctionnel.



Il ne s'agit pas seulement de choisir de belles espèces, mais de recréer un paysage à petite échelle avec des strates, des fonctions biologiques et édaphiques, en le comprenant comme une petite portion du territoire qui contribue à l'équilibre du système.

Le paysage naturel et le paysage humanisé apportent des valeurs qui améliorent la santé et la qualité de vie des personnes. Parmi ces valeurs, les suivantes peuvent être soulignées :

Tout d'abord, la régulation bioclimatique: Les environnements naturalisés et les paysages autochtones contribuent à atténuer les effets du changement climatique en apportant de la fraîcheur, de l'ombre et de l'humidité, en absorbant le CO2 et en assurant le cycle intégral de l'eau.

Deuxièmement, il est important de souligner tous les avantages non matériels qui peuvent être tirés des paysages (naturels ou artificiels), tels que la valeur culturelle, qui découle du plaisir esthétique qu'ils procurent, et le développement cognitif lié à l'expérience et à l'apprentissage dans un environnement naturel.

Enfin, il convient de noter que les paysages soutiennent tout processus écologique et sont donc essentiels au développement de la biodiversité.



AVANTAGES DU BÉTON

INTRODUCTION

1.3



1999
ENRIC PERICAS
HIDROJARDINERA



2016
PERE CABRERA
CROWN

Le béton est un matériau idéal pour les jardinières en raison de sa grande résistance à la dégradation dans les atmosphères salines, ainsi qu'aux cycles de gel et de dégel, garantissant ainsi que le passage du temps soit imperceptible. Il s'agit également d'un matériau à forte inertie thermique. En été (dans les climats chauds comme le climat méditerranéen), le béton atténue la transmission de la chaleur vers l'intérieur et la libère lentement la nuit. De cette manière, la terre à l'intérieur des jardinières ne surchauffe pas pendant la journée, ce qui maintient le confort climatique de la végétation.

Toutes les pièces moulées en béton ne nécessitent aucun entretien spécifique tout au long de leur durée de vie, dont on estime qu'elle est stable pendant plus de 30 ans.



INTERNATIONAL QUARTER LONDON

NAHTRANG

NIU

CONTRAINTES DU PROJET

GREEN CITY

2

Pour que le projet de paysage urbain réussisse, les conditions des conteneurs doivent être soigneusement prises en compte. La taille et l'espace disponible pour le substrat de plantation sont des facteurs déterminants pour le choix de la végétation appropriée. L'objectif est de rapprocher la nature de la société, en créant de petits fragments de paysage autochtone qui mettent en évidence leur valeur patrimoniale, écosystémique et fonctionnelle. Pour y parvenir, il faut travailler sur la spatialité, stimuler les sens avec des odeurs, des couleurs, des textures et des sons, et concevoir la topographie pour gérer l'eau de manière appropriée. Sans oublier la géométrie, la volumétrie et la proportion.

CONTRAINTES DU PROJET


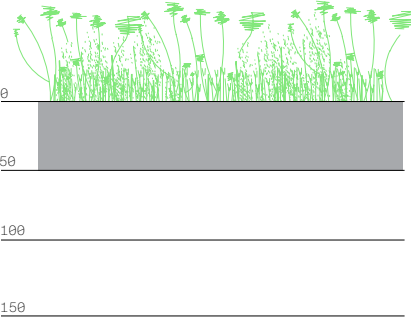
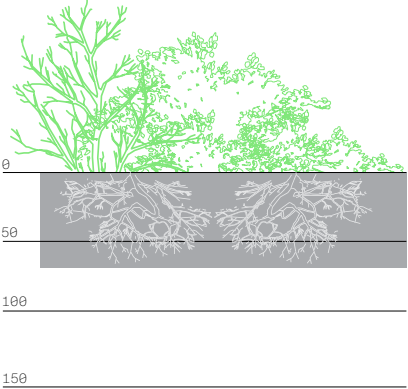
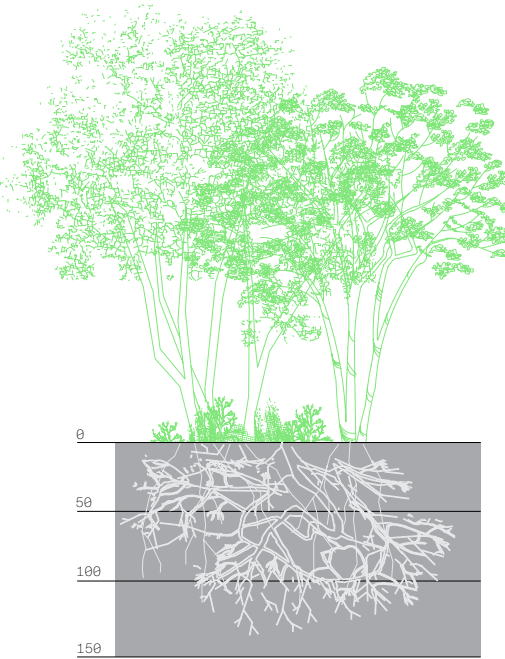
ESCOFET

17

CONDITIONS DES CONTENEURS

CONTRAINTES DU PROJET

2.1

TYPE DE PLANTATION	HERBACÉES	VIVACES	ARBUSTIVES	ARBRES
PROFONDEUR NÉCESSAIRE	30 CM	50 CM	50 - 100 CM	100 - 120 CM
EXEMPLES				
JARDINIÈRES ESCOFET	TEST-E 35 L PG. 48 BOX RECTANGULAR PG. 48 BOX CUADRADA PG. 48 BAND RECTANGULAR PG. 48 BAND CUADRADA PG. 48	MOVE PLANTER PG. 49 URBE 140 L PG. 49 URBE 324 L PG. 49 LASAI PG. 49 LASAI DOBLE PG. 49 HIDROJARDINERA 560 L PG. 49 TEST-E 113 L PG. 49	BILBAO 120 L PG. 50 BILBAO 467 L PG. 50 DAMA PLUS PG. 50 URBE 480 L PG. 50 URBE 1140 L PG. 50 NET PLANTER PG. 50 ICARIA PG. 51 HIDROJARDINERA 950 L PG. 51 ESFERA S PG. 51 CÓNICA 450 L PG. 51 JULES ET JIM PG. 51	BINARIA PG. 52 LENA PG. 52 CÓNICA 650 L PG. 52 CATHERINE PG. 52 ESFERA P PG. 52 ESFERA G PG. 52
DESCRIPTION	LES PLANTES HERBACÉES (GRAMINÉES OU PRAIRIES, SUCCULENTES ET SEDUM) PEUVENT ÊTRE PLANTÉES DANS DES LITS DE TERRE VÉGÉTALE JUSQU'À 30 CM DE PROFONDEUR.	POUR LES PLANTES VIVACES, LA PROFONDEUR UTILE DU SOL EST DE 50 CM.	LES PLANTES ARBUSTIVES POUSSENT MIEUX DANS DES ÉPAISSEURS DE TERRE VÉGÉTALE DE 50 CM À UN MÈTRE.	POUR LES ARBRES, LA PROFONDEUR MINIMALE UTILE DU SOL DEVRAIT ÊTRE DE 1 M À 1,2 M PEN CAS DE TAILLE PETITE À MOYENNE.

TYPE DE PLANTATION	HERBACÉES, VIVACES, ARBUSTIVES ET ARBRES DE TAILLE MOYENNE À GRANDE.
PROFONDEUR NÉCESSAIRE	30 - 150 CM

EXEMPLES



ÎLES VERTES
D'ESCOFET

- BOXLAND PÁG. 56
 COMÚ PÁG. 57
 SERP PÁG. 58
 NIU PÁG. 54
 NIU OVAL PÁG. 54
- CROWN PÁG. 54
 OTTO PÁG. 54
 MIRADOR PÁG. 54
 MODULAR PÁG. 55

DESCRIPTION

THEY CAN BE CONNECTED TO THE EXISTING NATURAL SOIL, IN WHICH CASE THEY ARE SUITABLE FOR PLANTING HERBACEOUS (GRASS AND MEADOW), PERENNIALS, SHRUBS AND MEDIUM TO TALL TREES.

GREEN ISLANDS GIVE A LOT OF FREEDOM WHEN IT COMES TO COMPOSITIONS, AS THERE IS A LARGER SPACE AVAILABLE FOR PLANTING.





2018

HI-IBIZA

EMILIANA

OTTO



OUTILS DE TRAVAIL

CONTRAINTES DU PROJET

2.2



SPATIALITÉ

L'aspect et la hauteur des espèces peuvent être utilisés pour créer différentes atmosphères : ombrage et fraîcheur peuvent être proposées ; visibilité ou isolement peuvent être donnés à un espace. Il est possible de générer divers espaces avec les strates de végétation ou de travailler avec la variabilité du matériel végétal dans le temps pour créer des espaces changeants.

STIMULATIONS SENSORIELLES

Odeur, couleur, texture, son.

La nature nous offre de la beauté et stimule nos sens par ses couleurs vives qui varient selon les saisons, l'odeur des feuilles et des fleurs, ainsi que le jeu des textures qui ressortent et sont cachées par les rayons du soleil. Le son est également un élément présent dans la nature ; dans le mouvement des feuilles dans le vent ou dans la faune associée à la végétation, qui résonne et se fait entendre.



TOPOGRAPHIE

Gestion de l'eau.

La topographie (concavités/convexités) est un outil utile pour générer différentes conditions d'humidité et augmenter la variété d'espèces ayant des besoins en eau différents. La topographie est également un outil intéressant pour donner du mouvement et créer des limites visuelles.

GÉOMÉTRIE VOLUMÉTRIE PROPORTION

La géométrie et le volume des jardinières déterminent le choix de la végétation. La proportion du contenant et de la végétation utilisée doivent être prises en compte pour éviter toute discordance visuelle entre eux. Le contenant doit être le support de la végétation et non le protagoniste de l'ensemble.



JOSEP LLUSCÁ & RAMON BENEDITO

JARDINETS DE GRÀCIA

BARCELONA

1979





PROPOSITIONS DE PAYSAGE

GREEN CITY

3

Cette section présente diverses compositions paysagères pour les éléments d'Escofet, chacune conçue selon des critères spécifiques pour obtenir les résultats souhaités. Les propositions qui mettent en valeur les accents de couleur sont soulignées, ce qui permet une palette vibrante et une floraison continue à toutes les saisons de l'année. Sont également incluses des conceptions qui créent des barrières visuelles conviviales, ainsi que des solutions qui favorisent la croissance de plantes retombantes et grimpantes. Enfin, des compositions ont été développées pour offrir confort et bien-être dans l'environnement urbain.

POUR DONNER DES ACCENTS
DE COULEUR


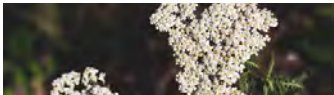


PROPOSITIONS DE PAYSAGE

3.1

Les changements saisonniers nous offrent les floraisons de nos paysages et, avec elles, un territoire vivant qui change et montre ses accents tout au long de l'année. De nombreuses cultures célèbrent ces périodes spéciales de l'année, lorsque les feuilles des arbres deviennent rougeâtres, que les arbres fruitiers sont en fleurs ou que les prairies resplendent de fleurs sauvages. La floraison est un spectacle sensoriel. À petite échelle, celle des jardiniers, cette éphéméride a également lieu. Pour créer un contraste intéressant et apprécier ces moments de floraison, il est proposé de combiner une végétation neutre qui apporte du volume et du mouvement, avec des espèces qui fleurissent abondamment à des périodes spécifiques de l'année. Dans le but de générer une mini-nature, la jardinière modèle *Binaria* combine une graminée qui apporte densité, volume et mouvement à la strate inférieure, avec trois plantes vivaces de différentes hauteurs dont Ales fleurs apparaissent comme des accents de couleur du printemps à l'automne.

MODÈLE	BINARIA
--------	---------



PROFONDEUR	69 CM		
ESPÈCES POSSIBLES	NOM SCIENTIFIQUE	FAMILLE	HAUTEUR
	① ERYNGIUM BOURGATII	VIVACES	0.5-0.7 M
	② ACHILLEA MILLEFOLIUM	VIVACES	0.5-0.7 M
	③ STIPA TENUISSIMA	GRAMINÉES	0.5-0.6 M
	④ VERBENA BONARIENSIS LOLLYPOP	GRAMINÉES	0.5-1.0 M

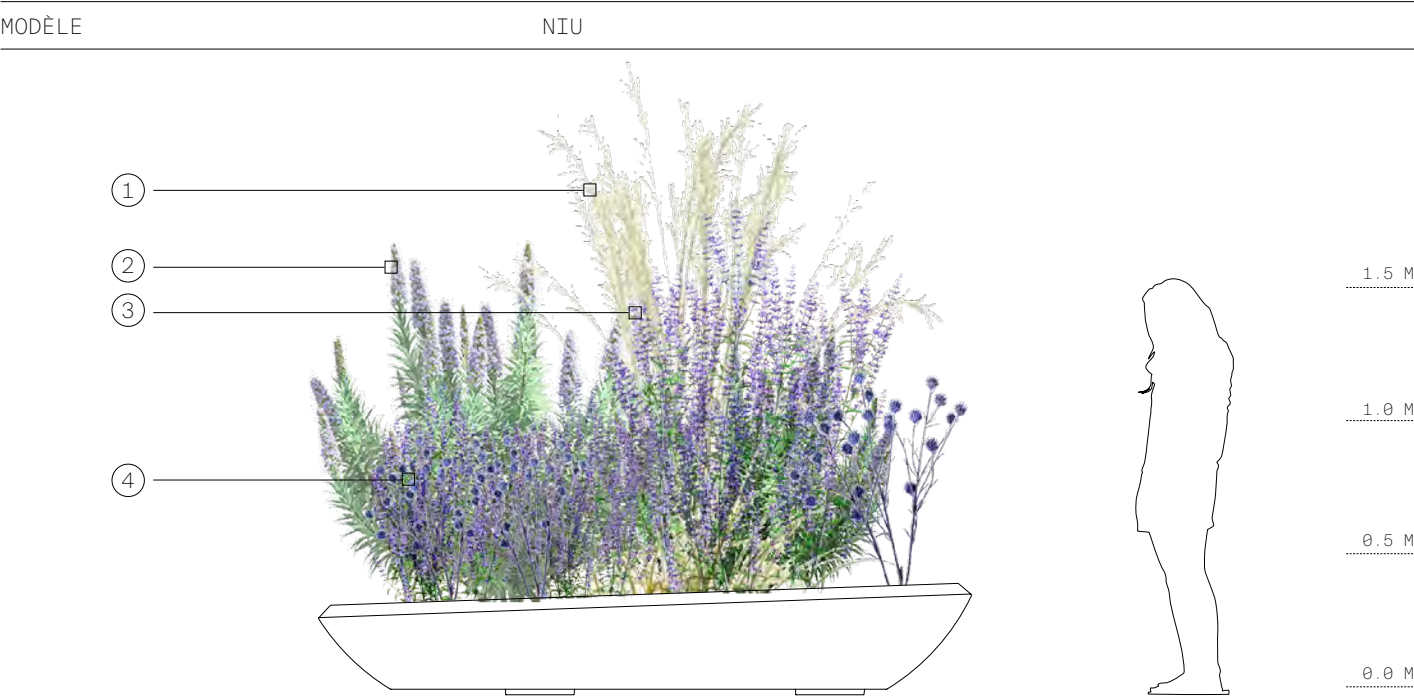






POUR AVOIR UNE FLORAISON PRESQUE TOUTE L'ANNÉE

PROPOSITIONS DE PAYSAGE

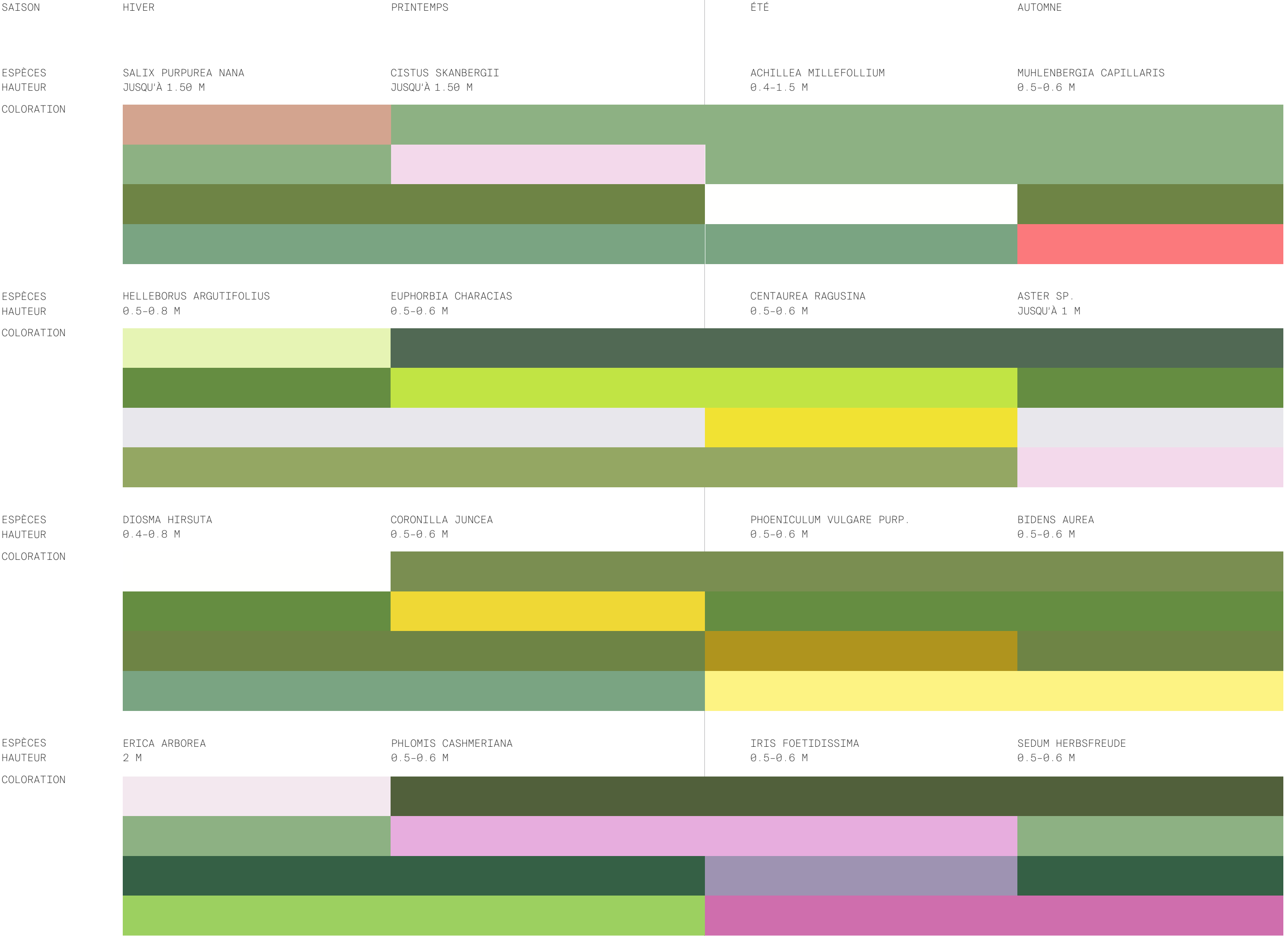
3.2

En combinant judicieusement des espèces qui fleurissent à différentes périodes de l'année, on peut obtenir des conteneurs avec des plantations intéressantes en toutes saisons. Dans ces cas, il est conseillé de combiner des espèces de gammes compatibles. Il est conseillé d'utiliser des jardinières de grand diamètre ou de grande largeur, comme le modèle *Hidrojardinera* ou le modèle *Icaria*. Dans le cas du modèle *Niu*, avec une hauteur maximale de 40 cm, l'objectif est de générer une plantation en trois strates: Une strate haute avec une graminée pour donner du volume, une strate intermédiaire pour donner de la couleur à l'ensemble et une strate basse pour apporter des touches de couleur intermittentes.



PROFONDEUR	69 CM		
ESPÈCES POSSIBLES	NOM SCIENTIFIQUE	FAMILLE	HAUTEUR
	① STIPA GIGANTEA	GRAMINÉES	JUSQU'À 2.5 M
	② ECHIUM CANDICANS	VIVACES	JUSQU'À 2 M
	③ PEROVSKIA ATRIPLICIFOLIA	VIVACES	JUSQU'À 1 M
	④ ECHINOPS RITRO	VIVACES	JUSQU'À 0.6 M





PROPOSITION 1

PROPOSITION 2

PROPOSITION 3

PROPOSITION 4

Les jardinières Escofet peuvent être utilisées pour créer des barrières visuelles, en fonction des besoins ou des niveaux d'intimité souhaités. Il est nécessaire de connaître l'anthropométrie du corps humain pour pouvoir décider de la hauteur de la jardinière à choisir et de la végétation qui sera la plus adaptée à cette fin. Dans les zones assises (cafés, terrasses, restaurants, étals, etc.), la hauteur totale de la jardinière et de la végétation doit être d'au moins 1,30 m. Dans les lieux destinés à des usagers debout (espace public, musées, zones commerciales, etc.), la hauteur minimale d'une barrière visuelle solide doit être de 1,90 m. Dans le cas des *Hidrojardineras*, on peut combiner des hauteurs différentes pour obtenir une barrière visuelle plus dynamique, ou variable, qui peut être plus basse à certains endroits pour permettre la visibilité, mais plus haute à d'autres endroits où l'intention est de la limiter. Une autre ressource intéressante applicable aux entourages d'arbres est l'utilisation de la topographie. En utilisant le modèle *Modular* comme exemple, une topographie subtile est conçue, avec une pente maximale de 1:3, dans laquelle la végétation la plus exigeante en eau est plantée au pied de la topographie et la végétation moins exigeante est placée sur les niveaux plus élevés.

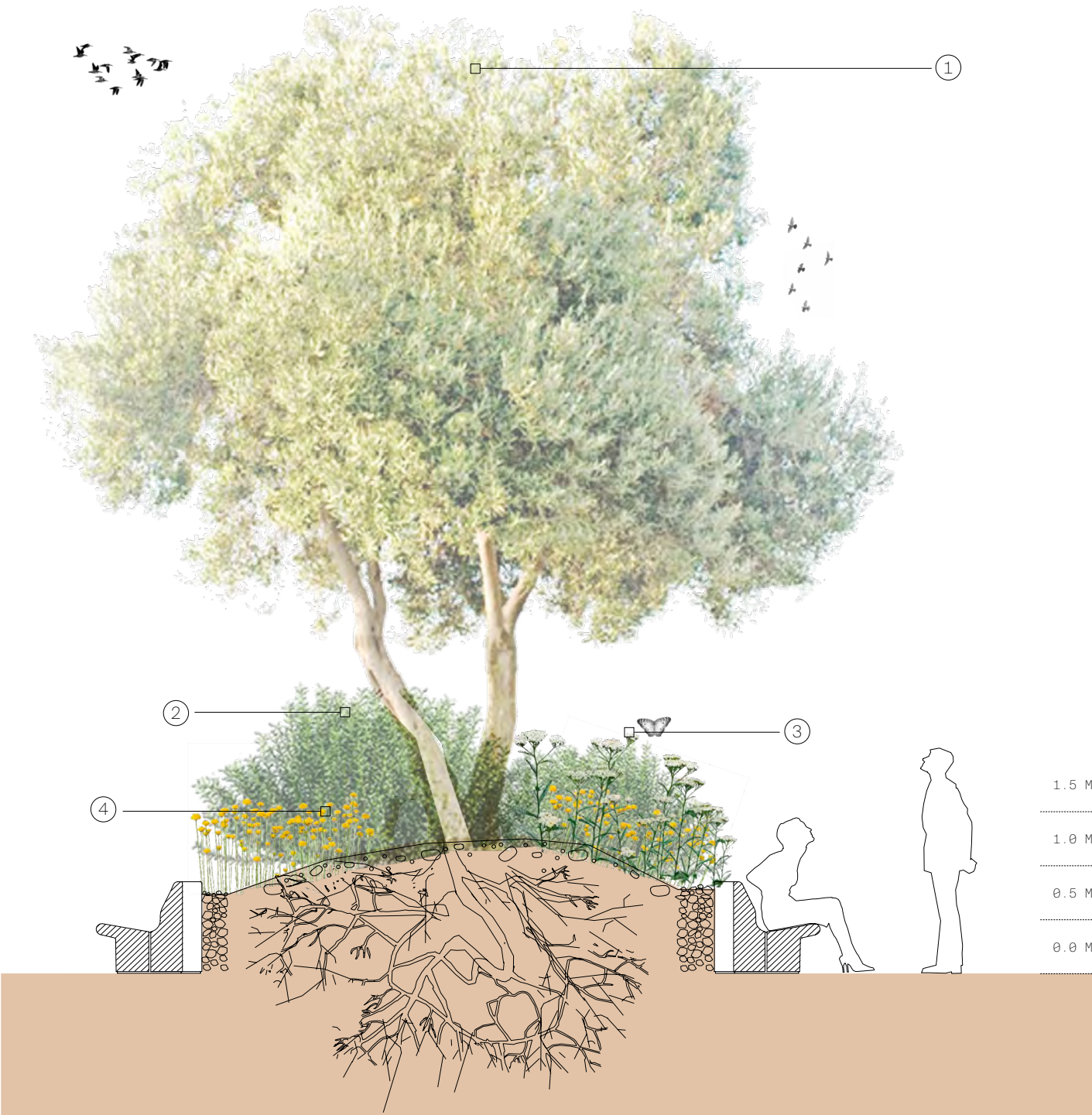
MODÈLE





HIDROJARDINERA 560 L/950 L



PROFONDEUR	43 CM/73 CM		
ESPÈCES POSSIBLES	NOM SCIENTIFIQUE	FAMILLE	HAUTEUR
	① GAURA LINDHEIMERI	VIVACES	0.8-1.2 M
	② SANTOLINA ROSMARINIFOLIA	ARBUSTIVES	0.4-0.6 M
	③ SALVIA NACHTVLINDER	VIVACES	0.7 M
	④ THYMUS VULGARIS	ARBUSTIVES	0.4-0.6 M





PROFONDEUR	71 CM		
ESPÈCES POSSIBLES	NOM SCIENTIFIQUE	FAMILLE	HAUTEUR
 ①	OLEA EUROPEA	ARBRE	JUSQU'À 15 M
 ②	ROSMARINUS OFFICINALIS	ARBUSTIVES	0.7 M
 ③	ACHILEA MILLEFOLIUM	VIVACES	0.5-0.7 M
 ④	SANTOLINA ROSMARINIFOLIA	ARBUSTIVES	0.4-0.6 M



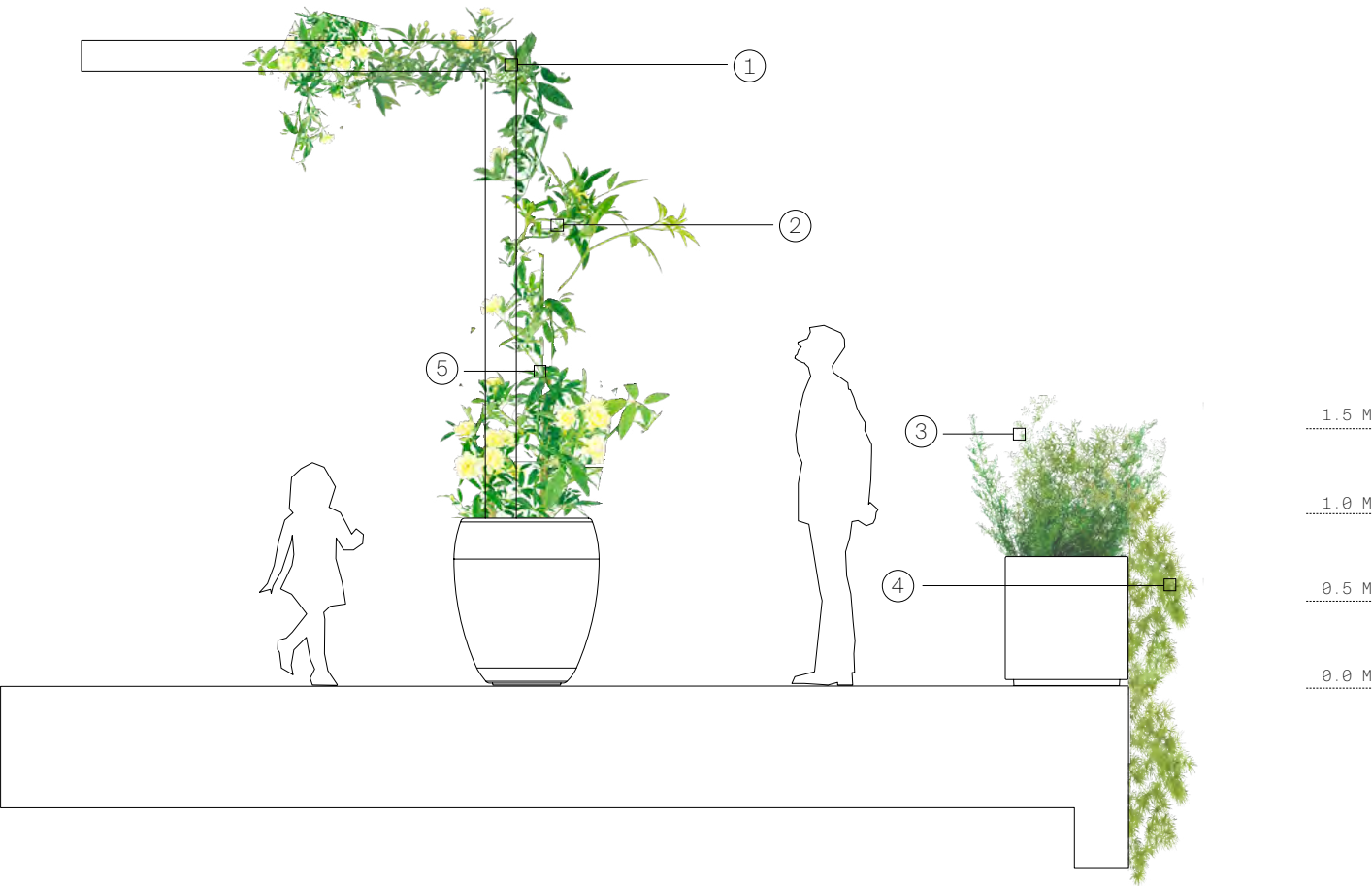
POUR AVOIR DES PLANTES RETOMBANTES OU GRIMPANTES






PROPOSITIONS DE PAYSAGE

3.4

Lorsque l'on souhaite dissimuler une structure verticale ou un mur, la végétation devient une alliée. Les jardinières Escofet en format linéaire sont idéales pour créer des rideaux de verdure avec des espèces retombantes ou grimpantes. Dans le cas d'éléments isolés, tels que les piliers, des jardinières individuelles sont nécessaires pour servir de base à la croissance des plantes grimpantes. Les plantes grimpantes ou retombantes sont une bonne option pour recouvrir les murs, les structures ou les surfaces et les coloniser avec de la végétation. Les rideaux de verdure peuvent être réalisés avec des jardinières linéaires qui permettent des placements successifs, comme la jardinière Box Planter.

MODÈLE BOX PLANTER ET NET PLANTER



PROFONDEUR	42 CM ET 60 CM		
ESPÈCES POSSIBLES	NOM SCIENTIFIQUE	FAMILLE	HAUTEUR
	① MUEHLENBECKIA COMPLEXA	GRIMPANTE	0.7 M
	② ROSMARINUS PROSTRATUS	GRIMPANTE	0.4-0.6 M
	③ ASPARAGUS PLUMOSUS	GRIMPANTE	0.8-1.2 M
	④ TRACHELOSPERMUM JASMINOIDES	GRIMPANTE	0.4-0.6 M
	⑤ CONVOLVULUS SABATIUS	GRIMPANTE	0.4-0.6 M

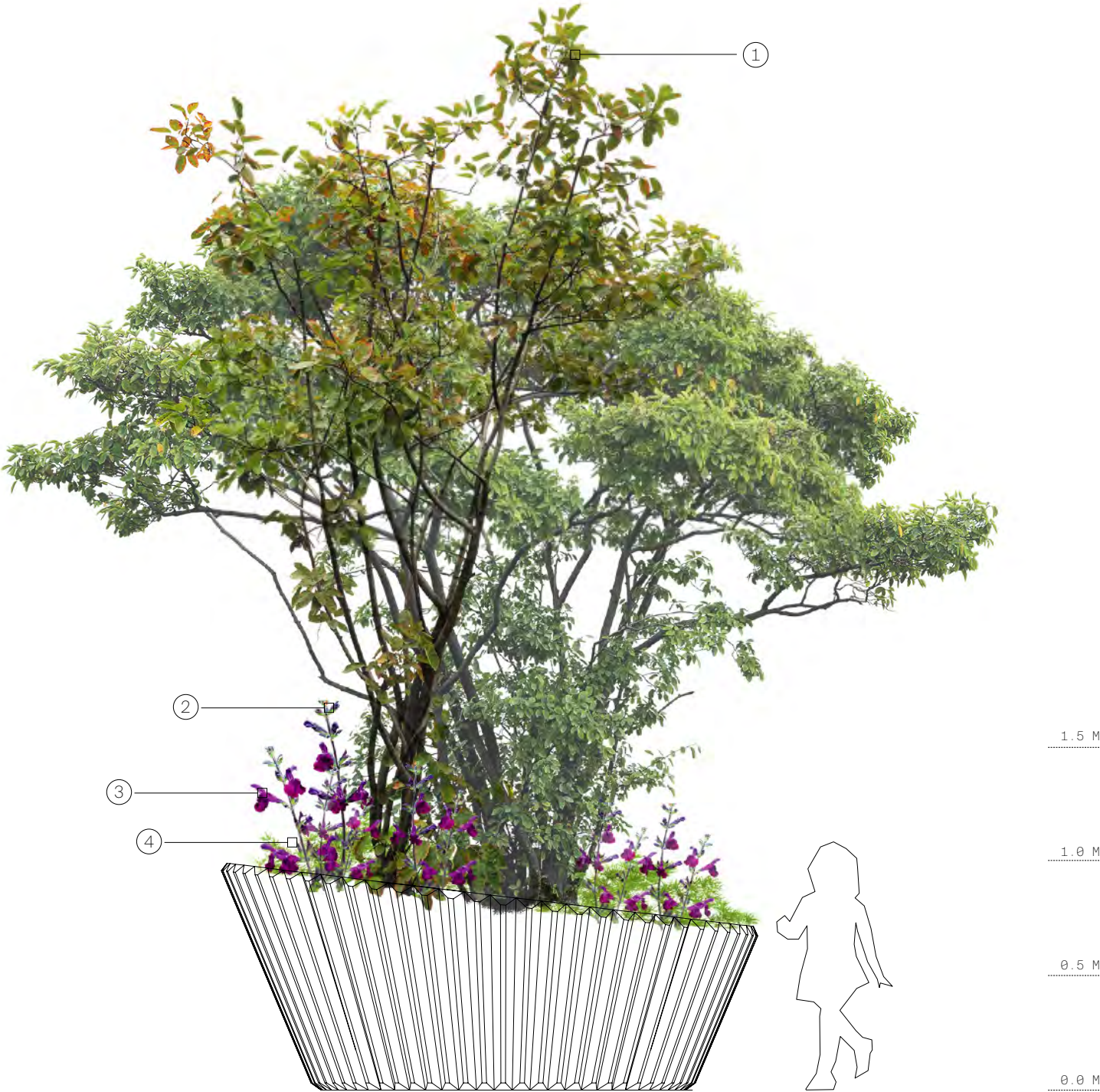






Après les épisodes récents et de plus en plus récurrents de températures élevées, il est important de créer des abris climatiques dans les villes. Le confort dans l'espace public est une question indispensable pour la conception des villes d'aujourd'hui et de demain. Les entourages d'arbres d'Escofet offrent la possibilité de créer de petites ambiances de confort en utilisant toutes les strates de végétation, en particulier la strate arborée, qui présente une biomasse plus importante et protège des rayons du soleil. L'utilisation appropriée des plantations permet de créer de petits microclimats autour des jardinières, en particulier dans le cas des entourages d'arbres dont les bords deviennent des zones d'assise.

Le modèle *Lena*, de par sa géométrie, permet également de générer de petits micro-climats au milieu de la ville en combinant les trois strates de végétation pour fournir de l'ombre et de la fraîcheur pendant les mois les plus chauds.

MODÈLE

LENA



PROFONDEUR	85 CM		
ESPÈCES POSSIBLES	NOM SCIENTIFIQUE	FAMILLE	HAUTEUR
	① AMELANCHIER OVALIS	ARBRE	JUSQU'À 15 M
	② GAURA LINDHEIMERI	HERBACÉES	Ø. 8-1.2 M
	③ SALVIA NACHTVLINDER	HERBACÉES	Ø. 7 M
	④ SANTOLINA ROSMARINIFOLIA	ARBUSTIVES	Ø. 4-Ø. 6 M



COLLABORATION ANA COELLO PAISAJE Y ARQUITECTURA

PROPOSITIONS DE PAYSAGE

3.6

Pour la conceptualisation et l'élaboration de ce guide sur le potentiel de la gamme de produits Green City d'Escofet, le bureau Ana Coello Paisatge i Arquitectura (ACPA) a collaboré à ce projet. La collaboration de l'ACPA à la rédaction de ce guide a consisté à comprendre les jardinières comme des contenants de micro-paysages qui contribuent au processus de renaturalisation des villes. Il est proposé de remplir les jardinières de plantations hétérogènes et multicouches, afin de favoriser les fonctions de l'écosystème et de maximiser la biodiversité dans les villes.



L'ÉQUIPE ACPA TRAVAILLE DANS LE JARDIN DE L'OBSERVATOIRE, UN ESPACE DE CONNAISSANCE ET D'EXPÉRIMENTATION DES ESPÈCES DE LA FLORE



ANA COELLO PAISAJE Y ARQUITECTURA

ACPA – Ana Coello Paisaje y Arquitectura est un studio interdisciplinaire fondé à Barcelone en 2007 qui développe des projets de paysagisme, d'urbanisme et d'architecture sur un large éventail d'échelles, de la planification territoriale à la conception du jardin.

Le travail de l'entreprise consiste à répondre aux exigences fonctionnelles de chaque projet et à la réalité écologique, sociale et culturelle de la région dans laquelle ils sont situés. Nous cherchons à créer ou à récupérer des paysages biodiversifiés et résilients, adaptés à l'environnement naturel présent et à un avenir déterminé par le changement climatique, et nous accordons une attention particulière au traitement du végétal et du vivant.



BADALONA

EMILIANA

ESFERA

FICHE TECHNIQUE

GREEN CITY

4


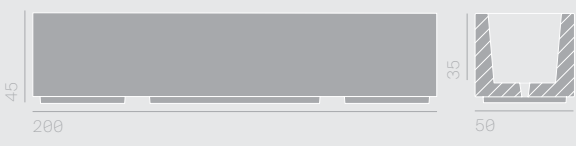
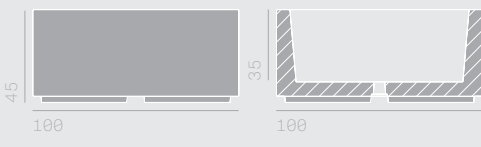
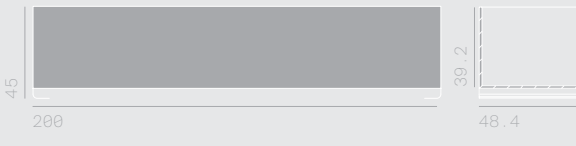
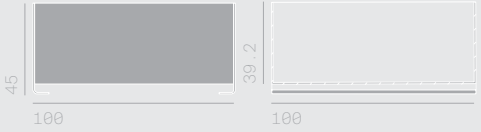
Avec toutes les informations figurant dans ce catalogue, la question qui se pose est de savoir laquelle de nos jardinières vous préférez pour votre projet. Vous trouverez ci-dessous un index complet détaillant les dimensions générales, la profondeur et la capacité du sol disponible de tous les modèles d'Escofet. De plus, vous pouvez choisir parmi une large gamme de finitions et de couleurs pour apporter de l'éclat à votre projet.

INDEX JARDINIÈRES

FICHE TECHNIQUE

4.1

HERBACÉES

TEST-E 35 L	ALBERT VIAPLANA & HELIO PIÑÓN	1988	MATÉRIAUX BÉTON SABLÉ ET HYDROFUGUÉ	CARACTÉRISTIQUES POIDS 174 KG CAPACITÉ 35 L	COULEURS
					
BOX PLANTER RECTANGULAR	ESCOFET_LAB	2019	MATÉRIAUX BÉTON SABLÉ ET HYDROFUGUÉ ECO-GREY® BETON RECYCLÉ GRIS SORTI DU MOULE	CARACTÉRISTIQUES POIDS 534 KG CAPACITÉ 220 L	COULEURS
					
BOX PLANTER CUADRADA	ESCOFET_LAB	2019	MATÉRIAUX BÉTON SABLÉ ET HYDROFUGUÉ ECO-GREY® BETON RECYCLÉ GRIS SORTI DU MOULE	CARACTÉRISTIQUES POIDS 475 KG CAPACITÉ 245 L	COULEURS
					
BAND PLANTER RECTANGULAR	ESCOFET_LAB	2020	MATÉRIAUX ACIER ZINGUÉ PEINT AVEC PROTECTION CONTRE LA CORROSION	CARACTÉRISTIQUES POIDS 192 KG CAPACITÉ 380 L	COULEURS
					
BAND PLANTER CUADRADA	ESCOFET_LAB	2020	MATÉRIAUX ACIER ZINGUÉ PEINT AVEC PROTECTION CONTRE LA CORROSION	CARACTÉRISTIQUES POIDS 175 KG CAPACITÉ 380 L	COULEURS
					




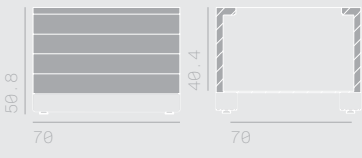
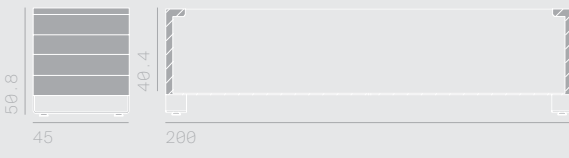
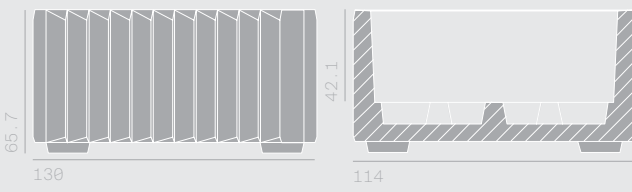

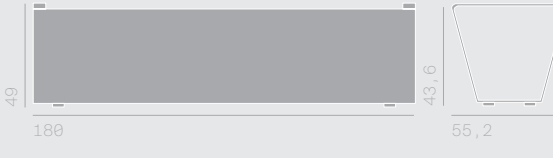
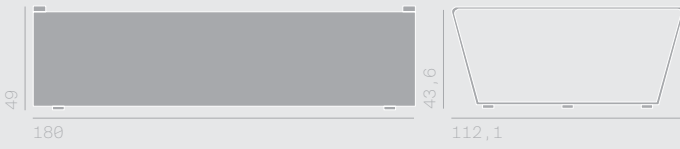
MADRID

JOSEP MUXART

BILBAO

2023

PERENNIAL

MOVE PLANTER	ESCOFET_LAB	2020	MATÉRIAUX BÉTON SABLÉ ET HYDROFUGUÉ ECO-GREY® BETON RECYCLÉ GRIS SORTI DU MOULE	CARACTÉRISTIQUES POIDS 875 KG CAPACITÉ 300 L	COULEURS
					
URBE 140 L	JOAN GASPAR	2008	MATÉRIAUX ACIER ZINGUÉ PEINT AVEC PROTECTION CONTRE LA CORROSION BOIS TROPICAL FSC® TRAITÉES À L'HUILE	CARACTÉRISTIQUES POIDS 101 KG CAPACITÉ 140 L	COULEURS
					
URBE 324 L	JOAN GASPAR	2008	MATÉRIAUX ACIER ZINGUÉ PEINT AVEC PROTECTION CONTRE LA CORROSION BOIS TROPICAL FSC® TRAITÉES À L'HUILE	CARACTÉRISTIQUES POIDS 152 KG CAPACITÉ 324 L	COULEURS
					
HIDROJARDINERA 560 L	ENRIC PERICAS	1999	MATÉRIAUX BÉTON SABLÉ ET HYDROFUGUÉ	CARACTÉRISTIQUES POIDS 870 KG CAPACITÉ 560 L	COULEURS
					
TEST-E 113 L	ALBERT VIAPLANA & HELIO PIÑÓN	1988	MATÉRIAUX BÉTON SABLÉ ET HYDROFUGUÉ	CARACTÉRISTIQUES POIDS 370 KG CAPACITÉ 113 L	COULEURS
					
LASAI	LEKU STUDIO	2022	MATÉRIAUX ACIER ZINGUÉ PEINT AVEC PROTECTION CONTRE LA CORROSION	CARACTÉRISTIQUES POIDS 174 KG CAPACITÉ 35 L	COULEURS
					
LASAI DOBLE	LEKU STUDIO	2022	MATÉRIAUX ACIER ZINGUÉ PEINT AVEC PROTECTION CONTRE LA CORROSION	CARACTÉRISTIQUES POIDS 255 KG CAPACITÉ 753 L	COULEURS
					

ARBUSTIVES					
<p>BILBAO 120 L</p>	JOSEP MUXART	2008	<p>MATÉRIAUX</p> <p>BÉTON SABLÉ ET HYDROFUGUÉ</p>	<p>CARACTÉRISTIQUES</p> <p>POIDS 525 KG CAPACITÉ 120 L</p>	<p>COULEURS</p>
<p>BILBAO 467 L</p>	JOSEP MUXART	2008	<p>MATÉRIAUX</p> <p>BÉTON SABLÉ ET HYDROFUGUÉ</p>	<p>CARACTÉRISTIQUES</p> <p>POIDS 780 KG CAPACITÉ 467 L</p>	<p>COULEURS</p>
<p>DAMA</p>	ARRIOLA & FIOL, ARQUITECTES	1995	<p>MATÉRIAUX</p> <p>ACIER ZINGUÉ PEINT COR-TEN EFFET</p>	<p>CARACTÉRISTIQUES</p> <p>POIDS 110 KG CAPACITÉ 405 L</p>	<p>COULEURS</p>
<p>URBE 480 L</p>	JOAN GASPAR	2008	<p>MATÉRIAUX</p> <p>ACIER ZINGUÉ PEINT AVEC PROTECTION CONTRE LA CORROSION BOIS TROPICAL FSC® TRAITÉES À L'UILE</p>	<p>CARACTÉRISTIQUES</p> <p>POIDS 212 KG CAPACITÉ 480 L</p>	<p>COULEURS</p>
<p>URBE 1140 L</p>	JOAN GASPAR	2008	<p>MATÉRIAUX</p> <p>ACIER ZINGUÉ PEINT AVEC PROTECTION CONTRE LA CORROSION BOIS TROPICAL FSC® TRAITÉES À L'UILE</p>	<p>CARACTÉRISTIQUES</p> <p>POIDS 360 KG CAPACITÉ 1140 L</p>	<p>COULEURS</p>
<p>NET PLANTER</p>	DIEGO FORTUNATO	2019	<p>MATÉRIAUX</p> <p>BÉTON SABLÉ ET HYDROFUGUÉ</p>	<p>CARACTÉRISTIQUES</p> <p>POIDS 330 KG CAPACITÉ 120 L</p>	<p>COULEURS</p>

<p>ICARIA</p>	ESTEVE BONELL	1991	<p>MATÉRIAUX</p> <p>BÉTON SABLÉ ET HYDROFUGUÉ</p>	<p>CARACTÉRISTIQUES</p> <p>POIDS 925 KG CAPACITÉ 750 L</p>	<p>COULEURS</p>
<p>HIDROJARDINERA 950 L</p>	ENRIC PERICAS	1999	<p>MATÉRIAUX</p> <p>BÉTON SABLÉ ET HYDROFUGUÉ</p>	<p>CARACTÉRISTIQUES</p> <p>POIDS 1180 KG CAPACITÉ 950 L</p>	<p>COULEURS</p>
<p>ESFERA S</p>	EMILIANA DESIGN STUDIO	2021	<p>MATÉRIAUX</p> <p>BÉTON SABLÉ ET HYDROFUGUÉ</p>	<p>CARACTÉRISTIQUES</p> <p>POIDS 1671 KG CAPACITÉ 290 L</p>	<p>COULEURS</p>
<p>CONICA 450 L</p>	ESCOFET_LAB	2012	<p>MATÉRIAUX</p> <p>BÉTON SABLÉ ET HYDROFUGUÉ</p>	<p>CARACTÉRISTIQUES</p> <p>POIDS 550 KG CAPACITÉ 450 L</p>	<p>COULEURS</p>
<p>JULES ET JIM</p>	JAVIER MARISCAL	2017	<p>MATÉRIAUX</p> <p>BÉTON UHPC SABLÉ ET HYDROFUGUÉ</p>	<p>CARACTÉRISTIQUES</p> <p>POIDS 1123 KG CAPACITÉ 2435 L</p>	<p>COULEURS</p>

ARBRES					
BINARIA	JAVIER HERRERO STUDIO	2017	MATÉRIAUX BÉTON SABLÉ ET HYDROFUGUÉ	CARACTÉRISTIQUES POIDS 2230 KG CAPACITÉ 2450 L	COULEURS
					
LENA	MANUEL RUISÁNCHEZ	2011	MATÉRIAUX BÉTON SABLÉ ET HYDROFUGUÉ	CARACTÉRISTIQUES POIDS 1042 KG CAPACITÉ 2000 L	COULEURS
					
CONICA 650 L	ESCOFET_LAB	2012	MATÉRIAUX BÉTON SABLÉ ET HYDROFUGUÉ	CARACTÉRISTIQUES POIDS 690 KG CAPACITÉ 650 L	COULEURS
					
CATHERINE	JAVIER MARISCAL	2017	MATÉRIAUX BÉTON UHPC SABLÉ ET HYDROFUGUÉ	CARACTÉRISTIQUES POIDS 565 KG CAPACITÉ 1240 L	COULEURS
					
ESFERA P	EMILIANA DESIGN STUDIO	2017	MATÉRIAUX BÉTON SABLÉ ET HYDROFUGUÉ	CARACTÉRISTIQUES POIDS 1620 KG CAPACITÉ 1240 L	COULEURS
					
ESFERA G	EMILIANA DESIGN STUDIO	2017	MATÉRIAUX BÉTON SABLÉ ET HYDROFUGUÉ	CARACTÉRISTIQUES POIDS 2214 KG CAPACITÉ 2455 L	COULEURS
					


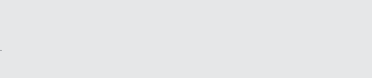
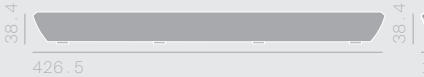

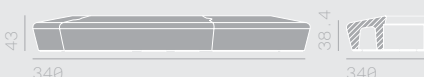




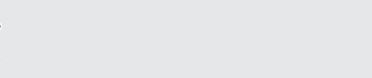


INDEX

ÎLOTS VERDS

FICHE TECHNIQUE

4.2

NIU	NAHTRANG DISSENY	2009	MATÉRIAUX BÉTON SABLÉ ET HYDROFUGUE	CARACTÉRISTIQUES POIDS 2040 KG CAPACITÉ 315 L	COULEURS
					
NIU OVAL	NAHTRANG DISSENY	2015	MATÉRIAUX BÉTON SABLÉ ET HYDROFUGUE	CARACTÉRISTIQUES POIDS 1700 KG (1UD) CAPACITÉ 500 L	COULEURS
					
CROWN	PERE CABRERA	2016	MATÉRIAUX BÉTON SABLÉ ET HYDROFUGUE	CARACTÉRISTIQUES POIDS 507 KG (1UD) CAPACITÉ 1720 L	COULEURS
					
OTTO	EMILIANA DESIGN STUDIO	2011	MATÉRIAUX BÉTON SABLÉ ET HYDROFUGUE	CARACTÉRISTIQUES POIDS 2500 KG/P	COULEURS
					
MIRADOR	BALMORI ASSOCIATES	2015	MATÉRIAUX BÉTON SABLÉ ET HYDROFUGUE	CARACTÉRISTIQUES POIDS 992 KG CAPACITÉ 2000 L	COULEURS
					



MODULAIRES

MODULAR

JOSEP LLUSCÀ, RAMON BENEDITO

1979

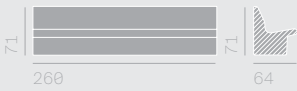
MATÉRIAUX

BÉTON SABLÉ
ET HYDROFUGUE

CARACTÉRISTIQUES

POIDS VARIABLE
SELON MODÈLE

COULEURS



COMPOSITIONS



MODULARS

BOXLAND

45

200

45

50

ESCOFET_LAB

2019

MATÉRIAUX

BÉTON SABLÉ ET HYDROFUGUÉ ECO-GREY®
BÉTON RECYCLÉ GRIS SORTI DU MOULE
ECO-BLACK® BÉTON RECYCLÉ NOIR SABLÉ

CARACTÉRISTIQUES

POIDS VARIABLE SELON MODÈLE

COULEURS

COMPOSITIONS

56

GREEN CITY

2023

MODULAIRES

COMU

50

195

50

48

VORA ARQUITECTURA

2015

MATÉRIAUX

BÉTON SABLÉ ET HYDROFUGUÉ

CARACTÉRISTIQUES

POIDS VARIABLE SELON MODÈLE

COULEURS

COMPOSITIONS

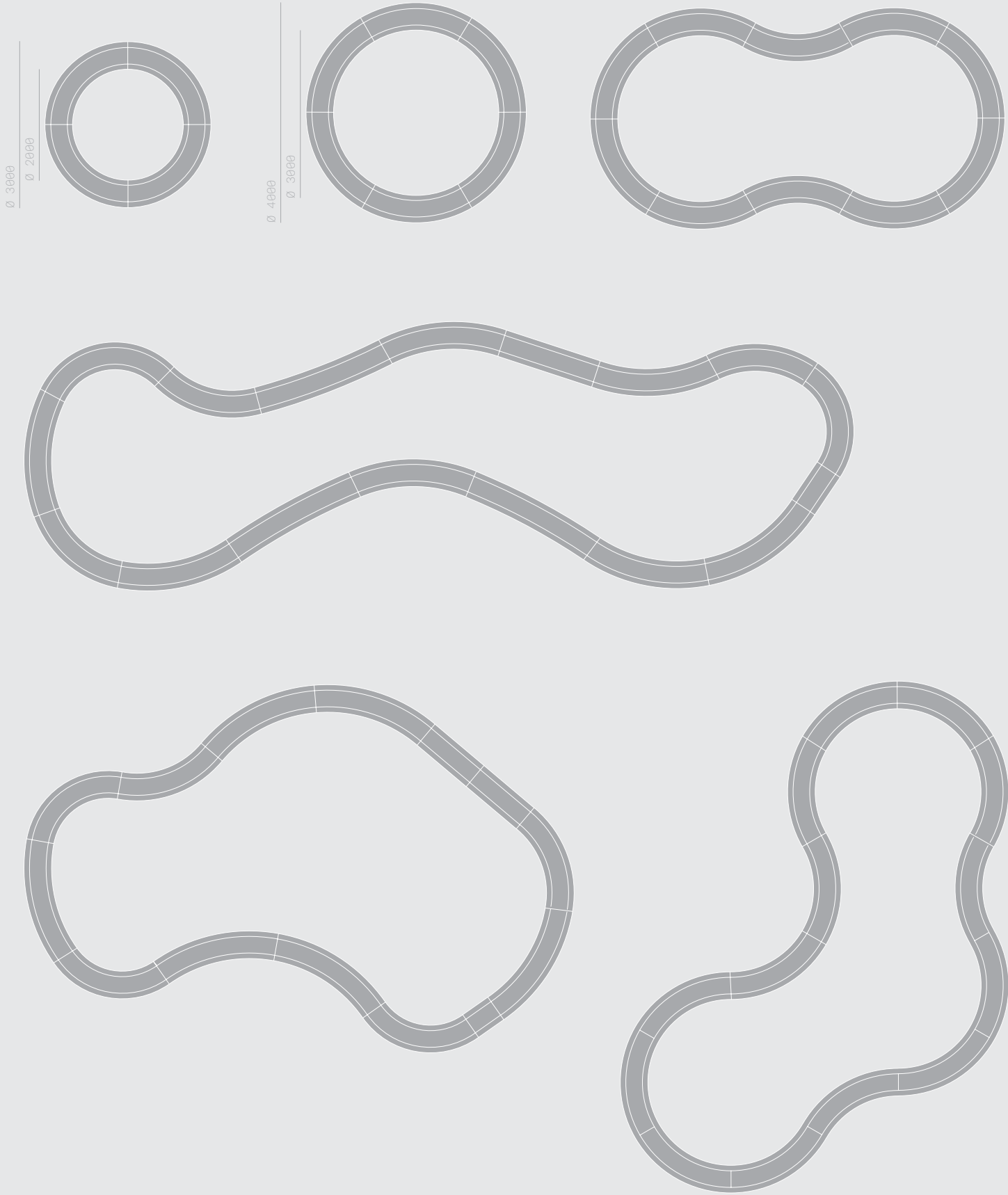
FICHE TECHNIQUE

ÎLOTS VERDS

ESCOFET

57

MODULAIRES					
SERP	ESCOFET_LAB	2011	MATÉRIAUX	CARACTÉRISTIQUES	COULEURS
<div> <div>50</div> <div>225</div> </div> <div> <div>50</div> <div>50</div> </div>			ETCHED AND WATERPROOFED CONCRETE TEAK WOOD	VARIABLE WEIGHT DEPENDING ON MODEL	<div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> </div>
COMPOSITIONS					



CRÉDITS

ADRESSE ET PUBLICATION
ESCOFET 1886, S.A.

COORDINATION
GERARD ARQUÉ, ORIOL ROIG

CONCEPTION GRAPHIQUE
P.A.R

TEXTES
ACPA, ESCOFET_LAB

PHOTOGRAPHIES
ACPA
AMBER WOLFE
ANJA JUNGHANS
ANNA PERICAS
ANTOINE CHASSAGNOL
ARNAU ROVIRA
BALU GÁSPÁR
BEROS ABDUL ARCHITECTURE
BROOKE DAVIS
CRISTINA GLEBOVA
DEL RIO BANI
ESCOFET
EWA TWARDOCH
GARY FULTZ
GEORG EIERMANN
ISA MACOUZET
KAROLINA SAMBORSKA
MARKUS WINKLER
MARTA GOCEK
MATTHIAS LANGER
MERITXELL CASAMIRA
MICHAEL JAHR
NAOMI AUGUST
NATALIA GUSAKOVA
NORBERT BRAUN
OLHA TATDOT
OVIDIU
SHREE KULKARNI
TIMO C. DINGER
WENZEL
XAVI PALLAS
YOKSEL ZOK

TRADUCTION
TICK TRANSLATIONS

IMPRESSION
AGPOGRAF

SOCIÉTÉ :
CEMENTOS MOLINS

ESCOFET

ESCOFET .COM
@ESCOFET .1886

SIÈGE ET PRODUCTION

ESCOFET 1886 S.A.
POLÍGONO INDUSTRIAL LA TORRE
MONTSERRAT 162
E 08760 MARTORELL
BARCELONA - SPAIN

T. 00 34 93 773 71 50
F. 00 34 93 773 71 66

L'éditeur ne donne aucune garantie quant à l'exactitude des informations contenues dans ce catalogue et ne peut donc accepter aucune responsabilité en cas d'erreurs ou d'omissions. En même temps, l'éditeur exprime sa gratitude à tous les studios, photographes, fichiers ou personnes qui ont aidé à fournir du matériel et des informations pour la production de ce catalogue. L'omission, par erreur ou par ignorance, de la paternité ou de la propriété de l'un ou l'autre des documents utilisés comme illustrations, sera résolue dans les éditions suivantes.

