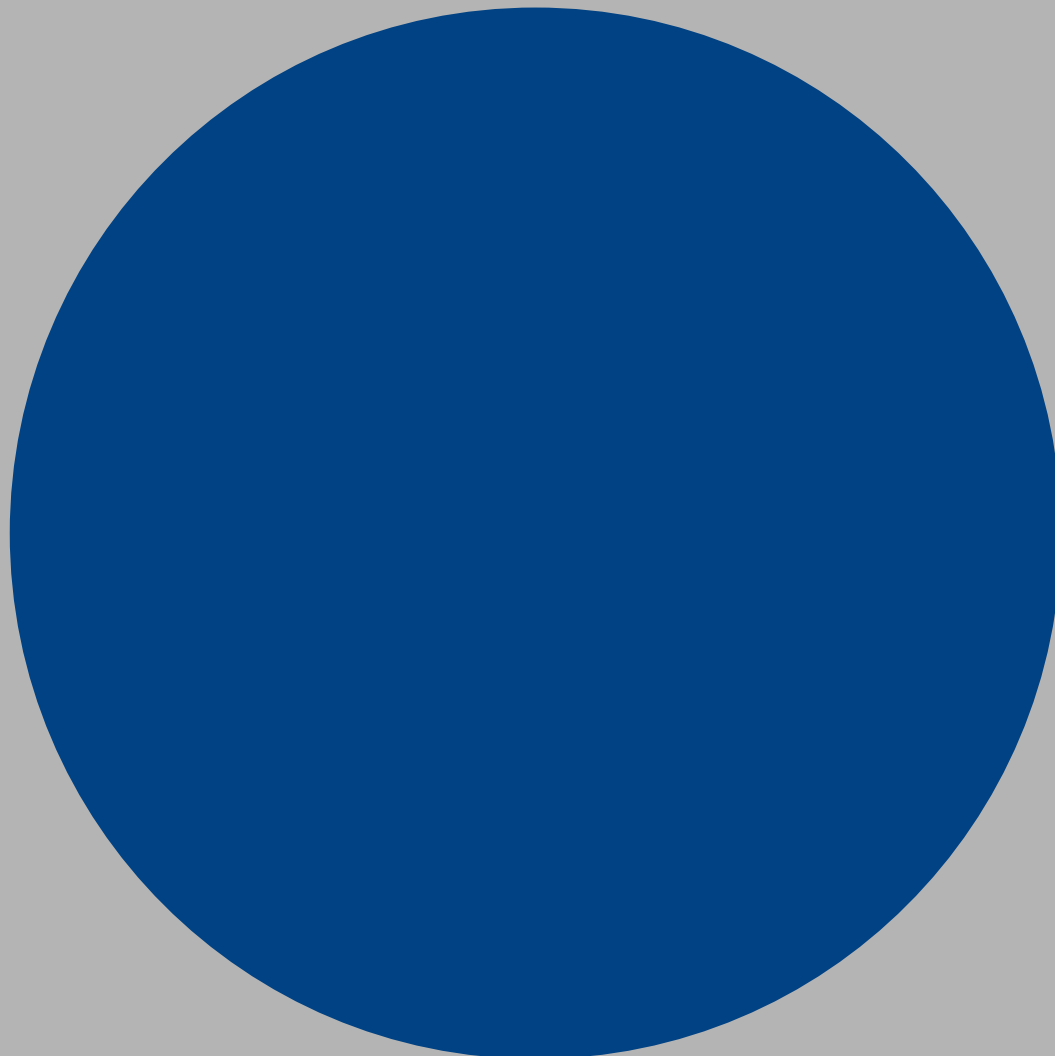


ACCESIBILIDAD

MANUAL DE BUENAS
PRÁCTICAS
GOOD PRACTICE
GUIDELINES

ACCESIBILIDAD PARA
EL ESPACIO PÚBLICO
ACCESSIBILITY
IN PUBLIC SPACE

ELEMENTOS URBANOS
UNIVERSALES
UNIVERSAL URBAN
ELEMENTS



ÍNDICE | INDEX

1	INTRODUCCIÓN INTRODUCTION	2	CONCEPTOS GENERALES GENERAL CONCEPTS	3	SOLUCIONES ACCESIBLES ACCESSIBLE SOLUTIONS	4	ELEMENTOS URBANOS URBAN ELEMENTS
---	--------------------------------	---	---	---	---	---	---------------------------------------

DISEÑAR UNA CIUDAD PARA TODOS DESIGNING A CITY FOR EVERYONE	PG. 04	LA CIUDAD QUE COMPARTIMOS THE CITY WE SHARE	PG. 06	DISEÑO UNIVERSAL UNIVERSAL DESIGN	PG. 10	BANCOS BENCHES	PG. 16
		MARCO NORMATIVO REGULATORY FRAMEWORK	PG. 08			ACCESORIOS ACCESSORIES	PG. 20
						ELEMENTOS DEL PAISAJE LANDSCAPE ELEMENTS	PG. 24
						MESAS TABLES	PG. 28
						PAPELERAS Y FUENTES BINS AND FOUNTAINS	PG. 32
						ACCESIBILIDAD EN EL ESPACIO PUBLICO ACCESSIBILITY IN PUBLIC SPACE	PG. 36

DISEÑAR UNA CIUDAD PARA TODOS

DESIGNING A CITY FOR EVERYONE

1.1

ES . La accesibilidad constituye uno de los principios fundamentales en la planificación y el diseño del espacio público contemporáneo. Más allá del cumplimiento de los requisitos normativos, representa una herramienta para garantizar que calles, plazas, parques y espacios urbanos puedan ser utilizados de forma autónoma, segura y confortable por el conjunto de la ciudadanía, independientemente de sus capacidades, edad o condición.



SOCRATES. AVENIDA ALAMEDA PRINCIPAL, MÁLAGA, ES

En este contexto, el mobiliario urbano desempeña un papel esencial. Su diseño, implantación y mantenimiento condicionan la calidad de uso del espacio público, la continuidad de los itinerarios peatonales y la posibilidad de desarrollar actividades cotidianas como desplazarse, descansar, orientarse o relacionarse con el entorno. La accesibilidad del mobiliario urbano no depende únicamente de las características de cada elemento, sino también de su integración dentro de un sistema que incluye la urbanización, la señalización, la vegetación, la iluminación y las condiciones de conservación.

Esta publicación reúne los principales criterios técnicos, normativos y de diseño aplicables al mobiliario urbano desde la perspectiva de la accesibilidad universal. A partir del marco regulador vigente, incorpora recomendaciones basadas en los principios del diseño universal, la experiencia acumulada en el diseño del espacio público y las buenas prácticas desarrolladas por administraciones y profesionales del sector, con el propósito de facilitar la toma de decisiones durante las fases de planificación, proyecto, implantación y gestión.

Su objetivo es proporcionar una herramienta de consulta para administraciones públicas, proyectistas, arquitectos, paisajistas y profesionales del espacio urbano, contribuyendo al desarrollo de entornos más inclusivos, funcionales y de mayor calidad. En definitiva, pretende promover una visión de la accesibilidad entendida no como un requisito añadido al proyecto, sino como un criterio transversal de diseño y un componente esencial para construir ciudades más habitables, equitativas y preparadas para responder a la diversidad de las personas que las utilizan.

EN . Accessibility is one of the fundamental principles in the planning and design of contemporary public space. Beyond compliance with regulatory requirements, it is a tool for ensuring that streets, squares, parks and urban environments can be used autonomously, safely and comfortably by all members of society, regardless of their abilities, age or individual circumstances.

In this context, street furniture plays an essential role. Its design, placement and maintenance have a direct impact on the quality of use of public space, the continuity of pedestrian routes and the ability to carry out everyday activities such as moving around, resting, wayfinding and interacting with the surrounding environment. The accessibility of street furniture depends not only on the characteristics of each individual element, but also on its integration within a system that encompasses the public realm, signage, vegetation, lighting and maintenance conditions.

This publication brings together the main technical, regulatory and design criteria applicable to street furniture from the perspective of universal accessibility. Based on the current regulatory framework, it incorporates recommendations grounded in the principles of universal design, accumulated experience in public-space design and best practices developed by public authorities and industry professionals, with the aim of supporting decision-making throughout the planning, design, implementation and management stages.

Its purpose is to provide a reference tool for public authorities, designers, architects, landscape architects and urban-space professionals, contributing to the development of more inclusive, functional and high-quality environments. Ultimately, it seeks to promote an approach to accessibility not as an additional project requirement, but as a transversal design criteria and an essential component in creating more liveable, equitable cities that are better equipped to respond to the diversity of the people who use them.



KIWI. AVENIDA ALAMEDA PRINCIPAL, MÁLAGA, ES



KIWI + SOCRATES. AVENIDA ALAMEDA PRINCIPAL, MÁLAGA, ES

LA CIUDAD QUE COMPARTIMOS

THE CITY WE SHARE

2.1

ES. El espacio público es uno de los escenarios más complejos y significativos de la vida colectiva. En él convergen dinámicas sociales, culturales y funcionales que definen la experiencia cotidiana de la ciudad. Calles, plazas, parques y recorridos peatonales no son únicamente infraestructuras, sino entornos donde se ejercen derechos fundamentales como la movilidad, la autonomía personal y la participación social. En este contexto, el mobiliario urbano constituye la interfaz entre las personas y el espacio público, condicionando la calidad de uso, la autonomía y la experiencia urbana.

En España, la evolución de las políticas urbanas en las últimas décadas ha ido acompañada de un importante desarrollo normativo y de la incorporación progresiva de la accesibilidad universal como principio rector del diseño del espacio público. Sin embargo, más allá del cumplimiento normativo, la verdadera transformación radica en entender la ciudad como un entorno diverso, capaz de responder a la pluralidad de capacidades, edades y formas de interacción de la ciudadanía. La accesibilidad universal no constituye un requisito añadido al proyecto urbano, sino un criterio de calidad inherente al diseño del espacio público y a la planificación de entornos más inclusivos, resilientes y orientados al bienestar colectivo.

Desde esta perspectiva, el mobiliario urbano deja de entenderse como un conjunto de objetos aislados para convertirse en un sistema que estructura la experiencia del espacio público. Su diseño, implantación y características condicionan la posibilidad de desplazarse, detenerse, orientarse o interactuar con el entorno de forma autónoma y segura. Un mobiliario bien concebido favorece la autonomía, fomenta la convivencia y contribuye a la calidad urbana, reforzando la equidad en el acceso y uso de los espacios compartidos.

Esta publicación reúne criterios, buenas prácticas y soluciones de mobiliario urbano para contribuir al diseño de espacios públicos contemporáneos, inclusivos y accesibles, capaces de responder a las necesidades de toda la ciudadanía desde los principios del diseño universal y de impulsar ciudades más habitables, seguras y sostenibles para todas las personas.



MILENIO + KANJI + SOC. ALAMEDA DEL RÍO, CHICLANA DE LA FRONTERA, CÁDIZ, ES

BOX + UNIVERSE + PRAT + ROC. PEATONALIZACIÓN DE LAS CALLES TOLEDO Y CALATRAVA, CIUDAD REAL, ES



EN. Public space is one of the most complex and significant settings for collective life. It brings together the social, cultural and functional dynamics that shape the everyday experience of the city. Streets, squares, parks and pedestrian routes are not merely infrastructure, but environments in which fundamental rights such as mobility, personal autonomy and social participation are exercised. In this context, street furniture constitutes the interface between people and public space, influencing the quality of use, autonomy and overall urban experience.

In Spain, the evolution of urban policies over recent decades has been accompanied by significant regulatory development and the progressive incorporation of universal accessibility as a guiding principle in the design of public space. However, beyond regulatory compliance, the real transformation lies in understanding the city as a diverse environment capable of responding to the wide range of abilities, ages and ways in which people interact with their surroundings. Universal accessibility is not an additional requirement to be incorporated into an urban project,

but rather an inherent quality criterion in public-space design and in the planning of environments that are more inclusive, resilient and focused on collective well-being.

From this perspective, street furniture is no longer understood as a collection of isolated objects, but as a system that structures the experience of public space. Its design, placement and characteristics influence the ability to move, stop, orient oneself and interact with the surrounding environment independently and safely. Well-designed street furniture promotes autonomy, encourages social interaction and contributes to urban quality, strengthening equity in access to and use of shared spaces.

This publication brings together criteria, best practices and street-furniture solutions aimed at contributing to the design of contemporary, inclusive and accessible public spaces, capable of responding to the needs of all members of society through the principles of universal design and of fostering more liveable, safe and sustainable cities for everyone.

ES. EL OBLIGADO CUMPLIMIENTO COMO PUNTO DE PARTIDA.

España cuenta con un marco normativo sólido en materia de accesibilidad. Sin embargo, todavía existe un amplio margen de mejora para desarrollar criterios más precisos, avanzar desde el cumplimiento normativo hacia soluciones de diseño que garanticen una accesibilidad universal efectiva y dar respuesta a situaciones aún no suficientemente contempladas.



TRAMET. AVINGUDA CATALUNYA, SANT ANTONI DE CALONGE, GIRONA, ES

interés considerar otros documentos técnicos que, aun sin carácter vinculante, desarrollan criterios orientados a alcanzar mayores niveles de autonomía, confort y calidad de uso. Constituyen herramientas de apoyo para proyectar soluciones que trascienden el mínimo exigible y se aproximan a la excelencia en el diseño del espacio público.

En este sentido, cabe destacar la Norma Europea EN 17210:2021. Accesibilidad y usabilidad del entorno construido. Requisitos funcionales, que incorpora criterios de especial interés sobre mobiliario urbano (apartado 7.2) y áreas urbanas y espacios exteriores (capítulo 19).

Asimismo, existen guías y manuales de referencia que, sin tener carácter normativo, ofrecen recomendaciones de gran utilidad para proyectistas y administraciones. Entre ellos destacan el Manual de accesibilidad en municipios (Fundación ACS y Fundación ONCE) y el Manual de Accesibilidad para Espacios Públicos Urbanizados del Ayuntamiento de Madrid.

En definitiva, la normativa debe entenderse como el punto de partida del proyecto, nunca como su meta. El verdadero objetivo consiste en adoptar soluciones que maximicen la accesibilidad, el confort y la calidad del espacio público, creando entornos utilizables con autonomía, seguridad y dignidad por todas las personas.

El principal documento de referencia de obligado cumplimiento es la Orden TMA/851/2021, por la que se desarrolla el documento técnico de condiciones básicas de accesibilidad y no discriminación para el acceso y la utilización de los espacios públicos urbanizados. En ella, el capítulo VIII (artículos 25 al 34) establece las condiciones aplicables al mobiliario urbano.

No obstante, estos criterios deben interpretarse en el contexto del conjunto de la norma, ya que muchos de los parámetros que condicionan la correcta implantación del mobiliario urbano se desarrollan en otros apartados del texto.

Asimismo, debe considerarse la normativa autonómica vigente que, aunque en la mayoría de los casos es anterior a la regulación estatal y no incorpora requisitos adicionales, puede establecer criterios específicos. Es el caso de Cataluña, donde el Decreto 209/2023 establece en su Anexo 2a la disposición mínima de un banco accesible cada 100 m, reduciéndose a 50 m en paseos centrales e itinerarios accesibles situados en espacios libres.

Del mismo modo, algunas ordenanzas municipales incorporan requisitos específicos, aunque de forma excepcional. En determinadas ciudades resulta además imprescindible que el mobiliario urbano supere los procesos de homologación municipal para autorizar su implantación en el espacio público.

MÁS ALLÁ DEL CUMPLIMIENTO NORMATIVO.

Más allá de los requerimientos normativos de obligado cumplimiento, que establecen los parámetros mínimos de accesibilidad, resulta de

KIWI. CARRER COMERÇ, BARCELONA, ES



SERP. ENTORNOS ESCOLARES CEIP MIGUEL DE UNAMUNO, MADRID, ES

EN. MANDATORY COMPLIANCE AS THE STARTING POINT. Spain has a robust regulatory framework governing accessibility. However, there is still considerable scope for improvement in developing more precise criteria, moving beyond regulatory compliance towards design solutions that ensure effective universal accessibility, and addressing situations that are not yet sufficiently covered by current regulations.

The main mandatory reference document is Order TMA/851/2021, which establishes the technical requirements for basic accessibility and non-discrimination conditions governing access to and use of developed public spaces. Chapter VIII (Articles 25 to 34) sets out the requirements applicable to street furniture.

However, these criteria must be interpreted within the context of the regulation, as many of the parameters that determine the appropriate placement and integration of street furniture are addressed in other sections of the document.

The applicable regional regulations must also be taken into consideration. Although, in most cases, these regulations predate the national framework and do not introduce additional requirements, they may establish specific criteria. This is the case in Catalonia, where Decree 209/2023 establishes, in Annex 2a, a minimum provision of one accessible bench every 100 m, reduced to 50 m along central promenades and accessible routes located within open spaces.

Similarly, some municipal ordinances include specific requirements, although this is relatively uncommon. In certain cities, street furniture must also undergo municipal approval or homologation procedures before its installation in public space can be authorized.

BEYOND REGULATORY COMPLIANCE.

Beyond the mandatory regulatory requirements, which establish minimum accessibility parameters, it is also useful to consider other technical documents that, although non-binding, provide criteria aimed at achieving higher levels of autonomy, comfort and quality of use. These documents serve as supporting tools for developing solutions that go beyond the minimum requirements and move towards excellence in public-space design.

In this regard, particular attention should be given to the European Standard EN 17210:2021, Accessibility and usability of the built environment – Functional requirements, which include particularly relevant criteria concerning street furniture (Section 7.2) and urban areas and outdoor spaces (Chapter 19).

There are also several reference guides and manuals which, although not regulatory in nature, provide highly valuable recommendations for designers and public authorities. These include the Accessibility Manual for Municipalities (Manual de accesibilidad en municipios), published by Fundación ACS and Fundación ONCE, and the Accessibility Manual for Developed Public Spaces (Manual de Accesibilidad para Espacios Públicos Urbanizados) published by the Madrid City Council.

Ultimately, regulations should be understood as the starting point of a project, never as its end goal. The real objective is to adopt solutions that maximize accessibility, comfort and the quality of public space, creating environments that can be used by everyone with autonomy, safety and dignity.

ES. ACCESIBILIDAD PARA EL MOBILIARIO URBANO.

Los principios del diseño universal han sido fundamentales para avanzar hacia una ciudad que incorpora la diversidad y responde a las necesidades de toda la ciudadanía. Frente a soluciones específicas para determinados colectivos, promueve entornos utilizables por el mayor número posible de personas desde su origen. En el mobiliario urbano, se traduce en soluciones accesibles, intuitivas y confortables que favorecen la autonomía, la igualdad de uso y la calidad del espacio público.

Analizar el mobiliario desde esta perspectiva implica reconocer la diversidad de usuarios y sus formas de interacción. No solo contempla la movilidad reducida, sino también las necesidades vinculadas a la edad y a las capacidades sensoriales, sensoriales y cognitivas. El envejecimiento refuerza la importancia del descanso y los recorridos confortables, mientras que el diseño para la infancia debe atender a la seguridad, la escala y la legibilidad del entorno.

BANCOS Y ASIENTOS:
ELEMENTOS ESENCIALES PARA LA ACCESIBILIDAD.

Los elementos de asiento desempeñan un papel esencial en la accesibilidad y la calidad del espacio público. Poder detenerse, sentarse o apoyarse permite utilizar la ciudad de forma autónoma. Personas mayores, con movilidad reducida, en recuperación o que acompañan a niños pequeños necesitan oportunidades de descanso a lo largo de sus recorridos.

Los bancos facilitan el descanso, la permanencia y la interacción social, aunque los criterios estéticos o de mantenimiento han prevalecido a menudo sobre la ergonomía y accesibilidad.

Respaldos, reposabrazos y dimensiones adecuadas son esenciales, así como su correcta implantación respecto a los itinerarios peatonales accesibles.

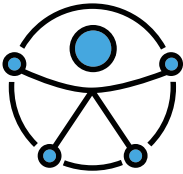
Junto a los bancos tradicionales han surgido nuevas tipologías, como asientos individuales, sistemas modulares o elementos integrados en la arquitectura, que deben responder a los principios de accesibilidad universal.

Los apoyos isquiáticos ofrecen un apoyo parcial sin necesidad de sentarse completamente y son especialmente útiles en zonas de tránsito, paradas de transporte público y recorridos peatonales largos.

ECOSISTEMAS ACCESIBLES.

El mobiliario urbano accesible debe entenderse como un sistema coherente y no como un conjunto de soluciones aisladas. Aunque cada elemento incorpore los principios del diseño universal, ningún producto puede responder por sí solo a todas las necesidades. La accesibilidad debe plantearse como un ecosistema en el que diferentes elementos se complementan para ofrecer una experiencia inclusiva.

Un único asiento difícilmente puede satisfacer al mismo tiempo las necesidades de un niño, de una persona usuaria de silla de ruedas que requiere transferencia lateral y de una persona mayor con dificultades para sentarse o levantarse. La combinación de distintas soluciones —como asientos infantiles, bancos accesibles y apoyos isquiáticos— permite crear ecosistemas capaces de responder a la diversidad de personas y situaciones de uso.



SÍMBOLO INTERNACIONAL DE ACCESIBILIDAD | INTERNATIONAL SYMBOL OF ACCESS



BOX + KANJI + NET. CONICA PUERTOLLANO, CIUDAD REAL, ES

ES. PRINCIPIOS DEL DISEÑO UNIVERSAL

USO EQUITATIVO	Soluciones equivalentes, inclusivas y seguras para todas las personas, evitando la exclusión o estigmatización y garantizando la misma calidad de uso.	FLEXIBILIDAD DE USO	Adaptación a diferentes usuarios, capacidades y formas de utilización sin comprometer la funcionalidad.
INFORMACIÓN PERCEPTIBLE	Información clara y accesible, combinando recursos visuales, táctiles y sonoros cuando sea necesario, con adecuado contraste y legibilidad.	USO SIMPLE E INTUITIVO	Fácil comprensión y utilización, independientemente de la experiencia, el idioma o las capacidades de las personas usuarias.
DIMENSIONES Y ESPACIO	Espacio suficiente para que personas con diferentes dimensiones corporales, posturas y niveles de movilidad puedan aproximarse, alcanzar y utilizar el mobiliario cómodamente.	TOLERANCIA AL ERROR	Diseño que minimiza los riesgos y reduce las consecuencias de acciones accidentales o involuntarias.
		BAJO ESFUERZO FÍSICO	Uso cómodo favoreciendo posturas naturales y reduciendo esfuerzos innecesarios.



LONGO. LLOCNOU DE LA CORONA, VALÈNCIA, ES

EN. ACCESSIBILITY IN URBAN FURNITURE.

Universal design principles have been fundamental to creating cities that embrace diversity and meet the needs of all citizens. Rather than adapting solutions for specific groups, universal design promotes environments usable by as many people as possible from the outset. In urban furniture, this approach translates into accessible, intuitive and comfortable solutions that support independence, equal use and the quality of public space.

Viewing urban furniture from this perspective means recognising the diversity of users and how they interact with public space. It not only addresses reduced mobility, but also considers needs related to age and sensory and cognitive abilities. An ageing population reinforces the importance of rest and comfortable routes, while design for children must address safety, scale and the legibility of their surroundings.

BENCHES AND SEATING:
ESSENTIAL ELEMENTS FOR ACCESSIBILITY.

Seating elements play an essential role in the accessibility and quality of public space. Being able to stop, sit or lean allows people to use the city independently. Older people, people with reduced mobility, those recovering from illness or injury, and those accompanying young children need rest opportunities along their routes.

Benches facilitate rest, staying and social interaction, although aesthetic or maintenance criteria have often prevailed over ergonomics and accessibility.

Backrests, armrests and appropriate dimensions are essential, as is their correct placement along accessible pedestrian routes.

Alongside traditional benches, new seating typologies have emerged, such as individual seats, modular systems and elements integrated into architecture, which must comply with universal accessibility principles.

Ischiatic supports provide partial support without requiring users to sit fully and are especially useful in transit areas, public transport stops and longer pedestrian routes.

ACCESSIBLE ECOSYSTEMS.

Accessible street furniture should be understood as a coherent system rather than a collection of isolated solutions. Although each element may incorporate universal design principles, no single product can address all needs. Accessibility should therefore be approached as an ecosystem in which different elements complement one another to provide an inclusive experience.

A single seating element is unlikely to meet the needs of a child, a wheelchair user requiring a lateral transfer and an older person who has difficulty sitting down or standing up. Combining different solutions – such as children's seating, accessible benches and perching seats – makes it possible to create ecosystems capable of responding to the diversity of people and situations of use.

EN. UNIVERSAL DESIGN PRINCIPLES

EQUITABLE USE	Equivalent, inclusive and safe solutions for everyone, avoiding exclusion or stigmatization and ensuring the same quality of use.	FLEXIBILITY IN USE	Adaptation to different users, abilities and ways of use without compromising functionality.
PERCEPTIBLE INFORMATION	Clear and accessible information, combining visual, tactile and auditory resources where necessary, with appropriate contrast and legibility.	SIMPLE AND INTUITIVE USE	Easy to understand and use, regardless of users' experience, language or abilities.
SIZE AND SPACE	Sufficient space for people with different body dimensions, postures and levels of mobility to approach, reach and use street furniture comfortably.	TOLERANCE FOR ERROR	Design that minimizes risks and reduces the consequences of accidental or unintended actions.
		LOW PHYSICAL EFFORT	Comfortable use with minimal physical effort, promoting natural postures and reducing unnecessary exertion.



TOULOUSE, FR
PLACE ARANUD
ALPINE

ELEMENTOS URBANOS

URBAN ELEMENTS

ES . El mobiliario urbano constituye un componente esencial del espacio público. Su diseño, implantación y relación con el entorno contribuyen a la accesibilidad, la legibilidad y la calidad urbana, favoreciendo espacios adaptados a la diversidad de personas y formas de uso.

EN . Street furniture is an essential component of public space. Its design, placement and relationship with the surrounding environment contribute to accessibility, legibility and urban quality, promoting spaces that respond to the diversity of people and patterns of use.

4

BANCOS

BENCHES
ES.

Los bancos son uno de los principales elementos de apoyo a la accesibilidad del espacio público. Su diseño, configuración, ergonomía e implantación condicionan la posibilidad de realizar pausas durante el recorrido y mantener la continuidad de los itinerarios peatonales accesibles. La correcta disposición de elementos de apoyo y su adecuada distribución favorecen un uso seguro, confortable y autónomo para una ciudadanía diversa.

BENCHES
EN.

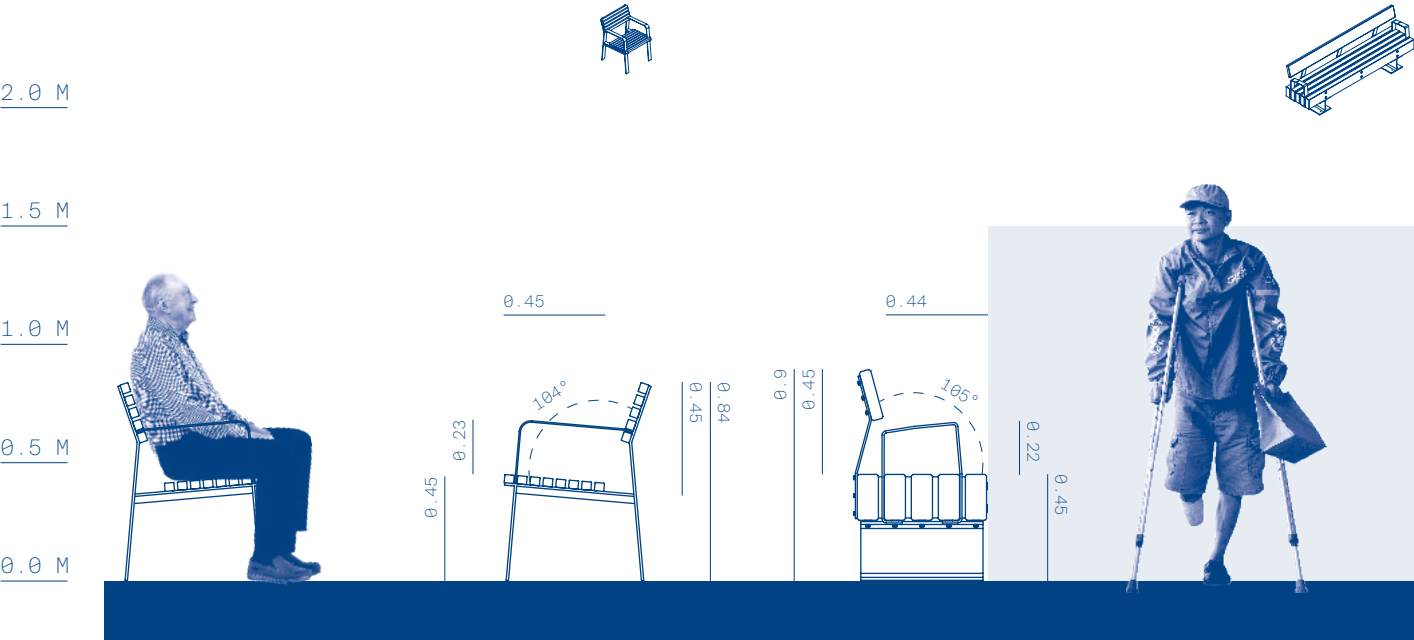
Benches are one of the main elements supporting accessibility in public space. Their design, configuration, ergonomics and placement influence the possibility of taking breaks along a route while maintaining the continuity of accessible pedestrian routes. The appropriate arrangement and distribution of support elements promote safe, comfortable and independent use for a diverse population.

4.1

VISTA LATERAL | SIDE VIEW

UNIVERSE UP

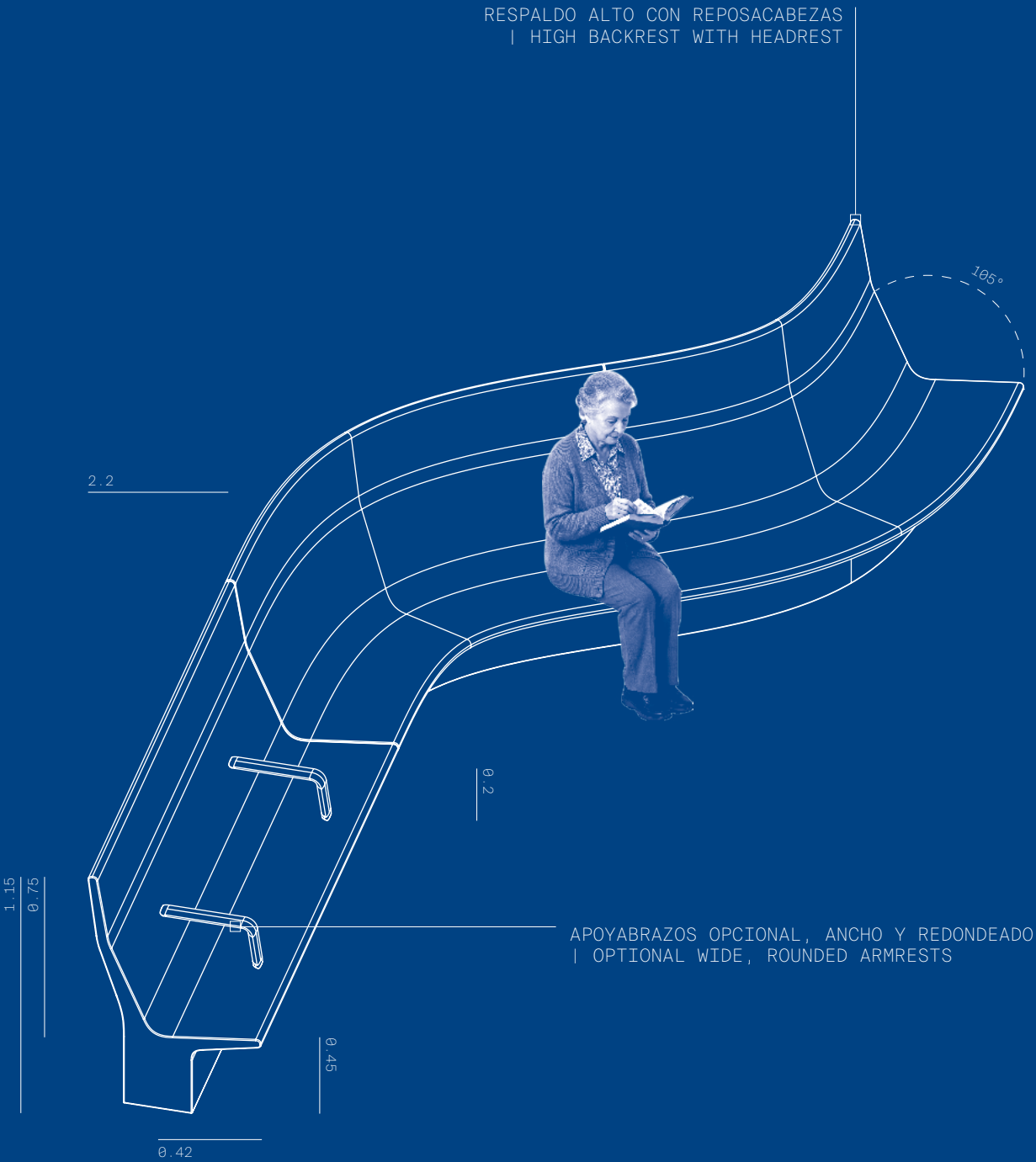
TRAMET



1.8 ANCHURA MÍNIMA IPA | MINIMUM IPA WIDTH

VISTA AXONOMÉTRICA | AXONOMETRIC VIEW

GATHER



RESPALDO ALTO CON REPOSACABEZAS
| HIGH BACKREST WITH HEADREST

APOYABRAZOS OPCIONAL, ANCHO Y REDONDEADO
| OPTIONAL WIDE, ROUNDED ARMRESTS



EQUAL. CALLE GUMERSINDO-AZCARATE, LINARES, JAÉN, ES



VILNIUS. PASEO GENERAL MARTÍNEZ CAMPOS, MADRID, ES



VILNIUS. PASEO GENERAL MARTÍNEZ CAMPOS, MADRID, ES

ES. RECOMENDACIONES

UBICACIÓN ACCESIBLE	Acceso directo desde el itinerario peatonal accesible, mediante un recorrido continuo, seguro y libre de obstáculos.
ALTURA Y ERGONOMÍA	El asiento debe favorecer una sentada y una incorporación cómodas y estables. Altura y fondo: 40–45 cm. Se recomienda incorporar diferentes alturas para facilitar el acceso a niños y personas de talla baja.
RESPALDO Y REPOSABRAZOS	Respaldo ≥ 45 cm, con ángulo $\leq 105^\circ$ respecto al asiento, y al menos un reposabrazos a cada lado ≥ 20 cm de sección ergonómica que facilite el agarre y la incorporación.
ESPACIO LIBRE LATERAL	Al menos un lateral debe disponer de espacio libre de obstáculos para permitir la aproximación y transferencia lateral desde una silla de ruedas.
ESPACIO DE APROXIMACIÓN	Franja frontal libre mínima de 60 cm y espacio lateral que permita inscribir un círculo de maniobra de 1,50 m de diámetro, facilitando la aproximación, el giro y el uso autónomo.
SEGURIDAD	Sin elementos peligrosos o difíciles de detectar. Evitar aristas vivas, desniveles y salientes de más de 15 cm.
CONTRASTE VISUAL	Debe contrastar con el pavimento para facilitar su localización. Se recomienda una carta de colores claros y oscuros adaptable a distintos contextos urbanos.

EN. RECOMMENDATIONS

ACCESSIBLE LOCATION	Direct access from the accessible pedestrian route via a continuous, practicable and obstacle-free path.
HEIGHT AND ERGONOMICS	The seat should support comfortable, stable sitting and standing up. Seat height and depth: 40–45 cm. Different seat heights are recommended to facilitate access for children and people of short stature.
BACKREST AND ARMREST	Backrest ≥ 45 cm, with an angle $\leq 105^\circ$ to the seat, and at least one armrest on each side with a ≥ 20 cm ergonomic section to facilitate grip and standing.
CLEAR LATERAL SPACE	At least one side of the bench should provide an obstacle-free clear space allowing a wheelchair user to approach and perform a lateral transfer.
APPROACHING SPACE	A minimum 60 cm clear frontal strip and lateral space allowing a 1.50 m diameter maneuvering circle, facilitating approach, turning and independent use.
SAFETY	No dangerous or difficult-to-detect elements. Avoid sharp edges, level changes and projections exceeding 15 cm.
VISUAL CONTRAST	The bench should be contrasted with the pavement to facilitate location. A range of light and dark colors is recommended to suit different urban contexts.

VISTA LATERAL | SIDE VIEW

SERP

VILNIUS

ZUERA

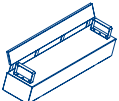
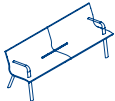
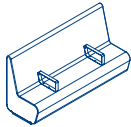
2.0 M

1.5 M

1.0 M

0.5 M

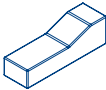
0.0 M



0.1

VISTA FRONTAL | FRONT VIEW

GARONNE



2.0

ACCESORIOS

ACCESORIES

ES.

Los accesorios urbanos complementan las funciones del mobiliario principal y contribuyen a la accesibilidad del espacio público. Su diseño, implantación e integración con el entorno favorecen la organización de los usos, el confort ambiental y la calidad de la experiencia urbana, reforzando la funcionalidad y la continuidad de los itinerarios peatonales.

EN.

Urban accessories complement the functions of primary street furniture and contribute to the accessibility of public space. Their design, placement and integration with the surrounding environment help organize different uses, enhance environmental comfort and improve the quality of the urban experience, reinforcing functionality and the continuity of accessible pedestrian routes.

4.2

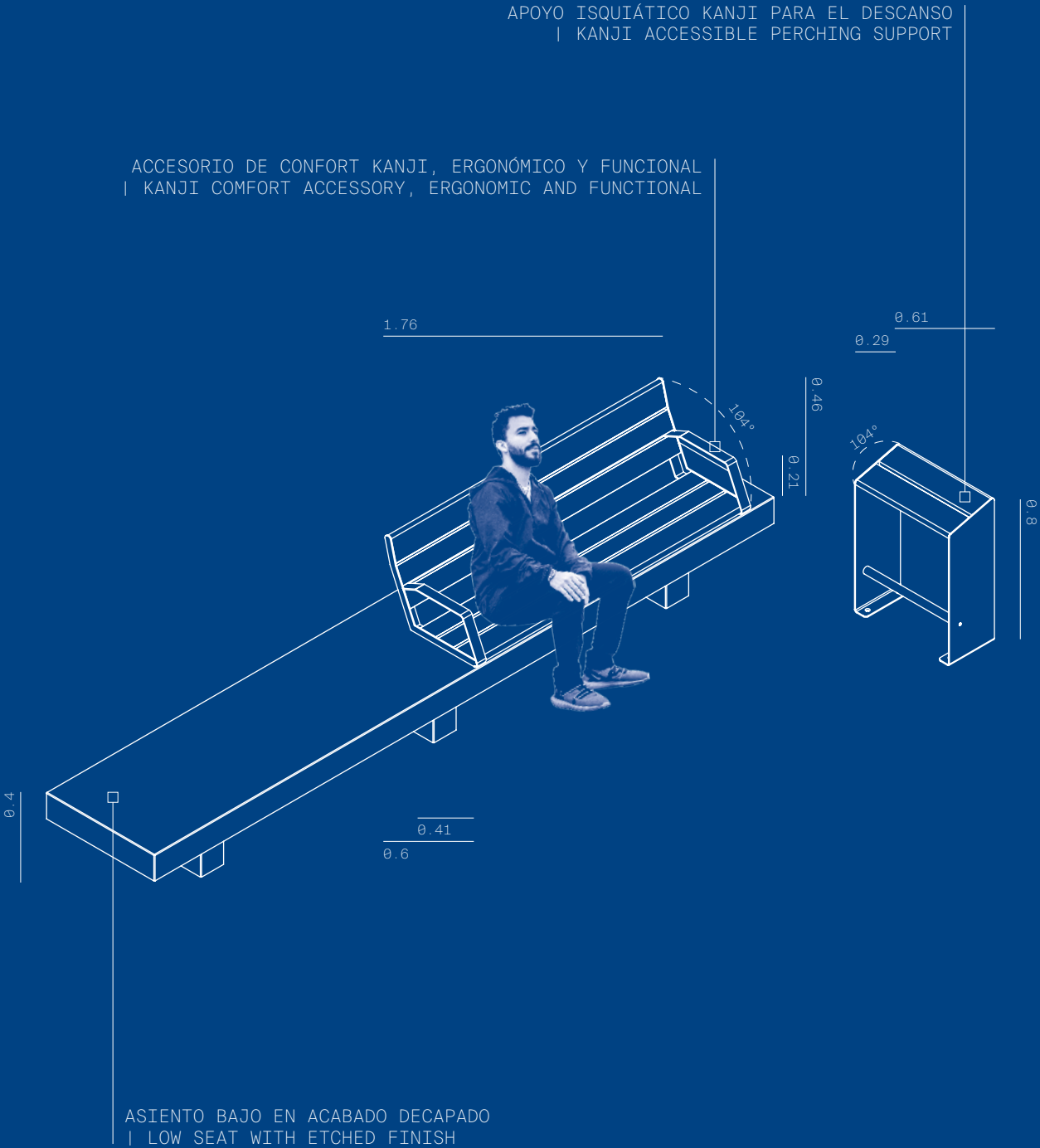
VISTA LATERAL | SIDE VIEW

LONGO



VISTA AXONOMÉTRICA | AXONOMETRIC VIEW

BANCALOSA, KANJI





BAND + PIANO. ROIG ARENA, VALÈNCIA, ES



BOX + UNIVERSE. ENTORNO DE LA ESTACIÓN DEL CABANYAL Y LA AVENIDA SERRERÍA, VALÈNCIA, ES

ES. RECOMENDACIONES

FUNCIONALIDAD	Bancos sin respaldo ni reposabrazos: incorporar criterios de accesibilidad. Accesorios identificables y adaptados a distintas capacidades.
INTEGRACIÓN	Accesorios integrados con el mobiliario para mejorar su accesibilidad y mantener un espacio público ordenado, legible y libre de interferencias.
USABILIDAD	Apoyos isquiáticos como complemento para personas con dificultades para sentarse y levantarse. Pueden coexistir con bancos accesibles.
MANTENIMIENTO	Implantación que facilite la limpieza y reposición sin afectar a la accesibilidad del entorno.

EN. RECOMMENDATIONS

FUNCTIONALITY	Benches without backrests or armrests: incorporate accessibility criteria. Accessories should be functional, identifiable and adapted to different abilities.
INTEGRATION	Accessories are integrated with the furniture to improve accessibility and maintain an orderly, legible public space free of obstructions.
USABILITY	Ischiatic support is a complement for people with difficulty sitting down and standing up. They can coexist with accessible benches.
MAINTENANCE	Installation should facilitate cleaning and replacement without affecting the accessibility of the surroundings.



GARONNE + KANJI. CAMPUS DELS TARONGERS, VALÈNCIA, ES

VISTA FRONTAL | FRONT VIEW

BAND

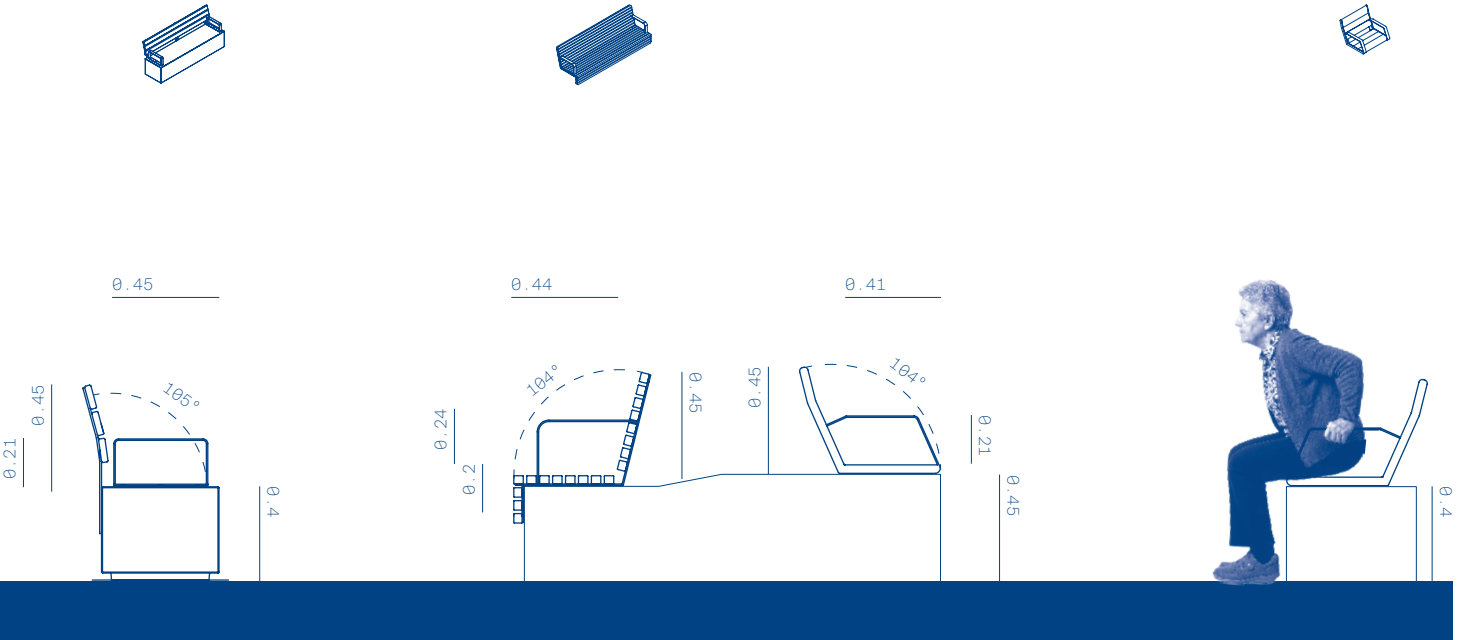
VISTA LATERAL | SIDE VIEW



BOX 200

UNIVERSE ACC

KANJI



ELEMENTOS DEL PAISAJE

LANDSCAPE ELEMENTS

ES.

Los elementos de paisaje articulan la relación entre mobiliario y lugar. Son bancos que trascienden su uso tipológico, concebidos para integrarse de forma singular en el entorno urbano. Su diseño permite configurar áreas de estancia modulares, de encuentro y contemplación, aportando continuidad al paisaje urbano y generando espacios de uso colectivo duraderos y accesibles.

EN.

Landscape elements articulate the relationship between street furniture and place. These are benches that transcend conventional typologies, conceived to integrate in a distinctive way into the urban environment. Their design enables the creation of flexible areas for staying, meeting and contemplation, contributing to continuity within the urban landscape and generating durable, accessible spaces for collective use.

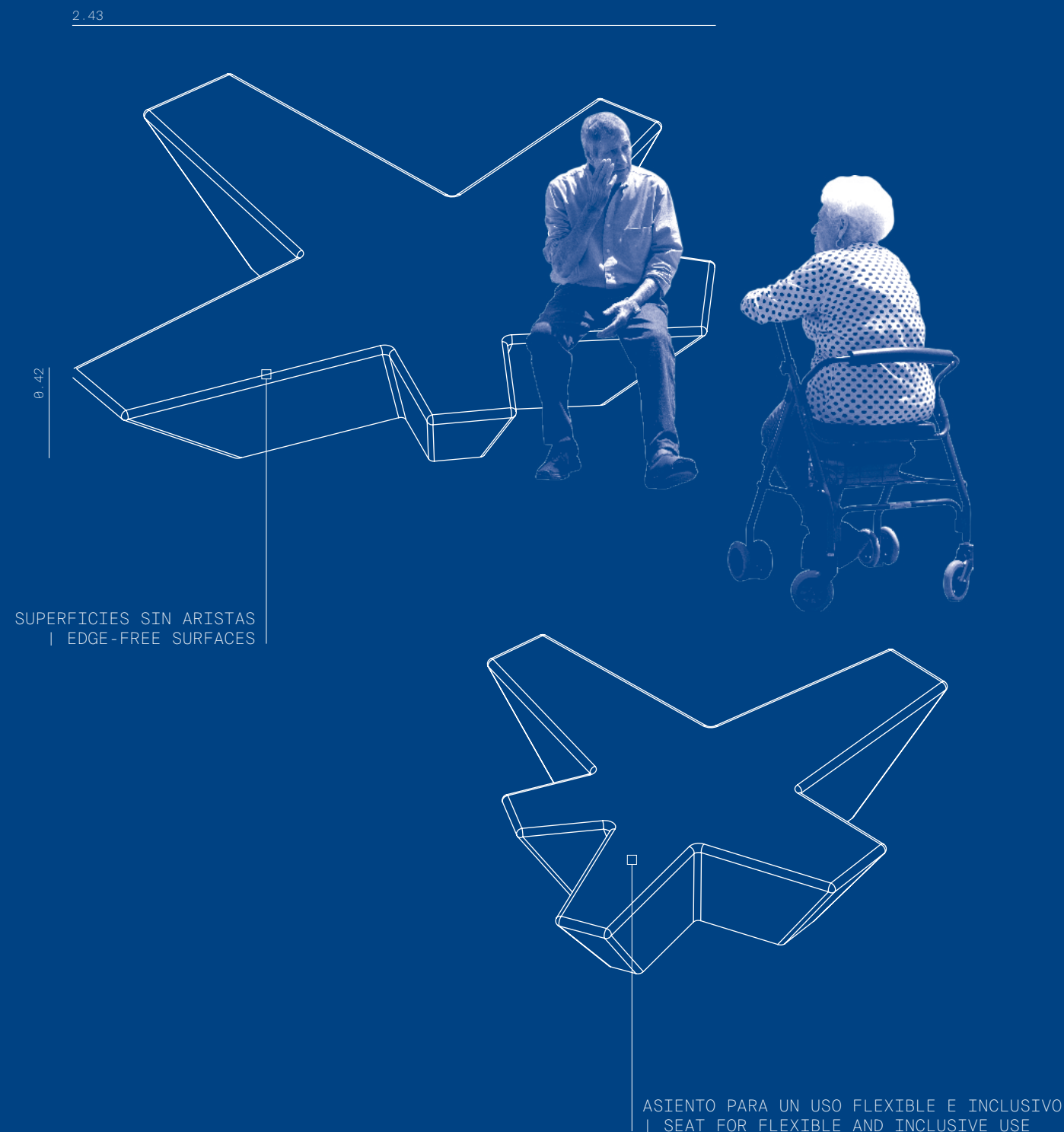
4.3

VISTA LATERAL | SIDE VIEW



VISTA AXONOMÉTRICA | AXONOMETRIC VIEW

FLOR





PETRA. MAREMAGNUM, BARCELONA, ES



BOOMERANG. ULSTER HOSPITAL MENTAL HEALTH GARDEN, BELFAST, GB-NIR

VISTA LATERAL | SIDE VIEW

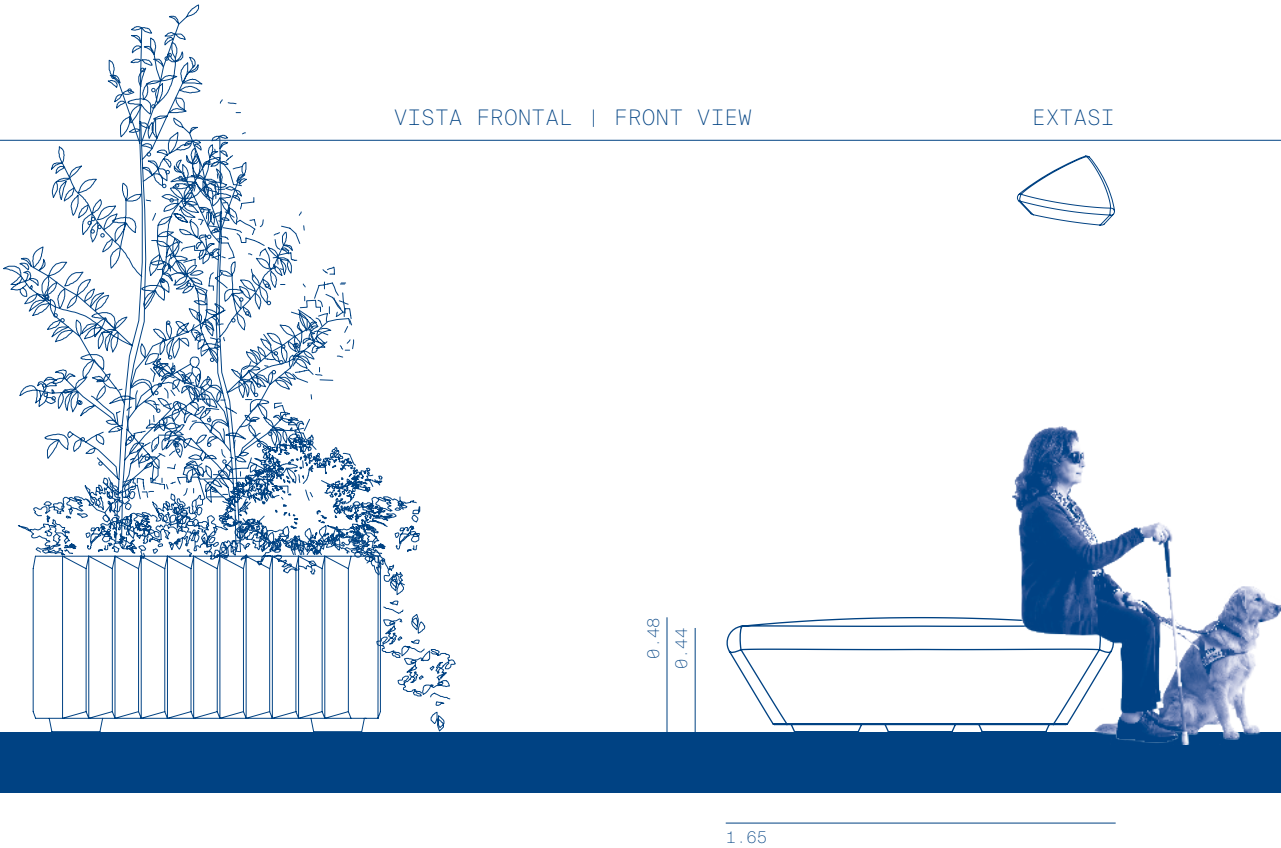
BOOMERANG

WAVE



VISTA FRONTAL | FRONT VIEW

EXTASI



ES. RECOMENDACIONES

FUNCIONALIDAD	No deben considerarse bancos accesibles: pueden carecer de respaldo y reposabrazos. Son asientos informales integrados en el paisaje, con diseño inclusivo y diversidad de posturas.
INTEGRACIÓN	Disponer siempre junto a bancos con respaldo y reposabrazos. Los elementos de paisaje deben estructurar el espacio sin interrumpir los itinerarios peatonales accesibles.
USABILIDAD	Diseño que facilite la lectura del espacio y contribuya a la orientación de las personas usuarias.
SEGURIDAD	Sin elementos peligrosos o difíciles de detectar. Evitar aristas vivas, desniveles y salientes de más de 15 cm.
CONTRASTE VISUAL	Debe contrastar con el pavimento para facilitar su localización. Se recomienda una carta de colores claros y oscuros adaptable a distintos contextos urbanos.

EN. RECOMMENDATIONS

FUNCTIONALITY	Not to be considered accessible benches: they may lack backrests and armrests. Informal seating integrated into the landscape, with inclusive design and a variety of postures.
INTEGRATION	Always provide alongside benches with backrests and armrests. Landscape elements should structure the space without interrupting accessible pedestrian routes.
USABILITY	Design should support spatial legibility and user orientation.
SAFETY	No dangerous or difficult-to-detect elements. Avoid sharp edges, level changes and projections exceeding 15 cm.
VISUAL CONTRAST	Must contrast with the pavement to facilitate location. A range of light and dark colors is recommended to suit different urban contexts.

MESAS

TABLES

ES.

EN.

4.4

Las mesas son elementos que favorecen la permanencia, la interacción social y el desarrollo de actividades en el espacio público. Sus dimensiones, altura, espacio libre inferior e implantación deben garantizar la aproximación, el alcance y la utilización autónoma por parte de personas con diferentes capacidades, promoviendo espacios de encuentro, convivencia y uso compartido en condiciones de seguridad, confort y accesibilidad.

Tables facilitate staying, social interaction and a wide range of activities in public space. Their dimensions, height, clear space underneath and placement should ensure adequate approach, reach and independent use by people with different abilities, promoting spaces for meeting, social interaction and shared use in conditions of safety, comfort and accessibility.

VISTA LATERAL | SIDE VIEW





PRAT AJEDREZ. HOSPITALET DE L'INFANT, TARRAGONA, ES



PRIMA + BRISA. ENTORNO DE LA ESTACIÓN DEL CABANYAL Y LA AVENIDA SERRERÍA, VALÈNCIA, ES

VISTA LATERAL | SIDE VIEW



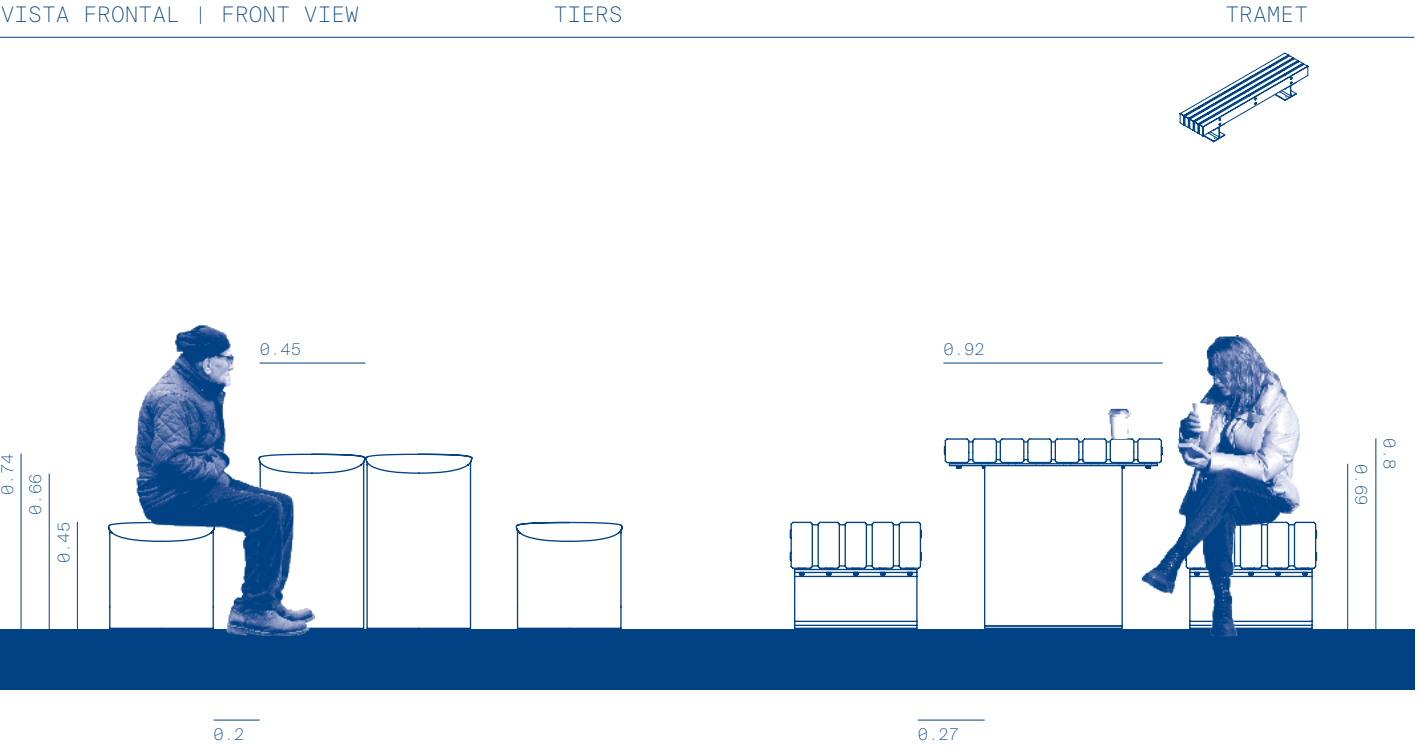
ES. RECOMENDACIONES

UBICACIÓN ACCESIBLE	Conectadas al itinerario peatonal accesible mediante un recorrido continuo, seguro y libre de obstáculos.
ALTURA Y ALCANCE	Plano de trabajo ≤ 85 cm y sobre ≥ 80 cm de anchura. Diseño accesible y cómodo para uso sentado y de pie.
ESPACIO LIBRE INFERIOR	Al menos una mesa por agrupación y, en todo caso, una por cada cinco mesas o fracción, con espacio libre inferior en al menos un lado: 70 cm de altura, 80 cm de anchura y 50 cm de profundidad mínima, para aproximación frontal con sillas de ruedas.
ESPACIO DE APROXIMACIÓN	Zona libre de obstáculos que permita inscribir un círculo de maniobra de $\geq 1,50$ m de diámetro, facilitando la aproximación, el giro y el uso autónomo.
SEGURIDAD	Sin elementos peligrosos o difíciles de detectar. Evitar aristas vivas, desniveles y salientes de más de 15 cm.
CONTRASTE VISUAL	Debe contrastar con el pavimento para facilitar su localización. Se recomienda una carta de colores claros y oscuros adaptable a distintos contextos urbanos.

EN. RECOMMENDATIONS

ACCESSIBLE LOCATION	Connected to the accessible pedestrian route via a continuous, safe and obstacle-free path.
HEIGHT AND REACH	Worktop height ≤ 85 cm and width ≥ 80 cm. Design should support comfortable, accessible use from both seated and standing positions.
CLEAR SPACE UNDERNEATH	At least one table per group and, in any case, one per five tables or fraction thereof, must provide under-table clearance on at least one side: 70 cm high, 80 cm wide and 50 cm deep, allowing a wheelchair user to approach the table frontally.
APPROACHING SPACE	Obstacle-free area allowing a maneuvering circle of ≥ 1.50 m in diameter, facilitating approach, turning and independent use.
SAFETY	No dangerous or difficult-to-detect elements. Avoid sharp edges, level changes and projections exceeding 15 cm.
VISUAL CONTRAST	Must contrast with the pavement to facilitate location. A range of light and dark colors is recommended to suit different urban contexts.

VISTA FRONTAL | FRONT VIEW



PAPELERAS Y FUENTES

BINS AND FOUNTAINS
ES.

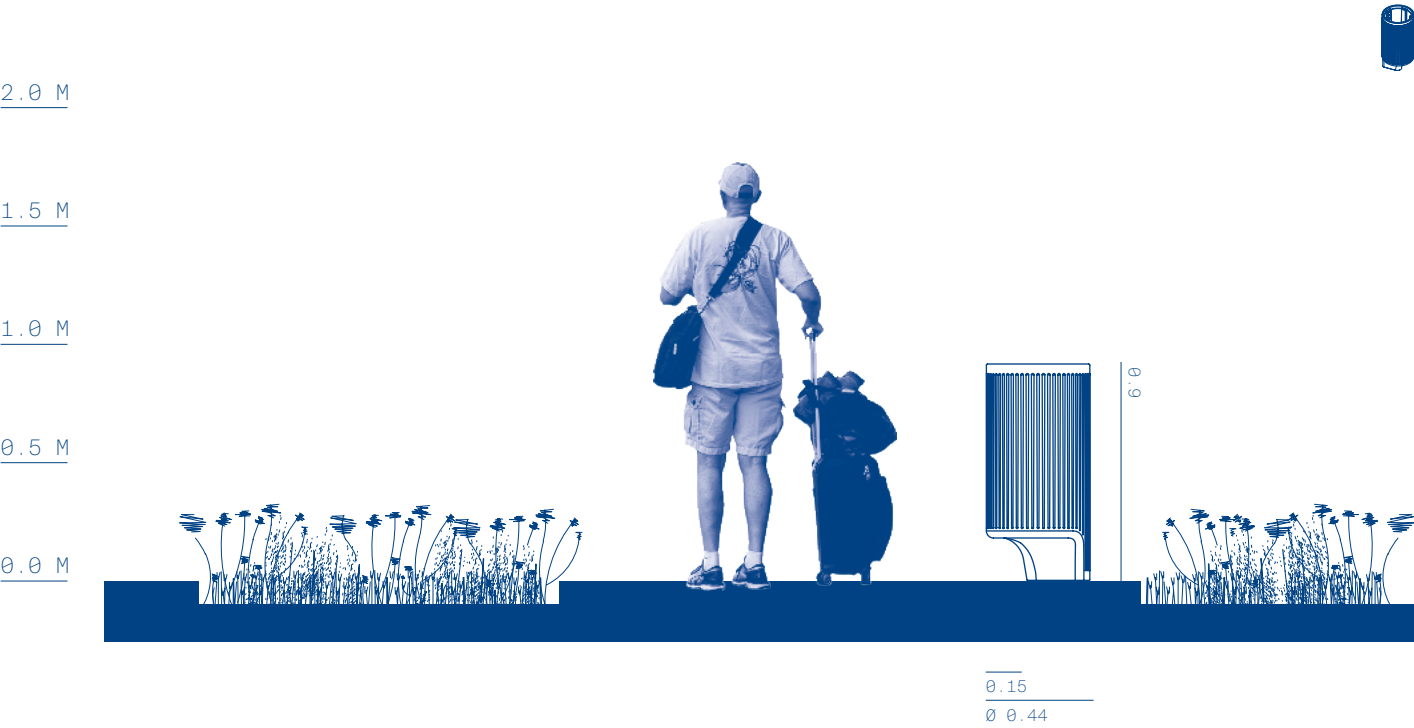
Papeleras y fuentes prestan servicios esenciales para el funcionamiento del espacio público. Su diseño e implantación deben garantizar la accesibilidad durante la aproximación, el alcance y el accionamiento, permitiendo un uso autónomo y seguro por toda la ciudadanía, sin generar obstáculos ni comprometer la continuidad de los itinerarios peatonales accesibles.

EN.

Litter bins and drinking fountains provide essential services for the functioning of public space. Their design and placement should ensure accessibility during approach, reach and operation, enabling independent and safe use by everyone without creating obstacles or compromising the continuity of accessible pedestrian routes.

4.5

VISTA LATERAL | SIDE VIEW



ROC



VISTA AXONOMÉTRICA | AXONOMETRIC VIEW

CALA





CALA. LLEIDA, ES



BUZZ. TORRES PICASSO, MÁLAGA, ES



ROC. VIC, BARCELONA, ES

VISTA LATERAL | SIDE VIEW

BUZZ

BOX BIN

LAUREL&HARDY

2.0 M

1.5 M

1.0 M

0.5 M

0.0 M



0.5

0.5

0.65

ES. RECOMENDACIONES

UBICACIÓN ACCESIBLE	Acceso desde el itinerario peatonal accesible mediante un recorrido continuo, seguro y libre de obstáculos, sin interferir en la circulación peatonal.
ALTURA Y ALCANCE	Elementos de interacción dentro de un rango de alcance cómodo para personas de pie o en silla de ruedas. — Papeleras: boca de depósito a 70–90 cm del pavimento. — Fuentes: al menos un grifo a 80–90 cm de altura, con espacio libre inferior ≥ 70 cm para aproximación frontal con silla de ruedas.
USABILIDAD	Los mecanismos de uso deberán ser fácilmente identificables, de grandes dimensiones y accionarse de forma sencilla (con puño o codo), sin requerir gran esfuerzo ni movimientos complejos.
HIGIENE Y MANTENIMIENTO	Diseño que facilite la limpieza, el vaciado, la inspección y el mantenimiento, garantizando durabilidad, funcionamiento y salubridad.
SEGURIDAD	Sin elementos peligrosos o difíciles de detectar. Evitar aristas vivas, desniveles y salientes de más de 15 cm.
CONTRASTE VISUAL	Debe contrastar con el pavimento para facilitar su localización. Se recomienda una carta de colores claros y oscuros adaptable a distintos contextos urbanos.

EN. RECOMMENDATIONS

ACCESSIBLE LOCATION	Access from the accessible pedestrian route via a continuous, safe and obstacle-free path, without interfering with pedestrian circulation.
HEIGHT AND REACH	Interactive elements within a comfortable reach range for standing users and wheelchair users. — Bins: deposit opening at 70–90 cm above pavement level. — Drinking fountains: at least one tap at 80–90 cm high, with ≥ 70 cm clear space underneath for frontal wheelchair approach.
USABILITY	Operating mechanisms shall be easily identifiable, large in size, and simple to operate (using the hand or elbow), without requiring significant effort or complex movements.
HYGIENE AND MAINTENANCE	Design should facilitate cleaning, emptying, inspection and maintenance, ensuring durability, proper operation and hygienic conditions.
SAFETY	No dangerous or difficult-to-detect elements. Avoid sharp edges, level changes and projections exceeding 15 cm.
VISUAL CONTRAST	Must contrast with the pavement to facilitate location. A range of light and dark colors is recommended to suit different urban contexts.

ACCESIBILIDAD EN EL ESPACIO PÚBLICO

ACCESSIBILITY IN PUBLIC SPACE

4.6

ES. TAN IMPORTANTE COMO EL DISEÑO: LA ACCESIBILIDAD COMO SISTEMA.

Garantizar una experiencia accesible en el espacio público no depende únicamente de seleccionar elementos de mobiliario accesibles. La accesibilidad es el resultado de la interacción entre cuatro factores fundamentales: dotación, diseño, implantación y gestión. Solo desde el equilibrio entre estos cuatro aspectos es posible construir espacios públicos realmente inclusivos, capaces de responder a la diversidad de necesidades de la ciudadanía.

Desde esta perspectiva, el mobiliario urbano deja de entenderse como un conjunto de elementos aislados para formar parte de un sistema más amplio que integra la configuración del espacio público, los itinerarios peatonales, los pavimentos, la vegetación, la iluminación, la señalización y las condiciones de mantenimiento.



GARONNE LUPA + KANJI + OMBREL·LA. AVINGUDA SANT SALVADOR, BADALONA, BARCELONA, ES

De la interrelación entre el mobiliario urbano y el resto de los elementos del espacio público dependerá el nivel de accesibilidad del entorno. Entre las situaciones que con mayor frecuencia la comprometen destacan el mobiliario mal ubicado, la falta de contraste visual, los elementos de descanso sin respaldo o reposabrazos y los diseños excluyentes o de «arquitectura hostil».

Por tanto, el mobiliario urbano debe entenderse como parte de un sistema integrado por itinerarios peatonales, pavimentos, señalización, iluminación y vegetación.

HACIA UN MODELO DE CIUDAD INCLUSIVA.

El mobiliario urbano accesible no es un elemento accesorio, sino un componente estructural del derecho a la ciudad. Un banco bien diseñado, correctamente implantado y mantenido, puede favorecer la autonomía de una persona mayor, facilitar el uso del espacio público a una persona con movilidad reducida o permitir que cualquier ciudadano disfrute de la ciudad en igualdad de condiciones.

La accesibilidad debe entenderse como una inversión social que mejora la salud pública, favorece la cohesión social y eleva la calidad urbana. Más allá del cumplimiento normativo, representa un compromiso con un modelo de ciudad donde el diseño del espacio público garantice la autonomía, la seguridad y el confort de toda la ciudadanía.

ES. CONSIDERACIONES EN EL ÁMBITO URBANO

NECESIDADES DEL ENTORNO	La topografía, los usos y la climatología determinan la distribución del mobiliario. Los espacios con fuertes pendientes requieren soluciones distintas a los entornos llanos.	NECESIDADES DE DISEÑO	Las características y usos de cada espacio determinan el mobiliario más adecuado. Un entorno educativo requiere soluciones distintas a uno próximo a un centro de mayores.
URBANIZACIÓN DEL ESPACIO	Pavimentos, instalaciones, vegetación, tráfico rodado y peatonal e itinerarios peatonales accesibles condicionan la correcta implantación de cada elemento.	MANTENIMIENTO	La intensidad de uso, la exposición al vandalismo y el nivel de conservación condicionan el mantenimiento de las prestaciones de accesibilidad a lo largo del tiempo.



GARONNE. CAMPUS DELS TARONGERS, VALÈNCIA, ES

EN. AS IMPORTANT AS DESIGN: ACCESSIBILITY AS A SYSTEM.

Ensuring accessible experience in public space does not depend solely on selecting accessible street furniture. Accessibility is the result of the interaction between four fundamental factors: provision, design, placement and management. Only by balancing these four aspects is it possible to create truly inclusive public spaces capable of responding to the diverse needs of the population.

From this perspective, street furniture is no longer understood as a collection of isolated elements, but as part of a broader system that integrates the configuration of public space, pedestrian routes, paving, vegetation, lighting, signage and maintenance conditions.

The level of accessibility of an environment depends on the interaction between street furniture and the other elements that make up public space. Common situations that can compromise accessibility include poorly positioned street furniture, insufficient visual contrast, seating without backrests or armrests, and exclusionary designs or forms of “hostile architecture”.

Street furniture should therefore be understood as part of an integrated system comprising pedestrian routes, paving, signage, lighting and vegetation.

TOWARDS A MORE INCLUSIVE CITY.

Accessible street furniture is not an accessory element, but a structural component of the right to the city. A well-designed, correctly placed and properly maintained bench can promote the autonomy of an older person, facilitate access to public space for a person with reduced mobility, or enable anyone to enjoy the city on equal terms.

Accessibility should be understood as a social investment that improves public health, strengthens social cohesion and enhances urban quality. Beyond regulatory compliance, it represents a commitment to a model of the city in which public-space design ensures autonomy, safety and comfort for everyone.

EN. CONSIDERATIONS IN THE URBAN ENVIRONMENT

SURROUNDING ENVIRONMENT	Topography, uses and climate determine the appropriate provision and distribution. Steep areas require different solutions from level spaces.	DESIGN REQUIREMENTS	The characteristics and uses of each space determine the most appropriate street furniture. An educational facility requires different solutions from a senior center.
PUBLIC REALM DEVELOPMENT	Paving, utility installations, vegetation, traffic and accessible pedestrian routes condition the correct placement of each element.	MAINTENANCE	Intensity of use, exposure to vandalism and upkeep affect the preservation of accessibility performance over time.

CRÉDITOS

ESCOFET

ESCOFET.COM
@ESCOFET.1886

DIRECCIÓN Y PUBLICACIÓN
ESCOFET 1886, S.A.

COORDINACIÓN
GERARD ARQUÉ, ORIOL ROIG, ADRIÁN ORTIZ

DISEÑO GRÁFICO
P.A.R

TEXTOS
DELFIN JIMÉNEZ, ESCOFET

FOTOGRAFÍAS
ADRIANA MARTÍNEZ
ADRIA GOULA
JAVIER PESCADOR
PABLO F.DÍAZ-FIRROS
POL VILADOMS
VÍCTOR MARTÍN
WENZEL

SEDE CENTRAL Y PRODUCCIÓN

ESCOFET 1886 S.A.
POLÍGONO INDUSTRIAL LA TORRE
MONTSERRAT 162
E 08760 MARTORELL
BARCELONA - SPAIN

T. 00 34 93 773 71 50
F. 00 34 93 773 71 66

El editor no se hace responsable ni ofrece garantía alguna sobre la exactitud de la información contenida en este catálogo y, por tanto, no asumirá ninguna responsabilidad en caso de errores u omisiones. Asimismo, el editor expresa su agradecimiento a todos los estudios, fotógrafos, archivos y personas que han colaborado aportando material e información para la elaboración de este catálogo. La omisión, por error o desconocimiento, de la autoría o titularidad de cualquiera de los documentos utilizados como ilustraciones será subsanada en las siguientes ediciones.

